



Литература второй половины XIX века



Вторая половина XIX века начинается «мрачным семилетием» — так называют последние годы царствования Николая I. Россия ведёт трудную Крымскую войну (1853—1856). Новый царь, Александр II, начинает реформы в стране. Однако ситуация в России осложняется. Отмена крепостного права в 1861 году вызвала новый взрыв народных волнений, самое крупное из них — Польское восстание под руководством К. Калиновского (1863—1864).

Во второй половине XIX века в русской литературе наблюдается расцвет реализма.



Реализм — художественное направление в искусстве, сформировавшееся в середине XIX века, отражавшее типичного героя в типичных обстоятельствах.

В России появился *особый тип писателя* — не только художника, но и проповедника, пророка. К идеям Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова прислушивались и деятели искусства, и правители, и политики.

Литература приобрела выраженную социальную направленность. В произведениях Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, Максима Горького, А. П. Чехова поднимались общественно-политические проблемы и критиковались недостатки общества того времени. Поэтому их творчество обычно относят к *критическому реализму*.

Главное место в литературе занимает *тема страданий народа*, его бедственного положения. Помещика и дворянина в роли главного героя сменил *разночинец* — выходец из народа, интеллигент. Благодаря Н. А. Некрасову и его последователям существенно изменился *литературный язык*: он приблизился к народной разговорной речи. Всё это позволяет утверждать, что во второй половине XIX века русская литература приобрела ярко выраженный *демократизм и народность*.

В этот период появились шедевры во всех *жанрах*: лирических (поэма, стихотворение), эпических (роман, повесть, рассказ) и драматических (комедия, драма).



1. Какие исторические события второй половины XIX века повлияли на развитие русской литературы?

2. Запишите особенности русской литературы второй половины XIX века.



3. Вспомните русских писателей второй половины XIX века, чьи произведения изучались ранее (были прочитаны самостоятельно). О чём были эти произведения? В каких жанрах они были написаны? Сделайте вывод о жанровом (тематическом) разнообразии русской литературы во второй половине XIX века.



Николай Алексеевич НЕКРАСОВ

1821—1877

Любимейший русский поэт, представитель добрых начал в нашей поэзии.

Н. А. Добролюбов

«На мне года гнетущих впечатлений оставили неизгладимый след». Некрасов вырос в живописных местах на берегу Волги, но детские годы омрачали жестокость отца и угнетение народа,

которое очень рано заметил будущий поэт и которое не давало ему покоя всю жизнь. В 16 лет приехал в Петербург и был поражён бедствиями и страданиями городских низов. Некрасов сам несколько лет непрерывно голодал, зарабатывая на хлеб написанием прошений и писем по просьбе неграмотных. Поэт испытал и творческие разочарования: первый сборник стихов был настолько неудачным, что Некрасов сам выкупил и уничтожил весь тираж. Но уже через пять лет он получил высокую оценку критика В. Г. Белинского: «Да знаете ли вы, что вы поэт — и поэт истинный!» Поэт не раз слышал: «Брось воспевать любовь ямщиков, огородников и всю деревенщину. Это фальшь, которая режет ухо», но до конца дней остался верным избранному пути в творчестве. Успешный редактор и издатель авторитетнейших в то время журналов «Современник» и «Отечественные записки», Некрасов помог найти путь в литературу Л. Н. Толстому и Ф. М. Достоевскому.



1. Приведите биографические сведения, доказывающие справедливость слов Ф. М. Достоевского о Некрасове: «Это было раненное в самом начале жизни сердце...»



2. Вспомните произведения Некрасова, которые изучались ранее (были прочитаны самостоятельно). Определите их темы. Сделайте вывод, почему Некрасова считают поэтом «бедствий народных», а сам он, оценивая своё творчество, написал: «Я лиру посвятил народу своему...»

«Вы зачем тут, несчастные дети?» Во многих произведениях у Н. А. Некрасова слышится боль не только за русского человека вообще, но и за ребёнка.

Трудную жизнь крестьянских детей поэт хорошо знал с детства. Уехав в Петербург, он познал трагический мир городских детей. В городе с его шумом и суетой, смрадом и копотью фабрик и заводов поэту слышится «детей раздирающий плач». В стихотворении «Плач детей» Н. А. Некрасов показывает тяжкую долю маленьких фабричных рабочих.



1. Вспомните, какие стороны жизни детей отразил Н. А. Некрасов в поэме «Крестьянские дети». Какие чувства испытывает автор по отношению к детям?

ПЛАЧ ДЕТЕЙ

Равнодушно слушая проклятья
В битве с жизнью гибнущих людей,
Из-за них вы слышите ли, братья,
Тихий плач и жалобы детей?

«В золотую пору малолетства
Всё живое — счастливо живёт,
Не трудясь, с ликующего детства
Дань забав и радости берёт.
Только нам гулять не довелось
По полям, по нивам золотым:
Целый день на фабриках колёса
Мы вертим — вертим — вертим!

