



Литература второй половины XX века

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА 1950—1990-х ГОДОВ

Во второй половине XX века жизнь в СССР была очень изменчивой. Сначала надежду на перемены людям подарил XX съезд КПСС, где были признаны ошибки, совершённые в 1930—1940-е годы под руководством Сталина: всеобщая коллективизация, репрессии видных учёных, деятелей культуры и искусства, которые были не согласны с политикой коммунистов, неоправданно высокие жертвы, которые понесла страна в Великой Отечественной войне, особенно на её начальном этапе. Люди почувствовали глоток свободы — и очень быстро на это отреагировала литература, в частности — поэзия. В ней произошёл *«лирический взрыв»*.

Центром поэтической жизни страны стали Москва и Ленинград. Громадные залы Лужников, площадь имени В. В. Маяковского, концертный зал имени П. И. Чайковского, Политехнический музей в Москве, театральные и концертные залы Ленинграда, да и других городов страны, заполнялись до отказа, когда объявлялся вечер поэзии. Начался своеобразный поэтический бум. В литературу пришли новые авторы.

Представителями *«эстрадной» поэзии* считались Р. И. Рождественский, Б. А. Ахмадулина, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский и т. д. *«Тихая» поэзия* — это творчество Н. М. Рубцова, В. Н. Соловья, Я. В. Смелякова и др. Родоначальниками *авторской песни* стали Б. Ш. Окуджава, В. В. Высоцкий, А. А. Галич, Ю. И. Визбор.

Но уже в 1970-е годы поэзия утратила свою массовость. Заметное место в ней стало отводиться социальным и моральным проблемам современности, одним из самых распространённых жанров становится поэма. В 1970—1980-е годы появляется и приобретает большую популярность так называемая рок-поэзия (А. В. Макаревич, Б. Б. Гребенщиков и др.), представители которой часто бросали вызов современникам и официальным общественным ценностям.

Новый виток в развитии поэтического творчества дала перестройка (1985—1991). На Родине были опубликованы впервые произведения А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака и других — это так называемая *возвращённая литература*. Советскому читателю стали доступны произведения оказавшихся по разным причинам за рубежом писателей: И. А. Бродского, В. В. Набокова, А. А. Галича и др. В поэзии вновь наблюдается подъём, вызвавший разнообразие художественных течений, жанров и литературных направлений, поэтому последнюю треть XX столетия всё чаще называют бронзовым веком русской поэзии.



1. Выпишите названия направлений в лирике 1950—1990-х годов. Назовите представителей каждого направления.

Николай Алексеевич ЗАБОЛОЦКИЙ

1903—1958

Талант Н. А. Заболоцкого был велик и разносторонен: он известен как поэт, смело экспериментировавший со словом и формой, автор ряда блестящих пародий на стихотворные произведения поэтов начала XX века, детский писатель и переводчик. Жизненной установкой его был постоянный труд — именно это помогало поэту выживать в сталинских лагерях на протяжении пяти лет (1939—1944), а после реабилитации в 1953 году вновь занять достойное место в русской поэзии.



О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам¹,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица — подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг².
Иные холодные, мёртвые лица
Закрыты решётками, словно темница.
Другие — как башни, в которых давно
Никто не живёт и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошек её на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица — подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

1955



1. Почему в стихотворении поэт уподобил человеческие лица именно архитектурным строениям, а не произведениям других видов искусства (живопись, скульптура, музыка)?
2. Н. А. Заболоцкий рисует 6 человеческих типов, характерные черты которых запечатлены в их лицах. Охарактеризуйте эти лица по следующим признакам: форма, внешняя привлекательность, цветовая гамма. Как выражается внутренняя сущность этих человеческих типов в их внешнем облике?
3. Как вы думаете, почему Н. А. Заболоцкий не разделил стихотворение на строфы?



4. Придумайте историю (эпизод из жизни) людей, чьи лица изображены в стихотворении.

¹ *Портáл* — большие ворота; главный вход в большом архитектурном сооружении.

² *Сычúг* — часть желудка у животных.

НЕКРАСИВАЯ ДЕВОЧКА

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы.
Двум мальчуганам, сверстникам её,
Отцы купили по велосипеду.
Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,
Гоняют по двору, забывши про неё,
Она ж за ними бегаёт по следу.
Чужая радость, так же, как своя,
Томит её и вон из сердца рвётся,
И девочка ликует и смеётся.
Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого
Ещё не знает это существо.
Ей всё на свете так безмерно ново,
Так живо всё, что для иных мертво!
И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг
Она всего лишь бедная дурнушка!
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине её горит.
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!
И пусть черты её не хороши
И нечем ей прельстить воображенье, —
Младенческая грация души
Уже сквозит в любом её движенье.

