

§ 2. Наречие. Служебные части речи

9. Расскажите о наречии, восстановив в тексте пропущенные фрагменты.

Наречие — это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия, например ...; признак ..., например *слишком самоуверенный*; признак ..., например *котлеты по-могилёвски*.

Главным морфологическим признаком наречий является их

Наречия на *-о, -е* образуют степени сравнения: сравнительную (*быстро — ..., ...*) и ... (*рано — раньше всех, глубоко — наименее глубоко*).

В предложении наречия выполняют роль ... (*Быстро пролетели летние месяцы*) и определения (...).

По значению наречия делятся на группы: наречия образа действия (как? каким образом?): ...; наречия степени (...): *почти незаметный*; наречия ... (где? куда? откуда?): ...; наречия времени (...): ...; наречия ... (почему? отчего?): ...; наречия цели (...): *выставить напоказ*.

10. 1. Прочитайте текст, озаглавьте его. Определите тип речи. Найдите наречия, укажите, к какой группе по значению они относятся.


В 1941 году возле Буйничей шли очень важные стратегические бои: здесь находился передний край советской обороны. Воины, героически оборонявшие Могилёв от фашистов, совершили настоящий подвиг: почти две недели удерживая город от врагов, они уничтожили 39 немецких танков, отбили несколько крупных атак.



Мемориальный комплекс
«Буйничское поле»

Сейчас на месте боёв находится мемориальный комплекс: 27-метровая красная часовня, на стенах которой — фамилии воинов, погибших во время обороны Могилёва. К часовне ведёт аллея. Рядом расположено Озеро слёз, выставлены образцы военной боевой техники, видны остатки противотанкового рва. Там же стоит памятник писателю Константину Симонову, чей


прах развеян над Буйничским полем. Симонов был свидетелем боёв как военный корреспондент и позже описал их в романе «Живые и мёртвые» (*100 лучших мест Беларуси*).

 2. Порассуждайте, почему нужно сохранять памятники, посвящённые Великой Отечественной войне. Используйте наречия разных групп по значению.

11. 1. От данных наречий образуйте возможные формы степеней сравнения: а) простую форму сравнительной степени; б) составную форму сравнительной степени; в) простую форму превосходной степени; г) составную форму превосходной степени.

Легко, просто, сладко, гладко, редко, глубоко.

2. Какие чередования происходят при формообразовании наречий?

 **Имена прилагательные** обозначают признак предмета и зависят от имён существительных. **Наречия** обозначают признак действия или состояние человека (или природы) и зависят от глагола или употребляются самостоятельно.

12. Выпишите сначала предложения, в которых выделенные слова являются формами имён прилагательных, а затем предложения, в которых выделенные слова являются формами наречий. Решите орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните выделенные слова как члены предложения.

1. Розы там цв..тут душ..стые там **лазурней** неб..са солов..и там **голосистее густ..листве(н/ни)ей** леса (*Н. Некрасов*). 2. Продвижение шло крайне **медле(н/ни)о** (*К. Федин*). 3. Белые стены домов охваче(н/ни)ые лу(н/ни)ым светом становят(?)ся **белее** осеняющие их деревья **темнее** цветы и умолкнувшая трава **душ..стее** (*Н. Гоголь*). 4. Это было само по себе просто **зам..чательно** (*Л. Лагин*). 5. Сначал.. услышав его топот зала..ли (*не*)громко но всё **дружнее** и **звонче** собаки (*А. Н. Толстой*). 6. Всё нынешней весной особое **ж..вее** вороб..ёв шумиха (*Б. Пастернак*). 7. Все говорят что здоров..е **дороже** всего но (*н..*)кто этого не соблюдает (*Козьма Прутков*). 8. **Уныло** юноша гл..дел на опустел..ю р..внину (*М. Лермонтов*). 9. Я помню твой во..ход знакомое св..тило над мирн..ю страной где всё для сер(?)ца **мило** (*А. Пушкин*). 10. Теперь он вольный ж..тель мира и со(?)нце **весело** над ним полуде(н/ни)ой красю блещ..т (*А. Пушкин*). 11. **Тускло** светит луч(?) лампы* ум..рающим огнём (*М. Лермонтов*).

13. Выпишите производные наречия. Выполните их словообразовательный разбор. Распределите наречия по способам словообразования.

