

Сфера человеческой деятельности	Основные открытия/события
Техника	1896 год — Г. Марконе запатентовал радиотелеграф, одновременно в этой области работал А. С. Попов. 1903 год — братья Райт создали самолёт, его первый полёт продолжался 12 секунд. 1907 год — Б. Л. Розинг запатентовал лучевую трубку — основной элемент телевизора. 1910 год — А. Фишер запатентовал электрическую стиральную машину. 1912 год — первый прыжок с парашютом с самолёта
Исторические события	Русско-японская война (1904—1905). Первая русская революция (1905—1907). Февральская и Октябрьская революции 1917 года в России. Первая мировая война (1914—1918). Гражданская война в России (1917—1922)

В искусстве возникают новые способы создания художественной действительности, формируется «новое искусство» — модернизм.



Модернизм (от лат. *modern* — новый, современный) — новое направление, сложившееся во всех видах искусства в конце XIX — начале XX века. Этим термином объединяется ряд течений в литературе, живописи, музыке: символизм, экспрессионизм, авангардизм и др.

Самыми видными представителями разных течений модернизма в русской литературе начала XX века были А. А. Блок, В. В. Маяковский, Б. Л. Пастернак, Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова и др. Их писательская деятельность была настолько плодотворной и новой, что исследователи сопоставили по значимости в развитии литературы начало XX века с началом XIX и назвали первые десятилетия нового столетия Серебряным веком.



1. По материалам таблицы 5 подготовьте устное сообщение (презентацию). Подумайте, как открытия науки могли повлиять на развитие искусства в начале XX века.
2. Рассмотрите форзац 4. Какие течения в живописи представляют размещённые здесь картины? Какие из течений модернизма существовали и в живописи, и в литературе?

Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ

1893—1930



Я поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу.

В. В. Маяковский

Б. Л. Пастернак, поэт и современник, так описывал В. В. Маяковского: «...красивый, мрачного вида юноша с басом протодиакона и кулаком боксёра, неистоичимо, убийственно остроумный, нечто среднее между мифическим героем Александра Грина и испанским тореадором». «Грубый гунн», «горлан» — писал о себе Маяковский, и современники воспринимали его как литературного хулигана. Но Максим Горький сразу разглядел тонкую, ранимую душу поэта: «Такой талантливый! Грубый? Это от застенчивости. Знаю по себе». Внимательный читатель за громкими необычными стихами, которые прошли сквозь «громаду лет», почувствует трепетную «бабочку поэтиного сердца». В стихах Маяковский неоднократно подчеркнёт своё одиночество, противопоставив авторское «я» миру обывателей и злобной толпе.



1. Ознакомьтесь с автобиографией В. В. Маяковского «Я сам». Какие факты из жизни поэта вас поразили? Расскажите о них в классе.



В октябре 1919 года в Российское телеграфное агентство (РОСТА) приходит работать 25-летний поэт Маяковский. Два с половиной года он рисует агитационные плакаты, придумывает меткие подписи к ним, создавая оригинальный жанр плакатного искусства — «Окна сатиры РОСТА». Маяковский называл их фантастической вещью. Газет и журналов было мало, поэтому плакаты «Окон РОСТА» заменяли их. Маяковский ежедневно рано утром, с рассветом, уезжал на дачном поезде в город, а возвращался поздно, когда солнце садилось. Эти впечатления отразились в «Необычайном приключении...».

НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ, БЫВШЕЕ С ВЛАДИМИРОМ МАЯКОВСКИМ ЛЕТОМ НА ДАЧЕ

*(Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева,
27 вёрст по Ярославской жел. дор.)*

В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла —
на даче было это.
Пригорок Пушкино горбил
Акуловой горою,
а низ горы —
деревней был,
кривился крыш корою.
А за деревнею —
дыра,
и в ту дыру, наверно,
спускалось солнце каждый раз,
медленно и верно.
А завтра
снова
мир залить
вставало солнце ало.
И день за днём
ужасно злить
меня
вот это
стало.
И так однажды разозлясь,
Что в страхе всё поблекло,
в упор я крикнул солнцу:
«Слазь!
довольно шляться в пекло!»
Я крикнул солнцу:
«Дармоед!