А если так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, блистающий в сосуде?

1955



1. Сколько смысловых частей можно выделить в стихотворении? Какие средства художественной выразительности определяют настроение каждой части?
2. Найдите описание девочки. О чём говорит эпитет «худая»? Какой смысл приобретает первая строка «Среди других играющих детей»?
3. Каков внутренний мир у этой девочки?
4. В чём заключается счастье бытия, по мысли автора? Какую основную мысль выражает автор?
5. Дайте свой ответ на последний вопрос стихотворения «Что есть красота и почему её обожествляют люди?».

НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи.
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь.
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

1958



1. В каких образах и картинах поэт изображает душу? Выпишите существенные, которые передают этот образ. Проанализируйте их и подумайте, что произойдёт с душой, если она не будет трудиться.
2. Обратите внимание на роль глаголов в стихотворении: в какой форме они употреблены и почему?
3. Почему первая и последняя строфы похожи по содержанию, но различны по интонации?

Особенности философской лирики



Философская лирика — разновидность лирических произведений, в которых поэты рассуждают о вечных вопросах: о смысле и предназначении человеческой жизни, выборе жизненной позиции каждым человеком, добре и зле и т. д.

В русской поэзии одним из первых к философской лирике обратился Ф. И. Тютчев. Известны философские стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Многие произведения Н. А. Заболоцкого тоже относят к философской лирике, поскольку они составляют целостную картину мира, где чётко определено место человека, осмысливаются ценности, управляющие миром.



1. На примере одного из изученных стихотворений Н. А. Заболоцкого покажите особенности философской лирики.
2. Подумайте, почему лирику Заболоцкого иногда определяют как пейзажно-философскую.



Роберт Иванович РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

1932—1994

Роберт Рождественский родился в небольшом селе на Алтае. Детство поэта совпало с Великой Отечественной войной. Родители ушли на фронт, поэтому мальчик остался с бабушкой. Но в 1943 году она умерла, и мать приняла трудное решение — оформила родного сына как сына полка и повезла с собой через всю страну на фронт. Однако «поезд больше стоял», как вспоминал сам поэт, мать успела изменить решение и определила сына в детский дом. Первое стихотворение он написал в 11 лет. Со второй попытки поступил в Литературный институт в Москве, где учился вместе с Е. А. Евтушенко и другими выдающимися писателями.

ЗА ТОГО ПАРНЯ

Я сегодня до зари
встану.
По широкому пройду
полю.
Что-то с памятью моей
стало:
всё, что было не со мной,
помню.
Бьют дождинки по щекам
впалым.
Для вселенной двадцать лет —
мало.
Даже не был я знаком
с парнем,
обещавшим:
«Я вернусь, мама!..»

А степная трава
 пахнет горечью.
Молодые ветра
 зелены.
Просыпаемся мы.
И грохочет над полночью
то ли гроза,
 то ли эхо
 прошедшей войны.
Обещает быть весна
 долгой.
Ждёт отборного зерна
 пашня.
И живу я на земле
 доброй
за себя
 и за того парня.

Я от тяжести такой
 горблюсь.
Но иначе жить нельзя,
 если
всё зовёт меня
 его голос,
всё звучит во мне
 его песня.

А степная трава
 пахнет горечью.
Молодые ветра
 зелены.
Просыпаемся мы.
 И грохочет над полночью
то ли гроза,
 то ли эхо
 прошедшей войны.

1976



1. При каких обстоятельствах вдруг в памяти человека может зазвучать неизвестная песня незнакомого человека?

2. Каким образом поэт приближает тему войны к современности?



3. Докажите, что Рождественский — «мастер неожиданных рифм и ритмических рисунков, стройных композиций и удачных рефренов¹». Выпишите примеры названных средств художественной выразительности из стихотворения «За того парня».



4. Выполните задание «Р. Рождественский. “За того парня”. Творческое задание».

Всё начинается с любви...

Твердят:

«В начале

было

слово...»

А я провозглашаю снова:

всё начинается с любви!..

Всё начинается с любви:

и озаренье,

и работа,

глаза цветов,

глаза ребёнка —

всё начинается с любви.

Всё начинается с любви.

С любви!

Я это точно знаю.

Всё,

даже ненависть —

родная

и вечная

сестра любви.

Всё начинается с любви:

мечта и страх,

вино и порох.

Трагедия,

тоска

и подвиг —

всё начинается с любви...