1. Мама и вправду частенько распекала нас за разные проделки (*Г. Скребицкий*). 2. Мы могли подойти к цели незаметно (*М. Алексеев*). 3. Город по-вечернему глухо шумел (*М. Булгаков*). 4. Далёкие и таинственные перемигивались звёзды, словно звали куда-то (*В. Астафьев*). 5. Как ни совершенно крыло птицы, оно никогда не смогло бы поднять её ввысь, не опираясь на воздух (*И. Павлов*). 6. Душа как-то смягчилась (*М. Булгаков*). 7. Вперемежку с солдатами шли немногие офицеры (*К. Паустовский*). 8. Судьба людей повсюду та же (*А. Пушкин*).

вперемежку — ‘чередую или чередуясь, перемежаясь’
(*высадить деревья вперемежку с кустами*);
вперемешку — ‘в смешанном виде, в беспорядке’
(*книги лежат вперемешку с тетрадами*)

14. Слитно, раздельно или через дефис? Устно объясните выбор орфограммы.

1. Дуся вертелась (*с*)боку (*на*)бок, вставала, зажигала свет (*В. Крупин*). 2. Один из его спутников свистит (*по*)разбойничьи (*Ю. Трифонов*). 3. Небо висело (*низко*)низко, так плотно набитое звёздами, что казалось, будто оно не удержит их (*Ю. Нагибин*). 4. Вася пил чай (*не*)по-нашему, (*не*)вприкуску и не из блюда, а прямо из стакана (*В. Астафьев*). 5. Он сражался на турнирах с лучшими русскими шахматистами, играл (*в*)слепую (*В. Набоков*). 6. Сила слова зависит и (*от*)того, какое мы слово выберем и как его произнесём, и (*от*)того, правильно ли мы его употребим, уместно ли оно будет в какой-либо ситуации (*А. Петрякова*). 7. Сон меня (*не*)вольнo клонит (*А. Пушкин*). 8. (*За*)чем я не птица, не ворон степной? (*М. Лермонтов*). 9. Перелезть на ту сторону забора нам, детям, запрещалось (*строго*)настрого (*И. Хургина*).

15. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. И ещ.. годы прошли, занов.. всё уладилось, переменилось, упрочилось (*Ю. Трифонов*). 2. Блещ..т месяц — глазам (*не*)втерпёж(?) (*Н. Заболоцкий*). 3. Генерал удивлё(*н/нн*)о послушал,

а потом наотмаш(?) застучал молотком (Б. Васильев). 4. Солдат постарше, расплывчато, но смышлѐ(н/нн)о улыбаясь, примирительно тронул молодого за локоть (К. Федин). 5. Заборчик с воротами направ.. от дома и флигель* налево.. не отличались н..чем от соседних (К. Федин). 6. Н..сколько человек, переговариваясь, подошли (в)плотную к Мешкову (К. Федин). 7. Он стукнул в реш..тку окошечка, и оно (тот)час запахнулось (К. Федин). 8. Не тратя время (по)пусту, (по)дружески да (по)просту поговорим с тобой (А. Фатьянов). 9. (На)верху, на поляне, тени (по)вечернему стустились (Ю. Нагибин).


16. 1. Прочитайте. Найдите в тексте все служебные части речи: союзы, предлоги, частицы.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выполните морфологический разбор одного союза, предлога, частицы (по выбору).

В бол(?)шей или мен(?)шей степени благородство свойстве(н/нн)о всякому чес(?)ному и твёрдому человеку. Обл..дающему этим качеством чужды амбиция* и высокомерие.

Признать свою ош..бку, изв..нит(?)ся, если ты виноват, не боят(?)ся попасть в глупое или трудное положение ради выручки другого — это (во)все не значит поступит(?)ся собстве(н/нн)ым достоинством, а (на)оборот — сохранить его!

У кого достоинство есть, у того его не отним..ш(?) (по Ю. Ценину).

 3. Согласны ли вы с приведёнными высказываниями? Напишите небольшое сочинение-рассуждение о благородстве и достоинстве.

17. Начертите в тетради таблицу, заполните пустые ячейки.

Предлог	С каким падежом употребляется	Пример
<i>благодаря, согласно</i>		
<i>вопреки, наперекор</i>		
<i>по</i> (в объектном значении)		
<i>по</i> (во временном значении)		

18. 1. Начертите в тетради таблицу, дополните её примерами.

	Наречие	Предлог
<i>навстречу</i>		
<i>напротив, мимо</i>		
<i>вокруг, возле</i>		

2. Приведите примеры омонимичных союзов и частиц.

19. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные слова. Ответ запишите в виде числа без пробелов и запятых (1 — слитно, 2 — раздельно).