Колесо чугунное вертится,
И гудит, и ветром обдаёт,
Голова пылает и кружится,
Сердце бьётся, всё кругом идёт:
Красный нос безжалостной старухи,
Что за нами смотрит сквозь очки,
По стенам гуляющие мухи,
Стены, окна, двери, потолки, —
Всё и все! Впадая в иступленье,
Начинаем громко мы кричать:
— Погоди, ужасное круженье!
Дай нам память слабую собрать! —
Бесполезно плакать и молиться,
Колесо не слышит, не щадит:
Хоть умри — проклятое вертится,
Хоть умри — гудит — гудит — гудит!

Где уж нам, измученным в неволе,
Ликовать, резвиться и скакать!
Если б нас теперь пустили в поле,
Мы в траву попадали бы — спать.

Нам домой скорей бы воротиться, —
Но зачем идём мы и туда?..
Сладко нам и дома не забыться:
Встретит нас забота и нужда!
Там, припав усталой головою
К груди бледной матери своей,
Зарыдав над ней и над собою,
Разорвём на части сердце ей...»

1860



1. От чьего имени ведётся повествование о работе детей? Какое впечатление это производит на читателя?
2. Запишите в тетради выражения, создающие образ «проклятого» колеса. Укажите, какое средство художественной выразительности использовано в каждом примере. Можно ли говорить, что колесо является символом? Раскройте его смысл.
3. Как Некрасов описывает состояние детей? Удалось ли О. М. Шухвостову передать его на иллюстрации (см. форзац 3)?
4. Найдите строки, в которых сказано, каким должно быть детство. Какой приём здесь использован автором?
5. Почему стихотворение насыщено восклицательными предложениями, а заканчивается многоточием?



6. Сопоставьте стихотворение Н. А. Некрасова «Плач детей» с картинами В. Г. Перова «Тройка» и В. Е. Маковского «Свидание». Обобщите: каким было положение детей из социальных низов во второй половине XIX века.

«Всю жизнь за женщину страдаю...» Воспитанный жестоким отцом, через всю свою жизнь Некрасов пронёс светлый образ женщины, сформировавшийся под влиянием матери. «...Всё, что есть у меня хорошего, — от неё!» — говорил поэт. Чуткая, образованная женщина, Елена Андреевна всегда поддерживала сына, даже когда он, послушавшись отца, не поступил в военную академию, а решил стать поэтом. Судьба собственной матери тесно переплетена в творчестве Некрасова с образом русской женщины — крестьянки, труженицы.

В Крымской войне (1853—1856) русские солдаты проявляли чудеса героизма, но Россия проиграла войну и понесла огромные по тем временам потери. Об этом Л. Н. Толстой, сам участник обороны

Севастополя, поведал всему миру в «Севастопольских рассказах». Некрасов опубликовал рассказы Толстого, а сам в стихотворении «Внимая ужасам войны...» обратил внимание на войну с необычной точки зрения, описывая горе матерей, которые потеряли сыновей.

* * *

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены.
Мне жаль не самого героя...
Увы! Утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна —
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел
Святые, искренние слёзы —
То слёзы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...

1855



1. Перечитайте первую строку: почему используется устаревшая форма деепричастия?
2. Кому несёт горе гибель солдата? Одинаково ли горе жены и горе матери? С помощью каких приёмов показана разница чувств жены и матери? Каково отношение лирического героя к ним?
3. Найдите образный параллелизм¹ в стихотворении. Что нового он придаёт образу матери?
4. Почему в стихотворении нет деления на строфы?
5. Выучите стихотворение наизусть.



6. У стихотворения «Внимая ужасам войны...» нет заглавия. Придумайте свой заголовок, отразив в нём тему и/или основную мысль произведения.

¹ См. Литературоведческий словарь.

«Их имена забыться не должны». «Они бросили всё: знатность, богатство, связи и родных, всем пожертвовали для высочайшего нравственного долга... Ни в чём не повинные, они... перенесли всё, что перенесли их осуждённые мужья», — писал Ф. М. Достоевский о жёнах декабристов.



14 декабря 1825 года в Петербурге на Сенатскую площадь во главе нескольких тысяч солдат вышли 30 офицеров-дворян, требуя уничтожения в России самодержавия и отмены крепостного права. По приказу Николая I восставших окружили и обстреляли из пушек. Погибло около трети восставших солдат. Последовали аресты. После суда пять руководителей восстания были казнены, а 120 человек, лишённые состояния, чинов и наград, отправлены на пожизненную каторгу в Сибирь. В 1856 году Александр II, взойдя на трон, подписал указ о помиловании участников восстания на Сенатской площади. На родину смогли вернуться только 19 осуждённых декабристов.

Презрев царские указания бросить детей, отказаться от прошлого, многие из них поехали в Сибирь. Мария Волконская, жена одного из руководителей восстания, писала дневник о своей «сибирской» жизни. Узнав, что у Михаила Сергеевича Волконского, сына декабриста, хранятся записки матери, Некрасов выпросил разрешение прочесть их. «Читали три вечера, — вспоминал М. С. Волконский, — ...при этом Николай Алексеевич по несколько раз в вечер вскакивал со словами “Довольно, не могу”, бежал к камину, садился и, схватясь руками за голову, плакал, как ребёнок».

Здесь же, у Волконского, поэт набросал для себя краткое изложение записок. В 1871 году была окончена «Княгиня Трубецкая», в 1872 — «Княгиня Волконская», составившие поэму «Русские женщины».



