



Тема Великой Отечественной войны в русской литературе

Великая Отечественная война (1941—1945) является центральным событием XX века. По сей день она считается самой разрушительной и кровопролитной войной в истории человечества. Возможно, именно поэтому о войне ещё долго будут писать.

Произведения о Великой Отечественной создавались с первых её дней, по горячим следам. С 1941 по 1945 год А. Т. Твардовский писал по главам поэму «Василий Тёркин». Первая повесть о войне «Народ бессмертен» В. С. Гроссмана, пьесы «Русские люди» К. М. Симонова и «Фронт» А. Е. Корнейчука были опубликованы в 1942 году. Тогда же появилась поэма М. И. Алигер «Зоя», несколько позже — «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц и др.

Практически сразу были написаны стихотворения, ставшие популярными песнями: «Землянка» А. А. Суркова, «Огонёк» и «В лесу прифронтовом» М. В. Исаковского, «Соловьи» А. И. Фатьянова, «Моя любимая» Е. А. Долматовского и др. Стремясь укрепить боевой дух и веру в победу на первом этапе войны, писатели обратились к публицистике («Родина» А. Н. Толстого, «Слава России» и «Наша Москва» Л. М. Леонова, «Наука ненависти» М. А. Шолохова).

Все эти произведения и многие другие объединяет глубокий патриотизм и стремление передать правду о войне, какой бы трагической и страшной она ни была. А главное — война изображалась как испытание на человечность. Писатели изучали, как ведёт себя человек в экстремальной ситуации, что побуждает одних к подвигу и почему другие становятся предателями.

«Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, а многие будут сражаться пером», — в первые дни войны заявил писатель А. А. Фадеев. Так и было в реальности: военными журналистами

были А. Т. Твардовский, М. А. Шолохов, К. М. Симонов. В создании плакатов «Окна ТАСС» принимали участие поэты С. Я. Маршак, Д. Бедный, В. И. Лебедев-Кумач, С. В. Михалков и др.



1418 дней и ночей длилась Великая Отечественная война. Число жертв до сих пор не определено, но это более 30 миллионов жизней. В среднем ежедневно погибало 19 тысяч человек, в час — 800 человек, в минуту — 13.

До Великой Отечественной войны в СССР насчитывалось 2186 писателей и поэтов, 944 человека ушли на фронт, не вернулись с войны — 417.

Многие писатели погибли в боях за Родину, а некоторые пришли в литературу «из окопов»: В. В. Быков, Г. Я. Бакланов, Ю. В. Бондарев и др.



1. Расскажите, каким образом поэты и писатели внесли свой вклад в общую победу над фашизмом.
2. Вспомните книги о Великой Отечественной войне, которые вы читали раньше. О каких эпизодах войны рассказывалось в них? Кто был их героями? Подумайте, что объединяет произведения разных авторов о Великой Отечественной войне.



Анна Андреевна АХМАТОВА

1889—1966

В самой Анне Андреевне всё было значительно: и внешний облик, и духовный мир. Никакие жизненные невзгоды не могли сломить её. Она всегда была прямой и строгой, величественной и мужественной.

Родилась Анна Андреевна (наст. фамилия — Горенко) под Одессой в семье отставного флотского инженера-механика. Вскоре её

родители переехали в Царское Село (под Петербургом), где она росла и училась в гимназии. По семейным обстоятельствам заканчивать гимназию Ахматовой пришлось в Киеве.

Много испытаний выпало на долю Ахматовой. И смерть сестёр от чахотки, и гибель мужа — поэта Николая Гумилёва, и мучительные переживания за сына, и несправедливая критика. Две революции, две страшные войны. Суровое время не щадило её нежную душу.

Любовь к Родине была её характернейшей чертой. И когда пришла великая беда — Вторая мировая война, Анна Ахматова вместе со своим народом боролась против самого страшного зла двадцатого века — фашизма.

По М. А. Дудину



В годы войны А. А. Ахматова писала патриотические стихи, которые составили цикл «Ветер войны». Некоторые из них она читала по ленинградскому радио в самом начале войны. В июле 1941 года именно по радио голос Ахматовой произнёс её знаменитую «Клятву». Осенью 1941 года тяжело больная Ахматова была эвакуирована из осаждённого Ленинграда в Москву, а потом — в Ташкент. Там после тяжёлой болезни она продолжила писать о войне.