Весна шепнёт тебе:

«Живи...»

И ты от шёпота качнёшься.

И выпрямишься.

И начнёшься.

Всё начинается

с любви!

1974

¹ *Рефрэн* — строка, повторяющаяся в конце каждой строфы и содержащая в себе главную мысль произведения.



1. Какое библейское выражение по-новому осмысливает поэт?
2. Выпишите из второй строфы понятия, которые поэт связывает с любовью. В какие тематические группы можно объединить эти слова?
3. Проанализируйте предложенный в четвёртой строфе ассоциативный ряд. Какие из понятий, включённых автором в текст, кажутся вам спорными или, возможно, слишком оригинальными?

Евгений Александрович ЕВТУШЕНКО

1933—2017



Поэтический дар Еvtушенко развился рано благодаря отцу — поэту-любителю — и матери — актрисе, солистке театра имени К. Станиславского. Вместе с отцом будущий поэт посещал вечера поэзии в МГУ, где читали стихи А. А. Ахматова, А. Т. Твардовский, а в доме матери часто бывали Б. А. Ахмадулина, Р. И. Рождественский и др.

Простота и доступность стихотворений Евгения Еvtушенко способствовали чрезвычайной их популярности. В 1952 году поэта приняли в Союз писателей без обязательного в то время условия — предварительного вступления в ряды КПСС.

Стихотворения Е. А. Еvtушенко стали поэтической летописью своего времени. Часто поэт обращался к вопросам политики и экономики, но более всего поэта волновала история человеческой души.

* * *

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы как истории планет.
У каждой всё особое, своё,
и нет планет, похожих на неё.

И если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самую незаметностью своей.

У каждого — свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом самый страшный час,
но это всё неведомо для нас.

И если умирает человек,
с ним умирает первый его снег,
и первый поцелуй, и первый бой...
Всё это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено,
но что-то ведь уходит всё равно!

Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про братьев, про друзей,
что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
мы, зная всё, не знаем ничего.

Уходят люди... Их не вернуть.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
от этой невозвратности кричать...

1962



1. Определите тему стихотворения.
2. С чем сравнивает поэт отдельного человека? Как доказывается уникальность каждого человека, важность именно его жизни для всей вселенной? Подберите цитаты, иллюстрирующие ваш ответ.
3. Что изменяется в мире, когда человек уходит из жизни? Каким чувством окрашены строки о наследии, оставшемся после смерти других людей?

4. Какое значение для понимания идеи стихотворения имеет сравнение человека с целым миром?

* * *

Я не сдаюсь, но всё-таки сдаю,
Я в руки брать перо перестаю,
И на мои усталые уста
Пугающе нисходит немота.

Но слышу я, улёгшийся в постель,
Как что-то хочет рассказать метель.
И как трамваи в шуме городском
Звенят печально каждый о своём.

Пытаются шептать клочки афиш,
Пытается кричать железо крыш.
И в трубах петь пытается вода.
И так мычат беззвучно провода.

Вот также люди, если плохо им,
Не могут рассказать всего другим.
Наедине с собой они молчат
Или вот так же горестно мычат.

И вот я снова за столом своим.
Я как возможность высказаться им.
А высказать других, о них скорбя,
И есть возможность высказать себя.

1989



1. Как в стихотворении раскрывается тема поэта и поэзии?
2. Откуда поэт черпает вдохновение, сюжеты для своего творчества?
3. Как произведение о сущности поэтического творчества связано с темой одиночества?
4. Перечитайте последнюю строфу. Нет ли в ней парадоксальности? Какие слова и почему повторяются почти в каждой строке этой строфы?



Николай Михайлович РУБЦОВ

1936—1971

Детство будущего поэта было трудным: частые переезды из-за работы отца, начавшаяся война, смерть матери, гибель отца на фронте — всё это привело к тому, что мальчик оказался в детском доме. Село Никольское, где был расположен детдом, стало для Н. М. Рубцова малой родиной, которую он воспевал в своих стихах. Четырнадцатилетний мальчишка, бредивший морем, пытался в Риге попасть во флот, но из-за малолетства его не взяли. Мечта стать моряком осуществилась в 1955 году. Четыре года Рубцов служил во флоте. В это же время произошло его рождение как поэта.

РУССКИЙ ОГОНЁК

1

Погружены

в томительный мороз,

Вокруг меня снега оцепенели!

Оцепенели маленькие ели,

И было небо тёмное, без звёзд.

Какая глушь! Я был один живой.

Один живой в бескрайнем мёртвом поле!

Вдруг тихий свет — пригрезившийся, что ли? —

Мелькнул в пустыне,

как сторожевой...