Екатерина Ивановна Трубецкая — урождённая графиня Катрин Лаваль, жена декабриста С. П. Трубецкого. Она выросла в роскоши, ни в чём не нуждалась. Но «... княгиня



Миниатюра XIX века.
Е. И. Трубецкая

Трубецкая первая проложила путь, не только дальний, неизвестный, но и весьма трудный, потому что от правительства дано было повеление отклонять её всячески от намерения соединиться с мужем». Деятельная, сердечная Екатерина Ивановна в Чите и Иркутске принимала живое участие в заботах об узниках, вела их переписку.

К столичной жизни она так и не вернулась: умерла за 2 года до царского указа о помиловании.

РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ

КНЯГИНЯ ТРУБЕЦКАЯ

ПОЭМА

(В сокращении)

Часть первая

Покоен, прочен и легок
На диво слаженный возок;

Сам граф-отец не раз, не два
Его попробовал сперва.

Шесть лошадей в него впрягли,
Фонарь внутри его зажгли.

Сам граф подушки поправлял,
Медвежью полость в ноги стлал,

Творя молитву, образок
Повесил в правый уголок

И — зарыдал... Княгиня-дочь...
Куда-то едет в эту ночь...

I

«Да, рвём мы сердце пополам
Друг другу, но, родной,
Скажи, что ж больше делать нам?
Поможешь ли тоской!
Один, кто мог бы нам помочь
Теперь... Прости, прости!
Благослови родную дочь
И с миром отпусти!»

II

Бог весть, увидимся ли вновь.
Увы! надежды нет.
Прости и знай: твою любовь,
Последний твой завет
Я буду помнить глубоко
В далёкой стороне...
Не плачу я, но не легко
С тобой расстаться мне!

III

О, видит Бог!.. Но долг другой,
И выше и трудней,
Меня зовёт... Прости, родной!
Напрасных слёз не лей!
Далёк мой путь, тяжёл мой путь,
Страшна судьба моя,
Но сталью я одела грудь...
Гордись — я дочь твоя!

IV

Прости и ты, мой край родной,
Прости, несчастный край!
И ты... о город роковой,
Гнездо царей... прощай!
Кто видел Лондон и Париж,
Венецию и Рим,
Того ты блеском не прельстишь,
Но был ты мной любим —

Перечитайте начало поэмы. Почему у героев нет имён? С помощью каких средств поэт передаёт напряжённость и драматизм ситуации расставания?



Ил. В. Л. Гальдяева

Какие слова свидетельствуют о том, что решение княгини не временный порыв, а результат твёрдого убеждения в своей правоте?

Какие личностные качества демонстрирует княгиня, отправляясь к мужу в Сибирь?

V

Счастливо молодость моя
Прошла в стенах твоих,
Твои балы любила я,
Катанья с гор крутых,
Любила плеск Невы твоей
В вечерней тишине,
И эту площадь перед ней
С героем на коне...

VI

Мне не забыть... Потом, потом
Расскажут нашу быль...
А ты будь проклят, мрачный дом,
Где первую кадрили
Я танцевала... Та рука
Досель мне руку жжёт...» <...>



Ил. В. Л. Гальдяева

Покоен, прочен и легок,
Катится городом возок.

Вся в чёрном, мертвенно бледна,
Княгиня едет в нём одна,

А секретарь отца (в крестах,
Чтоб наводить дорогой страх)

С прислугой скачет впереди...
Свища бичом, крича: «Пади!»

Ямщик столицу миновал...
Далёк княгине путь лежал,

Была суровая зима...
На каждой станции сама

Выходит путница: «Скорей
Перепрягайте лошадей!»

И сыплет щедрою рукой
Червонцы челяди ямской.
Но труден путь! В двадцатый день
Едва приехали в Тюмень,
Ещё скакали десять дней.
«Увидим скоро Енисей, —
Сказал княгине секретарь. —
Не ездит так и государь!..»

Вперёд! Душа полна тоски,
Дорога всё трудней,
Но грёзы мирны и легки —
Приснилась юность ей.
Богатство, блеск! Высокий дом
На берегу Невы,
Обита лестница ковром,
Перед подъездом львы,
Изящно убран пышный зал.
Огнями весь горит. <...>
Кружится перед ней
Цветник из милых детских лиц,
Головок и кудрей.
Нарядны дети, как цветы,
Нарядней старики <...>
<...> Потом
Другое время, бал другой
Ей снится: перед ней
Стоит красавец молодой,
Он что-то шепчет ей...
Потом опять балы, балы...
Она — хозяйка их,
У них сановники¹, послы,
Весь модный свет у них...

Какие образы приходят к героине во сне, когда она уезжает из столицы?

Почему для рассказа о прошлой жизни княгини Некрасов использует форму сна, а не воспоминания, рассказ отца или какой-нибудь иной композиционный приём?

¹ Санóвник — крупный чиновник, занимающий высокое положение.