1. Опираясь на материалы учебной статьи, расскажите, что отличало Анну Ахматову как человека и поэта.

КЛЯТВА

И та, что сегодня прощается с милым,
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!

1941



1. К кому обращено стихотворение?
2. Объясните, почему это четверостишие обладает большим эмоциональным воздействием.
3. Какие средства художественной выразительности помогают передать глубину патриотического чувства?



Поэтесса Ольга Берггольц, вспоминая Анну Ахматову в начальные месяцы ленинградской блокады, пишет: «С лицом, замкнутым в суровости и гневности, с противогазом через плечо, она несла дежурство как рядовой боец противопожарной обороны. Она шила мешки для песка, которыми обкладывали траншеи — убежища в саду того же Фонтанного дома, под клёном, воспетым ею в “Поэме без героя”».

МУЖЕСТВО

Мы знаем, что́ ныне лежит на весах
И что́ совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

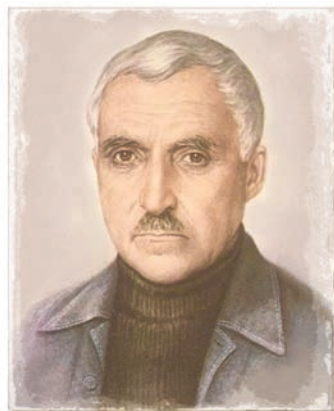
1942



1. Определите значение слова «мужество». Почему именно оно внесено в заглавие произведения?
2. Дайте толкование первым двум строкам. Почему Ахматова употребляет местоимение «что»? Расшифруйте, что стоит за ним.
3. Найдите строки, в которых автор отмечает, на какие жертвы готов пойти народ. Насколько они велики? Соразмерны ли они тому, что пытаются сохранить люди?
4. Почему Ахматова говорит не о защите Родины, а о сохранении русской речи?
5. Определите стихотворный размер. Как он влияет на темп чтения и на восприятие текста читателем/слушателем?

Константин Михайлович СИМОНОВ

1915—1979



С первых дней войны Константин (наст. имя — Кирилл) Симонов был призван в армию как военный корреспондент газеты «Красная Звезда», где и публиковались почти все его произведения военных лет. За 4 года Симонов побывал на всех фронтах, отступал по Могилёвщине и Смоленщине в первые месяцы войны, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. «О войне необходимо знать всё, — утверждал К. М. Симонов. — Надо знать, и чем она была, с какой безмерной душевной тяжестью были связаны для нас дни отступлений и поражений, и каким безмерным счастьем для нас была Победа. Надо знать и о том, какие разрушения она принесла, оставив раны и в душах людей, и на теле земли, каких жертв нам стоила война».



В конце июля 1941 года Симонов на неделю вернулся в Москву с Западного фронта. «За эти семь дней, — вспоминал поэт, — кроме фронтовых баллад для газеты, я вдруг за один присест написал “Жди меня...”, “Майор привёз мальчишку на лафете...” и “Не сердитесь, к лучшему...”. Я ночевал на даче у Льва Кассиля в Переделкине и утром остался там, никуда не поехал. Сидел на даче один и писал стихи. Кругом были высокие сосны, много земляники, зелёная трава. Был жаркий летний день. И тишина. На несколько часов даже захотелось забыть, что на свете есть война. Наверно, в тот день больше, чем в другие, я думал не столько о войне, сколько о своей собственной судьбе на ней. И вообще, война, когда писались эти стихи, уже предчувствовалась долгой». Стихотворение «Жди меня...» отказались напечатать в «Красной звезде». Её редактор решил, что «эти стихи не для военной газеты». Однако уже в январе 1942 года стихотворение «Жди меня...» было опубликовано в «Правде», где ему отвели целую полосу.

В. С.

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1941



1. Стихотворение «Жди меня...» было очень популярным в годы войны. Как вы думаете почему? В какие моменты жизни может вспомниться это стихотворение?
2. Каким вы увидели лирического героя? Каково его душевное состояние?
3. С помощью каких языковых средств автору удалось так ярко выразить основную мысль? Найдите строки, где автор выражает надежду на то, что ничто не должно поколебать веру любимой.
4. В чём особенности звукового строя и рифмы стихотворения?
5. Выпишите слова, которые повторяются в стихотворении. Сколько раз и в каких фрагментах используется повтор? Объясните его значение.
6. Определите, слова каких частей речи преобладают в стихотворении. Почему в любовном послании так много глаголов и местоимений?
7. Писатель Лев Кассиль — первый слушатель этого стихотворения — сказал Симонову, что оно очень похоже на заклинание. Согласны ли вы с мнением Кассиля? Аргументируйте свою точку зрения.