1. Прошло два лета. **Так(же)** бродят цыганы мирною толпой (А. Пушкин). 2. Страшно даже подумать о том, **что(бы)** сказал старый Фома о проделках своего любимого сына (И. Ильф и Е. Петров). 3. В конце концов председатель оставил Гриньку в покое, **за(то)** сам Гринька кой-какой камушек припрятал за своей пазухой и ждал лишь случая, **что(бы)** воспользоваться им (М. Алексеев). 4. **(За)то** время, что я провёл в деревне, произошло много изменений. 5. Чего не знаешь, **(за)то** не берись (пословица). 6. Правда, ещё в трёх домах нам не слишком вежливо указали от ворот поворот, **(за)то** в пятом мы были встречены необыкновенно приветливо, противно моему ожиданию (М. Алексеев). 7. Я б желал навеки так заснуть, **что(б)** в груди дремали жизни силы, **что(б)**, дыша, вздымалась тихо грудь (М. Лермонтов). 8. Ты годы юности внезапно оживил, и я тебя в душе **(за)то** благословил (А. Апухтин). 9. Таня хорошо играет на пианино, у Лизы **то(же)** способности к музыке.

20. 1. Составьте и запишите предложения с данными словами. Устно объясните их правописание.

Навстречу — на встречу, несмотря на — не смотря на, ввиду — в виду, насчёт — на счёт, вначале — в начале, вследствие — в следствии, в течение — в течении, в продолжение — в продолжении, вниз — в низ.

2. Какими частями речи являются эти слова в составленных вами предложениях?



21. Пользуясь таблицей, подготовьте учебное сообщение «Правописание **не** с разными частями речи».

Правописание не с разными частями речи		
с любой частью речи		слитно
если слово без <i>не</i> не употребляется	<i>невежда, небрежный, нелепо, нельзя, ненавидеть</i>	
с существительными, прилагательными, наречиями на -о		
если слово можно заменить синонимом без <i>не</i>	<i>находиться в неволе (= в плену, в заточении); неприятельское судно (= вражеское); глядеть невесело (= грустно)</i>	
если есть слова <i>очень, совсем, совершенно</i>	<i>очень невнимательный, совсем неинтересно</i>	раздельно
если есть противопоставление с союзом <i>а</i>	<i>решил не задачу, а уравнение; не гибкая, а жёсткая структура; расположен не далеко, а близко</i>	
если есть слова <i>вовсе не, далеко не, отнюдь не</i> или отрицательные местоимения и наречия	<i>отнюдь не жарко; никому не интересный; нисколько не поздно</i>	
с глаголами, деепричастиями, краткими причастиями		
<i>не лги, не знаю; не понимая; ошибка не исправлена</i>		
с полными причастиями		
если есть зависимое слово	<i>не исправленная учеником ошибка</i>	
если нет зависимых слов	<i>неисправленная ошибка</i>	
с отрицательными наречиями		слитно
<i>негде, некуда, незачем</i>		
с отрицательными местоимениями		
если нет предлога	<i>некому, нечем</i>	
если есть предлог	<i>не к кому, не с чем</i>	раздельно

22. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Но скалы, и тайные мели, и бури ему (н..)почём (М. Лермонтов). 2. (Н..)разу (н..)скука, (н..)ут..мение, (н..)вечная страсть к бродячей жизни (н..)шевелинулась за это время в моей душе (А. Куприн). 3. У пр..чала т..снились (н..)кому (не)нужные лодки (Ю. Трифонов). 4. Но чего(бы) он только (н..)сделал, чего(бы) (н..)о..дал (за)то, что(бы) оказат(?)ся на моём месте! (М. Алексеев). 5. Да и умел(ли) он печалит(?)ся и гневат(?)ся, человек, от которого (н..)кто и (н..)когда (н..)слышал (н..)еди(н/ни)ой жалобы? (М. Алексеев). 6. Он говорил (не)лепо, (не)связно, путаясь в подробностях, и я каждую минуту перебивал его (не)терп..ливыми ра(с/сс)просами и восклицаниями (А. Куприн). 7. Я решил во что(бы) то (н..)стало высказат(?)ся в этот вечер (А. Куприн). 8. (Н..)кто до конца (н..)(о)ком не знает, (н..)кто (не)поставлен итоги чужие (н..)(в)слух подводить, (н..)тайком (А. Кушнер).

2. Подберите синонимы (слова, фразеологизмы) к фразеологизму, употреблённому в предложении 7. Для каких стилей они характерны?

23. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Подберите несколько заглавий для текста, отразив в них его тему и основную мысль.

Когда человек сознательно^м или^м интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. По тому, ради^м чего человек живёт, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

Если^м человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи...

Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека (Д. Лихачёв).



2. Какие жизненные цели ставите перед собой вы? Напишите об этом.

интуи́ция, интуити́вный

элементарный