«О милый! что ты так угрюм?
Что на́ сердце твоём?»
— Дитя! мне скучен светский шум,
Уйдём скорей, уйдём! —

И вот уехала она
С избранником своим.
Пред нею чудная страна.
Пред нею — вечный Рим...
Ах! чем бы жизнь нам помянуть —
Не будь у нас тех дней,
Когда, урвавшись как-нибудь
Из родины своей
И скучный север миновав,
Примчимся мы на юг. <...>

Княгине памятны те дни
Прогулок и бесед,
В душе оставили они
Неизгладимый след.
Но не вернуть ей дней былых,
Тех дней надежд и грёз,
Как не вернуть потом о них
Пролитых ею слёз!..
Исчезли радужные сны,
Пред нею ряд картин
Забитой, загнанной страны:
Суровый господин
И жалкий труженик-мужик
С понурой головой...
Как первый властвовать привык,
Как рабствует второй!
Ей снятся группы бедняков
На нивах, на лугах,
Ей снятся стоны бурлаков
На волжских берегах...
Наивным ужасом полна,

Она не ест, не спит,
Засыпать спутника она
Вопросами спешит:
«Скажи, ужель весь край таков?
Довольства тени нет?..»
— Ты в царстве нищих и рабов! —
Короткий был ответ...

Она проснулась — в руку сон!
Чу, слышен впереди
Печальный звон — кандалный звон!
«Эй, кучер, погоди!»
То ссыльных партия идёт,
Больней заныла грудь.
Княгиня деньги им даёт, —
«Спасибо, добрый путь!»
Ей долго, долго лица их
Мережатся потом,
И не прогнать ей дум своих,
Не позабыться сном!
«И та здесь партия была...
Да... нет других путей...
Но след их вьюга замела.
Скорей, ямщик, скорей!..»

Мороз сильней, пустынной путь,
Чем дале на восток;
На триста вёрст какой-нибудь
Убогий городок,
Зато как радостно глядишь
На тёмный ряд домов.
Но где же люди? Всюду тишь,
Не слышно даже псов.
Под кровлю всех загнал мороз,
Чайёк от скуки пьют.
Прошёл солдат, проехал воз,

Что разбудило героиню, прогнало грёзы о её прошлой жизни?

Подберите строки из поэмы к иллюстрации В. Л. Гальдяева.

Найдите средства художественной выразительности, использованные автором, чтобы передать впечатления княгини от встречи с каторжанами.



Ил. В. Л. Гальдяева

С помощью каких художественных приёмов Некрасов показал, что путь княгини действительно был очень тяжёл?

Куранты где-то бьют.
Замёрзли окна... огонёк
В одном чуть-чуть мелькнул...
Собор... на выезде острог...
Ямщик кнутом махнул:
«Эй, вы!» — и нет уж городка,
Последний дом исчез...
Направо — горы и река,
Налево — тёмный лес...

Кипит больной, усталый ум,
Бессонный до утра,
Тоскует сердце. Смена дум
Мучительно быстра:
Княгиня видит то друзей.
То мрачную тюрьму,
И тут же думается ей —
Бог знает почему, —
Что небо звёздное — песком
Посыпанный листок,
А месяц — красным сургучом
Оттиснутый кружок...

Пропали горы; началась
Равнина без конца.
Ещё мертвей! Не встретит глаз
Живого деревца.
«А вот и тундра!» — говорит
Ямщик, бурят степной.
Княгиня пристально глядит
И думает с тоской:
«Сюда-то жадный человек
За золотом идёт!
Оно лежит по руслам рек,
Оно на дне болот.
Трудна добыча на реке.

Болота страшны в зной,
Но хуже, хуже в руднике,
Глубоко под землёй!..
Там гробовая тишина,
Там безрассветный мрак...
Зачем, проклятая страна,
Нашёл тебя Ермак?..»

Чредой спустилась ночи мгла,
Опять взошла луна.
Княгиня долго не спала,
Тяжёлых дум полна...
Уснула... Башня снится ей...
Она вверху стоит;
Знакомый город перед ней
Волнуется, шумит;
К обширной площади бегут
Несметные толпы:
Чиновный люд, торговый люд,
Разносчики, попы;
Пестреют шляпки, бархат, шёлк.
Тулупы, армяки...
Стоял уж там какой-то полк,
Пришли ещё полки,
Побольше тысячи солдат
Сошлось. Они «ура!» кричат,
Они чего-то ждут...
Народ галдел, народ зевал,
Едва ли сотый понимал,
Что делается тут...
Зато посмеивался в ус,
Лукаво щуря взор,
Знакомый с бурями француз,
Столичный куафёр¹...
Приспели новые полки:

Почему восстание декабристов героиня видит во сне? Откуда она наблюдает за происходящим? Почему автор показывает восстание в поэме глазами княгини, а не одного из участников восстания?

¹ *Куафёр* (франц.) — парикмахер.

«Сдавайтесь!» — тем кричат.
Ответ им — пули и штыки,
Сдаваться не хотят.
Какой-то бравый генерал,
Влетев в каре¹, грозиться стал —
С коня снесли его.
Другой приблизился к рядам:
«Прощенье царь дарует вам!» —
Убили и того.