8. Стихотворение «Жди меня...» Симонов посвятил Валентине Серовой — звезде советского кино тех лет, своей будущей жене. В 1943 году вышел одноимённый фильм, где актриса играла главную роль. Посмотрите фильм самостоятельно. Совпало ли ваше представление о женщине, которой посвящено стихотворение, с кинообразом?

Михаил Васильевич ИСАКОВСКИЙ

1900—1973



Со второй половины 1930-х годов Михаил Исаковский становится одним из самых популярных и любимых в народе поэтов-песенников. Из-за тяжёлой болезни глаз он не мог надеть солдатскую шинель и всю войну прожил в небольшом городе Чистополе (Татарстан). Родился поэт на Смоленщине. Его родная деревня Глотовка оказалась на оккупированной территории, а отчий дом был сожжён врагами.



В годы войны на территории СССР фашистами было разрушено и сожжено 1710 городов и посёлков, более 70 тысяч сёл и деревень, оставлено без крова 25 миллионов человек.

* * *

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

Пошёл солдат в глубоком горе
На перекрёсток двух дорог,
Нашёл солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.

Стоит солдат — и словно комья
Застряли в горле у него.
Сказал солдат: «Встречай, Прасковья,
Героя — мужа своего.

Готовь для гостя угощение,
Накрой в избе широкий стол, —
Свой день, свой праздник возвращенья
К тебе я праздновать пришёл...»

Никто солдату не ответил,
Никто его не повстречал,
И только тёплый летний ветер
Траву могильную качал.

Вздыхнул солдат, ремень поправил,
Раскрыл мешок походный свой,
Бутылку горькую поставил
На серый камень гробовой.

«Не осуждай меня, Прасковья,
Что я пришёл к тебе такой:
Хотел я выпить за здоровье,
А должен пить за упокой.

Сойдутся вновь друзья, подружки,
Но не сойтись вовеки нам...»
И пил солдат из медной кружки
Вино с печалью пополам.

Он пил — солдат, слуга народа,
И с болью в сердце говорил:
«Я шёл к тебе четыре года,
Я три державы покорил...»

Хмелел солдат, слеза катилась,
Слеза несбывшихся надежд,
И на груди его светилась
Медаль за город Будапешт.

1945



1. Чья история рассказана в стихотворении? Соберите по стихотворению сведения о лирическом герое. В чём типичность его судьбы для человека, жившего в 1940-х годах?
2. Опишите состояние лирического героя, используя наиболее яркие цитаты из текста. Обратите внимание также на жесты и речь героя.
3. Проанализируйте звуковой строй стихотворения. Как он передаёт горе солдата?
4. Стихотворение написано в год Победы. Почему для лирического героя война словно бы не закончилась?



5. Стихотворение получило отрицательную оценку советских идеологов, и на долгое время оно и одноимённая песня (муз. М. И. Блантера) находились под запретом. Предположите (установите по дополнительным источникам), в чём была «вина» Исаковского и почему стихотворение «Враги сожгли родную хату...» вернулось к читателям и слушателям.

Выражение патриотического пафоса в лирическом стихотворении



Пафос (от греч. *pathos* — страдание, воодушевление, страсть) — это эмоциональное содержание художественного произведения, чувства и эмоции, которые автор вкладывает в текст, ожидая вызвать их у читателя. В литературоведении выделяют несколько видов пафоса: героический, трагический, драматический, романтический и т. п.

Пафос — это свойство всего произведения в целом. Он тесно связан с темой и основной мыслью (идеей) произведения, изображением персонажей, их поступков и переживаний, событий их жизни, всем образным строем произведения.

Патриотический пафос изученных стихотворений о войне связан с выражением духовного единства народа. Герои произведений ставили перед собой задачу выиграть войну. Но при этом они в первую очередь хотели спасти близких, остановить кровопролитие и отстоять свободу страны, которая давала им возможность мирно жить и трудиться.



1. Дайте определение понятию «пафос». Придумайте схему, которая показывает связь пафоса с другими элементами произведения.
2. Можно ли утверждать, что в произведении проявляется только один вид пафоса? Докажите на примере любого из изученных произведений свою точку зрения.