Я был совсем как снежный человек,

Входя в избу, — последняя надежда! —

И услышал, отряхивая снег:

— Вот печь для вас... И тёплая одежда...

Потом хозяйка слушала меня,

Но в тусклом взгляде жизни было мало,
И, неподвижно сидя у огня,
Она совсем, казалось, задремала...

2

Как много жёлтых снимков на Руси
В такой простой и бережной оправе!
И вдруг открылся мне и поразил
Сиротский смысл семейных фотографий!

Огнём, враждой земля полным-полна,
И близких всех душа не позабудет...
— Скажи, родимый, будет ли война?
И я сказал:
— Наверное, не будет.
— Дай бог, дай бог... ведь всем не угодишь,
А от раздора пользы не прибудет... —
И вдруг опять: — Не будет, говоришь?
— Нет, — говорю, — наверное, не будет!
— Дай бог, дай бог...
И долго на меня
Она смотрела, как глухонемая,
И, головы седой не поднимая,
Опять сидела тихо у огня.
Что снилось ей? Весь этот белый свет,
Быть может, встал пред нею в то мгновенье?
Но я глухим брэнчанием монет
Прервал её старинные виденья.
— Господь с тобой! Мы денег не берём.
— Что ж, — говорю, — желаю вам здоровья!
За всё добро расплатимся добром,
За всю любовь расплатимся любовью...

3

Спасибо, скромный русский огонёк,
За то, что ты в предчувствии тревожном
Горишь для тех, кто в поле бездорожном
От всех друзей отчаянно далёк,

За то, что, с доброй верою дружа,
Среди тревог великих и разбоя
Горишь, горишь, как добрая душа,
Горишь во мгле, и нет тебе покоя...

1964



1. Опишите, каким вы представляете себе лирического героя стихотворения.
2. Как вы думаете, почему автор назвал это стихотворение «Русский огонёк»? Какой дополнительный смысл вкладывается им в каждое из слов заглавия?
3. Какие картины природы рисует поэт, чтобы усилить ощущение одиночества лирического героя?
4. Определите размер стихотворения, найдите интересные эпитеты, метафоры, повторы.
5. В каких строках, по вашему мнению, выражена основная мысль стихотворения? Найдите и прочитайте их выразительно.
6. Выполните задание «Смысл названия (Н. М. Рубцов «Русский огонёк»)».



УТРО

Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит на улицы деревни,
Когда, смеясь, на дворике глухом
Встречают солнце взрослые и дети,—
Воспрянув духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг — везде о них тоскую.
И, разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую...

1965



1. К какому жанру лирики можно отнести стихотворение «Утро»?
2. Какие картины утреннего пробуждения рисует поэт? Какие слова используются для того, чтобы запечатлеть восход солнца? Обратите внимание на последовательность их появления в тексте стихотворения.



3. В каких взаимоотношениях находятся мир природы и мир людей?
4. Как воздействует на лирического героя утреннее пробуждение природы? Почему стихотворение заканчивается многоточием?
5. Выполните задание «Настроение стихотворения (Н. М. Рубцов “Утро”)».

Юрий Павлович КАЗАКОВ

1927—1982



Юрий Казаков родился и долгое время жил в Москве, в самом центре культурной жизни столицы — на Арбате. Неизгладимое впечатление на будущего писателя произвела военная столица. С 15 лет началось увлечение музыкой: Юрий играл в джазовых и симфонических оркестрах. Но вечные вопросы веры и совести, потребность в творческом самоопределении привели Казакова на русский Север. Ещё мальчишкой он влюбился в стародавние избышки и «мужика с лукошком», а уже студентом Литературного института отправился в командировку по Беломорью. Там молодой писатель, по его словам, «родился второй раз». Дикая природа, цельные, под стать ей, люди, суровый поморский быт представлены в первых рассказах Казакова.



1. «Человек с богатой внутренней биографией может возвыситься до выражения эпохи в своём творчестве, прожив в то же время жизнь, бедную внешними событиями. Таков был, например, Блок». Что такое «внутренняя биография»? Можно ли слова писателя отнести к нему самому?



О работе над рассказом «Голубое и зелёное» Ю. П. Казаков писал: «...Я скоро сел за другой — “Голубое и зелёное” — рассказ о первой любви. <...> Начинать его раза три и чувствовал, что у меня ничего не получается, потому что там очень молоденькие, очень наивные герои, и любовь их весьма романтическая — школьная любовь. Поэтому я интуитивно понял, что <...> теперь надо писать в виде лирической исповеди...»