Явился сам митрополит
С хоругвями², с крестом:
«Покайтесь, братия! — гласит, —
Падите пред царём!»
Солдаты слушали, крестясь,
Но дружен был ответ:
— Уйди, старик! молись за нас!
Тебе здесь дела нет... —

Тогда-то пушки навели,
Сам царь скомандовал: «Па-ли!..»
Картечь свистит, ядро ревет,
Рядами валится народ.
«...О милый! Жив ли ты?»
Княгиня, память потеряв,
Вперёд рванулась и стремглав
Упала с высоты!

Пред нею длинный и сырой
Подземный коридор,
У каждой двери часовой,
Все двери на запор.
Прибою волн подобный плеск
Снаружи слышен ей;

¹ *Карé* — построение пехоты квадратом для отражения атак неприятеля.

² *Хоругвь* — знамя.

Внутри — бряцанье, ружей блеск
При свете фонарей;
Да отдалённый шум шагов
И долгий гул от них,
Да перекрёстный бой часов,
Да крики часовых...

С ключами старый и седой
Усатый инвалид —
«Иди, печальница, за мной! —
Ей тихо говорит. —
Я проведу тебя к нему,
Он жив и невредим...»
Она доверилась ему,
Она пошла за ним...
Шли долго, долго... Наконец
Дверь визгнула — и вдруг
Пред нею он... живой мертвец...
Пред нею — бедный друг!
Упав на грудь ему, она
Торопится спросить:
«Скажи, что делать? Я сильна,
Могу я страшно мстить!
Достанет мужества в груди,
Готовность горяча,
Просить ли надо?..» — Не ходи,
Не тронешь палача! —
«О милый! что сказал ты? Слов
Не слышу я твоих.
То этот страшный бой часов,
То крики часовых!
Зачем тут третий между нас?..»
— Наивен твой вопрос. —

«Пора! пробил урочный час!» —
Тот «третий» произнёс...

Перечитайте описание встречи с супругом в тюрьме.

Как относится к княгине тюремщик? Как героиня пытается облегчить участь мужа? Почему он запрещает идти к царю с прошением?

Княгиня вздрогнула — глядит
Испуганно кругом,
Ей ужас сердце леденит:
Не всё тут было сном!..

Луна плыла среди небес
Без блеска, без лучей,
Налево был угрюмый лес,
Направо — Енисей. <...>

Княгине холодно; в ту ночь
Мороз был нестерпим,
Упали силы; ей невмочь
Бороться больше с ним.
Рассудком ужас овладел,
Что не доехать ей.
Ямщик давно уже не пел,
Не понукал коней,
Передней тройки не слышать.
«Эй! жив ли ты, ямщик?
Что ты замолк? не вздумай спать!»
— Не бойтесь, я привык... —

Летят... Из мёрзлого окна
Не видно ничего,
Опасный гонит сон она,
Но не прогнать его!
Он волю женщины больной
Мгновенно покорил
И, как волшебник, в край иной
Её переселил.
Тот край — он ей уже знаком —
Как прежде, неги полн,
И тёплым солнечным лучом,
И сладким пеньем волн
Её приветствовал, как друг...
Куда ни поглядит:

«Да, это — юг! Да, это — юг!» —
Всё взору говорит...

<...>

Ей солнце, море и цветы
Поют: «Да, это — юг!»
В долине между цепью гор
И морем голубым
Она летит во весь опор
С избранником своим.
Дорога их — роскошный сад,
С деревьев льётся аромат,
На каждом дереве горит
Румяный, пышный плод;
Сквозь ветви тёмные сквозит
Лазурь небес и вод;
По морю реют корабли,
Мелькают паруса,
А горы, видные вдали,
Уходят в небеса. <...>
Вот вьючный мул идёт шажком,
В бубенчиках, в цветах,
За мулом — женщина с венком,
С корзинкою в руках.

Она кричит им: «Добрый путь!» —
И, засмеявшись вдруг,
Бросает быстро ей на грудь
Цветок... да! это — юг!
Страна античных, смуглых дев
И вечных роз страна...
Чу! Мелодический напев,
Чу! Музыка слышна!..

«Да, это — юг! да, это — юг!
(поёт ей добрый сон)
Опять с тобой любимый друг,
Опять свободен он!..»

Часть вторая

Уже два месяца почти
Бессменно день и ночь в пути

На диво слаженный возок,
А всё конец пути далёк!

Княгинин спутник так устал,
Что под Иркутском захворал.

Два дня прождав его, она
Помчалась далее одна...

Её в Иркутске встретил сам
Начальник городской... <...>

Княгиня (входит в станционный дом)

В Нерчинск! Закладывать скорей!

Губернатор

Пришёл я — встретить вас.

Княгиня

Велите ж дать мне лошадей!

Губернатор

Прошу помедлить час.
Дорога наша так дурна,
Вам нужно отдохнуть...

Княгиня

Благодарю вас! Я сильна...
Уж недалёк мой путь...

Губернатор

Всё ж будет вёрст до восьмисот,
А главная беда:
Дорога хуже тут пойдёт,
Опасная езда!.. <...>



Ил. В. Л. Гальдяева

Сколько времени провела княгиня в пути до встречи с губернатором? Почему сам губернатор лично встретил княгиню?

Княгиня <...>
(отворяя дверь в сени)

Готов ли экипаж?

