

Стихотворения в прозе

Читай их враздобрь: сегодня одно, завтра другое, — и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу.

И. С. Тургенев

Последние четыре года своей жизни Тургенев посвятил созданию особой книги — «Стихотворения в прозе» (1878—1882). Она была написана для себя и небольшого круга единомышленников писателя. В книге собрано 50 стихотворений в прозе, большинство их них автобиографичны и написаны от первого лица.



Стихотворение в прозе — это жанр, в котором сочетаются черты прозы и поэзии. Его отличительные особенности:

- небольшой размер (поэтому его часто называют миниатюрой);
- ослабленный сюжет;
- высокая эмоциональная насыщенность;
- повышенная метафоричность, иносказательность (это приближает его к притче);
- наличие ритма и элементов звукописи.

«Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева напоминают личный дневник, в котором собраны радостные и грустные воспоминания о прошлом, размышления о жизни и смерти, любви и вере, правде и совести.



Писатель долго искал точное название сборнику. Ему предлагали назвать стихотворения в прозе «зигзагами», потому что они «коротки, как молнии, и, как молния, внезапно освещают пред Вами громадные перспективы». Однако писатель назвал свой цикл по-латыни «Senilia» — «Старческое»: «...это не что иное, как последние вздохи (вежливо выражаясь) старика», — писал он.



1. Какое название сборнику стихотворений в прозе предложили бы вы? Обоснуйте свой вариант, опираясь на жанровые особенности и тематику произведений Тургенева.

МЫ ЕЩЁ ПОВОЮЕМ

Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!

Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге.

Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною.

Я поднял голову... Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелою уходила вдаль дорога.

И через неё, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьёв, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!

Особенно один из них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикавая, словно и чёрт ему не брат! Завоеватель — и полно!

А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.

Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся — и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я.

И пускай надо мной кружит мой ястреб...

— Мы ещё повоюем, чёрт возьми!

1879



1. Перескажите сюжет этого стихотворения. Почему это трудно было сделать? Что выступает на первый план в повествовании?
2. В стихотворении часто одна строфа является одним предложением. Соблюдается ли в этом произведении данное правило? Почему так часто Тургенев прибегает к красной строке?
3. Какие образы-символы присутствуют в стихотворении? Как они выражают состояние героя произведения? Как и почему оно изменяется?
4. Поясните финал стихотворения. Что может быть сильнее страха смерти?

ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

142

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

1878



1. Найдите слова, характеризующие собаку. К какой части речи относится большинство из них? Что это придаёт пониманию образа собаки?
2. На каких деталях внешности воробышка и старого воробья и почему фиксирует внимание автор?
3. Как в стихотворении «Воробей» использован контраст?
4. Почему действия старого воробья вызвали у автора восхищение?
5. Чем это стихотворение напоминает притчу?

«Стихотворения в прозе» завершает патриотическое произведение «Русский язык».

Большую часть жизни Тургенев провёл за границей, сам говорил на многих иностранных языках, но всегда восхищался своим родным. Совершенство и богатство русского языка было для него доказательством духовного здоровья и величия народа.



1880-е годы для России стали эпохой безвременья. В марте 1881 года был убит царь Александр II. Через месяц были казнены организаторы и участники покушения. За этим последовали годы тяжёлой реакции. Усилена цензура, ужесточён надзор за университетами, ограничены возможности для получения образования людям из социальных низов. Стали свёртываться реформы 1860—1870-х годов. Путь развития России вновь менялся.

Изменения в общественной жизни России очень беспокоили писателя. Он искал тот стержень, который поможет любому человеку пережить трудные времена, и нашёл его — это, по мнению И. С. Тургенева, родной язык.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

1882



1. Сформулируйте тему и основную мысль словами из текста.
2. Понаблюдайте за звуковым строем стихотворения: какие гласные и согласные употребляются чаще всего? Определите их роль в создании настроения произведения.
3. Выпишите эпитеты, характеризующие русский язык. Какой из этих эпитетов и почему Тургенев использовал в стихотворении дважды? Как это расширяет тему произведения.



4. Найдите другие высказывания И. С. Тургенева о русском языке. Проследите, менялось ли на протяжении жизни и творчества отношение И. С. Тургенева к русскому языку.
5. Найдите высказывания о русском языке других писателей. Какие особенности русской речи отмечают авторы (большинство из них)? В чём каждый видит уникальность русского языка?