занежен в облака ты,
а тут — не знай ни зим,
ни лет,
сиди, рисуй плакаты!»
Я крикнул солнцу:
«Погоди!
послушай, златолобо,
чем так,
без дела заходить,
ко мне
на чай зашло бы!»
Что я наделал!
Я погиб!



А. А. Дейнека.
Владимир Маяковский в РОСТА



Ил. Д. Д. Бурлюка

Ко мне,
по доброй воле,
само,
раскинув луч-шаги,
шагает солнце в поле.
Хочу испуг не показать —
и ретируюсь¹ задом.
Уже в саду его глаза.
Уже проходит садом.
В окошки,
в двери,
в щель войдя,
свалилась солнца масса,
свалилось;
дух перевода,
заговорило басом:
«Гоню обратно я огни
впервые с сотворенья.
Ты звал меня?
Чай гони,
Гони, поэт, варенье!»

¹ Ретируюсь — отступаю.

² Ясь — здесь: ясность.

³ Степенность — рассудительность, серьёзность.

Слеза из глаз у самого —
жара с ума сводила,
но я ему —
на самовар:
«Ну что ж,
садись, светило!»
Чёрт дёрнул дерзости мои
орать ему, —
сконфужен,
я сел на уголок скамьи,
боюсь — не вышло б хуже!
Но странная из солнца ясь²
струилась, —
и степенность³
забыв,
сизжу, разговорясь
с светилом постепенно.
Про то,
про это говорю,
что-де заела РОСТА,
а солнце:
«Ладно,
не горюй,
смотри на вещи просто!
А мне, ты думаешь,
светить
легко?
— Поди попробуй! —
А вот идёшь —
взялось идти,
идёшь — и светишь в оба!»
Болтали так до темноты —
до бывшей ночи то есть.
Какая тьма уж тут?

На «ты»
мы с ним, совсем освоюсь.
И скоро,
дружбы не тая,
бью по плечу его я.
А солнце тоже:
«Ты да я,
Нас, товарищ, двое!
Пойдём, поэт,
взорим,
вспоём
у мира в сером хламе.
Я буду солнце лить своё,
а ты — своё,
стихами».
Стена теней,
ночей тюрьма

под солнц двустволкой пала.
Стихов и света кутерьма —
сияй во что попало!
Устанет то,
и хочет ночь
прилечь,
тупая сонница.
Вдруг — я
во всю светаю мочь —
и снова день трезвонится.
Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить —
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой —
и солнца!

1920



1. Что может удивить читателя в заглавии и подзаголовке стихотворения? Какими особенностями может обладать произведение с таким началом?
2. Составьте цитатный план стихотворения, определив в нём экспозицию, завязку, кульминацию и развязку. Перескажите кратко произведение.
3. Выпишите слова, отражающие изменение отношения поэта к солнцу до чаепития. Почему сначала используются резкие, грубые слова?
4. Можно ли считать разговор солнца с поэтом кульминацией стихотворения? Как чувствует себя поэт в удивительном соседстве? С помощью каких деталей фантастическая ситуация приобретает оттенок обыденности?
5. О чём говорят поэт и солнце? Почему они так легко нашли общий язык?
6. Какие художественные приёмы для создания образа солнца использовал поэт? Выпишите примеры олицетворения, гиперболы, метафоры, сравнения. Объясните их роль.
7. Рассмотрите иллюстрацию на с. 193. Какие из выписанных выражений наиболее подходят к ней? В какой цветовой гамме вы бы оформили иллюстрацию Д. Д. Бурлюка?
8. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения, учитывая информацию, помещённую ниже.



Сам Маяковский, читая это стихотворение со сцены, старался не повышать голоса, произносил слова и фразы, адресованные солнцу, спокойно, с едва заметным пренебрежением.