Губернатор

Покуда я не прикажу,
Его не подадут...

Княгиня

Так прикажите ж! Я прошу...

Губернатор

Но есть зацепка тут:
С последней почтой прислана
Бумага...

Княгиня

Что же в ней:
Уж не вернуться ль я должна?

Губернатор

Да-с, было бы верней. <...>

Княгиня

Так что же даром и болтать!
Готов ли мой возок?

Губернатор

Нет! Я ещё не приказал...
Княгиня! здесь я — царь!
Садитесь! Я уже сказал,
Что знал я графа встарь,
А граф... хоть он вас отпустил,
По доброте своей,
Но ваш отъезд его убил...
Вернитесь поскорей!

Княгиня

Нет! Что однажды решено —
Исполню до конца!
Мне вам рассказывать смешно,
Как я люблю отца,
Как любит он. Но долг другой,
И выше и святей,
Меня зовёт. Мучитель мой!
Давайте лошадей!

Губернатор

Позвольте-с. Я согласен сам,
Что дорог каждый час,
Но хорошо ль известно вам,
Что ожидает вас?
Бесплодна наша сторона,
А та — ещё бедней,
Короче нашей там весна,
Зима — ещё длинней.
Да-с, восемь месяцев зима
Там — знаете ли вы?
Там люди редки без клейма,
И те душой черствы;
На воле рыскают кругом
Там только варнаки¹;
Ужасен там тюремный дом,
Глубоки рудники.
Вам не придётся с мужем быть
Минуты глаз на глаз:
В казарме общей надо жить,
А пища: хлеб да квас.
Пять тысяч каторжников там,
Озлоблены судьбой,
Заводят драки по ночам,
Убийства и разбой;

¹ *Варна́к* — бежавший с каторги.

О каком долге говорит княгиня?

Какими средствами художественной выразительности пользуется Некрасов, чтобы обрисовать суровую природу Сибири и нравы людей, которые её населяют? Что должно было вызвать у героини подобное описание?

Какие картины будущей жизни нарисовал губернатор, чтобы отговорить княгиню от дальнейшего пути?

Перечитайте ответы княгини. Каково состояние героини? Может ли что-либо поколебать её решимость? Найдите строки, где ярче всего проявляются бесстрашие героини, её твёрдость и мужество.

Короток им и страшен суд,
Грознее нет суда!
И вы, княгиня, вечно тут
Свидетельницей... Да!
Поверьте, вас не пощадят,
Не сжалятся никто!
Пускай ваш муж — он виноват...
А вам терпеть... за что?

К н я г и н я

Ужасна будет, знаю я,
Жизнь мужа моего.
Пускай же будет и моя
Не радостней его!

Г у б е р н а т о р

Но вы не будете там жить:
Тот климат вас убьёт!
Я вас обязан убедить.
Не ездите вперёд!
Ах! вам ли жить в стране такой,
Где воздух у людей
Не паром — пылью ледяной
Выходит из ноздрей?
Где мрак и холод круглый год,
А в краткие жары —
Непросыхающих болот
Зловредные пары?
Да... Страшный край! Оттуда прочь
Бежит и зверь лесной,
Когда стосуточная ночь
Повиснет над страной...

К н я г и н я

Живут же люди в том краю,
Привыкну я шутя...

Губернатор

Живут? Но молодость свою
Припомните... дитя!
Здесь мать — водицей снеговой,
Родив, омоет дочь,
Малютку грозной бури вой
Баюкает всю ночь,
А будит дикий зверь, рыча
Близ хижины лесной,
Да пурга, бешено стуча
В окно, как домовой.
С глухих лесов, с пустынных рек
Сбирая дань свою,
Окреп туземный человек
С природою в бою,
А вы?..

Княгиня

Пусть смерть мне суждена —
Мне нечего жалеть!..
Я еду! еду! я должна
Близ мужа умереть.

Губернатор

Да, вы умрёте, но сперва
Измучите того,
Чья безвозвратно голова
Погибла. Для него
Прошу: не ездите туда!
Сноснее одному,
Устав от тяжкого труда,
Прийти в свою тюрьму,
Прийти — и лечь на голый пол
И с чёрствым сухарём
Заснуть... а добрый сон пришёл —
И узник стал царём!

Летя мечтой к родным, к друзьям,
Увидя вас самих,
Проснётся он к дневным трудам
И бодр, и сердцем тих.
А с вами?.. С вами не знавать
Ему счастливых грёз,
В себе он будет сознавать
Причину ваших слёз.

Княгиня

Ах!.. Эти речи побережь
Вам лучше для других.
Всем вашим пыткам не извлечь
Слезы из глаз моих!
Покинув родину, друзей,
Любимого отца,
Приняв обет в душе моей
Исполнить до конца
Мой долг, — я слёз не принесу
В проклятую тюрьму —
Я гордость, гордость в нём спасу,
Я силы дам ему!
Презренье к нашим палачам,
Сознание правоты
Опорой верной будет нам.

Губернатор

Прекрасные мечты!
Но их достанет на пять дней.
Не век же вам грустить?
Поверьте совести моей,
Захочется вам жить.
Здесь чёрствый хлеб, тюрьма, позор,
Нужда и вечный гнёт,
А там балы, блестящий двор,
Свобода и почёт.

Перечитайте слова княгини, которыми она реагирует на доводы губернатора. Появляются ли у неё новые аргументы или новые эмоции в ответ на предостережения-угрозы губернатора?

Как знать? Быть может, Бог судил...
Понравится другой,
Закон вас права не лишил...

К н я г и н я

Молчите!.. Боже мой!..

Г у б е р н а т о р

Да, откровенно говорю,
Вернитесь лучше в свет.

К н я г и н я

Благодарю, благодарю
За добрый ваш совет!
И прежде был там рай земной,
А нынче этот рай
Своей заботливой рукой
Расчистил Николай.
Там люди заживо гниют —
Ходячие гробы,
Мужчины — сборище Иуд,
А женщины — рабы.
Что там найду я? Ханжество,
Поруганную честь,
Нахальной дряни торжество
И подленькую месть.
Нет, в этот вырубленный лес
Меня не заманят,
Где были дубы до небес,
А нынче пни торчат!
Вернуться? жить среди клевет,
Пустых и тёмных дел?..
Там места нет, там друга нет
Тому, кто раз прозрел!
Нет, нет, я видеть не хочу
Продажных и тупых,

Чего добивается губернатор, почему не отпускает княгиню к мужу, а рекомендует вернуться «в свет»? Как княгиня охарактеризовала «свет»? Как вы понимаете слова княгини: «Нет, в этот вырубленный лес меня не заманят, где были дубы до небес, а нынче пни торчат!»?

Не покажусь я палачу
Свободных и святых.
Забуть того, кто нас любил,
Вернуться — все простя?

Г у б е р н а т о р

Но он же вас не пощадил?
Подумайте, дитя:
О ком тоска? к кому любовь?

К н я г и н я

Молчите, генерал!

Г у б е р н а т о р

Когда б не доблестная кровь
Текла в вас — я б молчал.
Но если рвётесь вы вперёд,
Не веря ничему,
Быть может, гордость вас спасёт...
Достались вы ему
С богатством, с именем, с умом,
С доверчивой душой,
А он, не думая о том,
Что́ станется с женой,
Увлёкся призраком пустым,
И — вот его судьба!..
И что ж?.. бежите вы за ним,
Как жалкая раба!

К н я г и н я

Нет! я не жалкая раба,
Я женщина, жена!
Пускай горька моя судьба —
Я буду ей верна!
О, если б он меня забыл
Для женщины другой,
В моей душе достало б сил
Не быть его рабой!

Но знаю: к Родине любовь
Соперница моя,
И если б нужно было, вновь
Ему простила б я!..

Княгиня кончила... Молчал
Упрямый старичок.
«Ну что ж? Велите, генерал,
Готовить мой возок?»
Не отвечая на вопрос,
Смотрел он долго в пол,
Потом в раздумье произнёс:
— До завтра, — и ушёл...

Назавтра тот же разговор.
Просил и убеждал,
Но получил опять отпор
Почтенный генерал.
Все убежденья истощив
И выбившись из сил,
Он долго, важен, молчалив,
По комнате ходил
И наконец сказал: — Быть так!
Вас не спасёшь, увы!..
Но знайте: сделав этот шаг,
Всего лишитесь вы! —

«Да что́ же мне ещё терять?»

— За мужем поскакав,
Вы отречение подписать
Должны от ваших прав! —

Старик эффектно замолчал,
От этих страшных слов
Он, очевидно, пользы ждал.

Но был ответ таков:
«У вас седая голова,
А вы ещё дитя!
Вам наши кажутся права
Правами — не шутя.
Нет! ими я не дорожу,
Возьмите их скорей!
Где отречение? Подпишу!
И живо — лошадей!..»

Г у б е р н а т о р

Бумагу эту подписать!
Да что вы?.. Боже мой!
Ведь это значит нищей стать
И женщиной простой!
Всему вы скажете прости,
Что вам дано отцом,
Что по наследству перейти
Должно бы к вам потом!
Права имущества, права
Дворянства потерять!
Нет, вы подумайте сперва —
Зайду я к вам опять!..

Ушёл и не был целый день...
Когда спустилась тьма,
Княгиня, слабая как тень,
Пошла к нему сама.
Её не принял генерал:
Хворает тяжело...
Пять дней, покуда он хворал,
Мучительных прошло,
А на шестой пришёл он сам
И круто молвил ей:
— Я отпустить не вправе вам,
Княгиня, лошадей!



Ил. В. Л. Гальдяева

Какой последний аргумент привёл губернатор? Что ожидал чиновник от молодой женщины?

Вас по этапу поведут
С конвоем... —

Княгиня

Боже мой!

Но так ведь месяцы пройдут
В дороге?..

Губернатор

Да, весной

В Нерчинск придёте, если вас
Дорога не убьёт.

Навряд версты четыре в час
Закованный идёт;

Посередине дня — привал,
С закатом дня — ночлег,

А ураган в степи застал —
Закапывайся в снег!

Да-с, промедленьям нет числа,
Иной упал, ослаб...