9. Определите, кто и почему в стихотворении сравнивает поэзию и солнце. В чём Маяковский видит свой общественный долг и как понимает предназначение поэзии?



Однажды В. В. Маяковский стал свидетелем уличного происшествия, нередкого в голодающей Москве 1918 года: обессиленная лошадь упала на обледеневшую мостовую.

9 июня 1918 года в московском издании газеты «Новая жизнь» № 8 было напечатано стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ

Били копыта.
Пели будто:
— Гриб.
Грабь.
Гроб.
Груб. —

Ветром опита,
льдом обута,
улица скользила.
Лошадь на круп¹
грохнулась,
и сразу
за зевакой зевака,

штаны пришедшие Кузнецким²
клёшить³,
сгрудились,
смех зазвенел и зазвякал:
— Лошадь упала! —
— Упала лошадь! —
Смеялся Кузнецкий.
Лишь один я
голос свой не вмешивал в вой
ему.
Подошёл
и вижу
глаза лошадиные...

¹ *Круп* — задняя часть туловища.

² *Кузнёцкий мост* — улица в Москве.

³ *Клёшить* — неологизм Маяковского, от *клёш* — широкие книзу брюки; употреблено в значении «гулять».

Улица опрокинулась,
течёт по-своему...
Подошёл и вижу —
за каплицей каплица
по морде катится,
прячется в шерсти...

И какая-то общая
звериная тоска плеча
вылилась из меня
и расплылась в шелесте.
«Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте —
чего вы думаете, что вы их плоше?
Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь».
Может быть, — старая —
и не нуждалась в няньке,
может быть, и мысль ей моя
казалась пошла¹,
только
лошадь
рванулась,
встала на ноги,
ржанула
и пошла.



Ил. А. Г. Тышлера

Хвостом помахивала,
рыжий ребёнок.
Пришла весёлая,
стала в стойло.
И всё ей казалось —
она жеребёнок,
и стоило жить,
и работать стоило.

1918



1. О каком происшествии рассказано в стихотворении? Есть ли в нём черты эпохи первых лет после Октябрьской революции 1917 года?
2. Что необычного в построении стихотворной строки? Для чего автор использовал форму «лесенки»? Какие ассоциации вызывает у вас звучание этих строк?

¹ *Пошла́* — краткая форма прилагательного *по́шлый*.

3. Какие художественные средства помогают автору передать стук копыт по мостовой? Найдите другие повторяющиеся согласные. Какие ещё звуки городской жизни присутствуют в стихотворении?
4. Почему дважды употреблено выражение «Подошёл и вижу...»? Что отличает лирического героя от толпы зевак? Что увидел он и почему этого не заметили другие?
5. Перечитайте слова, обращённые к лошади. Произносятся ли они вслух? Какими средствами создаётся интонация искреннего сочувствия к лошади?
6. Как и почему изменилась лошадь в конце стихотворения? Почему упавшая лошадь ощутила себя рыжим жеребёнком?
7. Какие три смысловые части можно выделить в стихотворении? Какой образ в каждой из них будет ключевым? Обобщите свои наблюдения над стихотворением, заполнив таблицу:



Критерий для описания	«Лошадь упала»	«Глаза лошадиные»	«Лошадь пошла»
Ключевой образ			
Средства создания ключевого образа (с примерами)			
Эмоциональное наполнение образа			
Отношение к образу			

8. Рассмотрите иллюстрацию А. Г. Тышлера на с. 196. Какому эпизоду стихотворения Маяковского она соответствует? Какие строки из текста можно использовать для заголовка к рисунку? Есть ли у поэта и художника сходство в использовании средств для создания образа лошади?
9. Письменно порассуждайте над словами В. В. Маяковского: «...Все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь». В какой жизненной ситуации правомерно подобное сопоставление?
10. Найдите и самостоятельно прочитайте произведения о лошадях других авторов (классиков и наших современников). Сравните их со стихотворением В. В. Маяковского по тематике, проблематике и/или системе образов.