Княгиня

Не хорошо я поняла —
Что́ значит ваш этап?

Губернатор

Под караулом казаков

С оружием в руках

Этапом водим мы воров

И каторжных в цепях,

Они дорогою шалят.

Того гляди сбегут,

Так их канатом прикрутят

Друг к другу — и ведут.

Трудненок путь! Да вот-с каков:

Отправится пятьсот,

А до Нерчинских рудников

И трети не дойдёт!
Они, как мухи, мрут в пути,
Особенно зимой...
И вам, княгиня, так идти?..
Вернитесь-ка домой!

Княгиня

О нет! я этого ждала...
Но вы, но вы... злодей!..
Неделя целая прошла...
Нет сердца у людей!
Зачем бы разом не сказать?..
Уж шла бы я давно...
Велите ж партию собирать —
Иду! мне всё равно!..

— Нет! вы поедете!.. — вскричал
Нежданно старый генерал,
Закрыв рукой глаза. —
Как я вас мучил... Боже мой!..
*(Из-под руки на ус седой
Скатилась слеза.)*
Простите! да, я мучил вас,
Но мучился и сам,
Но строгий я имел приказ
Преграды ставить вам!
И разве их не ставил я?
Я делал всё, что мог,
Перед царём душа моя
Чиста, свидетель Бог!
Осторожным жёстким сухарём
И жизнью взаперти,
Позором, ужасом, трудом
Этапного пути
Я вас старался напугать.
Не испугались вы!

Перечитайте ответ княгини. Найдите строки, доказывающие, что героиня морально готова к жизни на каторге.

Оцените последние слова губернатора (когда он не смог уговорить княгиню) с позиции нравственности.



Ил. В. Л. Гальдяева

И хоть бы мне не удержать
 На плечах головы,
 Я не могу, я не хочу
 Тиранить больше вас...
 Я вас в три дня туда домчу...
 (отворяя дверь, кричит)
 Эй! Запрягать, сейчас!..

1826



1. Какие события, описанные в поэме, особенно поразили вас?
2. Составьте план поэмы. Определите, какие части содержат экспозицию, завязку, кульминацию и развязку.
3. Перечитайте эпизод о прощании княгини Трубецкой с отцом. Что говорит героиня отцу? Что заставляет её покинуть Петербург? Какие её качества проявились в этом поступке?
4. Используя текст, расскажите о прежней жизни героини поэмы. Почему читатель узнаёт о княгине через её сон? Легко ли было ей оставить такую жизнь?
5. Заполните таблицу «Сны княгини Трубецкой». Почему так часто Некрасов описывает сны в первой части поэмы?

Номер сна	Основное содержание	Ключевые образы	Символический смысл

6. В чём особенности поведения губернатора при встрече с княгиней? Составьте логическую цепочку, в которой отражается смена поведения и эмоционального состояния губернатора. Почему он так себя ведёт? Подготовьте чтение по ролям диалога губернатора и княгини.
7. Какие угрозы и упрёки губернатор выдвигает молодой женщине? Как она реагирует на них? Отрадите свои наблюдения в таблице «Диалог с губернатором»:

Реплика губернатора	Реакция княгини

8. В чём особенность финала поэмы? Почему Некрасов не показал прибытие Трубецкой в Нерчинские рудники?
9. Можно ли назвать поступок княгини Трубецкой подвигом?



10. Первоначально поэма называлась «Декабристки». Почему Некрасов изменил заглавие? Какими чертами обладала героиня поэмы? Что позволило её считать воплощением русского национального характера?
11. Узнайте, как сложилась судьба героини поэмы (или других жён декабристов) в действительности. Пользуясь дополнительными источниками, создайте презентацию «Жена декабриста» (или «Жёны декабристов»). Для выполнения задания распределитесь по группам. Каждая группа должна подготовить страницы, посвящённые одной из женщин (или осветить один фрагмент / жизненный этап из судьбы, например, Е. И. Трубецкой).

Поэма-путешествие



Поэма — крупное лирическое или лиро-эпическое стихотворное произведение.

Чтобы придать масштабность повествованию, показать жизнь народа всей России, Н. А. Некрасов часто использует особый жанр — поэму-путешествие.



Поэма-путешествие — особый вид лиро-эпического произведения, в котором главный герой, чтобы разрешить трудную жизненную ситуацию, вынужден передвигаться на значительные расстояния. В это время он встречает совершенно разных людей, беседует с ними и находит способ, который позволит разрешить главную проблему. Это позволяет включать в произведение диалоги, пространственные описания и лирические отступления.

Дорога является одним из символов России, подчёркивает необъятность русских просторов, свободолюбие народов, её населяющих.



1. Обратите внимание на особенности композиции поэмы «Русские женщины». Как построена часть «Княгиня Трубецкая»? Почему есть мнение, что это не просто путешествие по просторам России, но и передвижение во времени и душе героини?
2. Докажите, что в поэме дано панорамное представление о быте и нравах русского народа первой половины XIX века.



3. Создайте карту путешествия княгини Е. И. Трубецкой «Из Петербурга в Сибирь». Узнайте, сколько продолжался этот путь в поэме и в реальной жизни. Совпадает ли реальное и поэтическое время?