

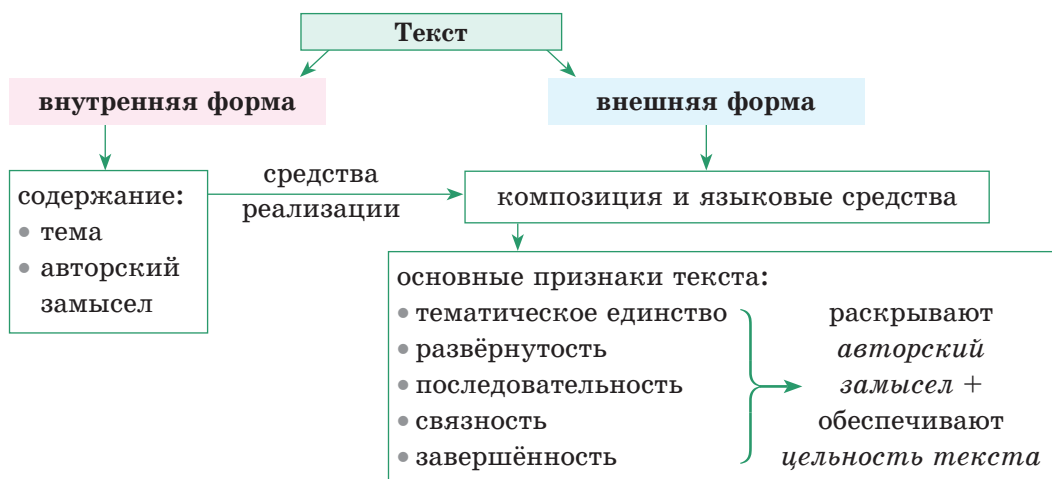
Текст. Стили речи

§ 3. Текст и его основные признаки



Анализируем

24. Рассмотрите схему и расскажите с помощью её о тексте.



Цельность — это признак, который не допускает вставки в текст языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), противоречащих авторскому замыслу. Цельным может быть только текст, обладающий единством внутренней и внешней форм.

25. 1. Прочитайте фрагмент книги Юрия Олэши «Ни дня без строчки». Определите стиль, тип речи, внутреннюю форму текста (тему и авторский замысел) и средства, реализующие внешнюю форму текста (композицию, тип речи, опорные слова). Озаглавьте текст. Можно ли композицию текста назвать кольцевой? **Подсказка!** Определённый тип текста создаётся преимущественным выбором определённых частей речи и синтаксических конструкций (предложений). Определение стиля напрямую связано с лексикой и художественно-образительными средствами.

Нет ничего прекрасней кустов шиповника! Помните^c ли вы их, милый читатель?^{сн} Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же,

что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих или двигающихся по пути. Мимо деревьев, кустов, птиц, детских личиков, провожающих нас взглядом где-то на пороге, у ворот... Красная узкая птичка вертится во все стороны на ветке. Видим ли мы её? Утка опрокидывается головой вперёд в воду. Замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хохочем ли мы, оглядываемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой?

Её нет! Где она? Она плывёт под водой... Подождите^с, она сейчас вынырнет! Вынырнула, отшвырнув движением головы такую горсть сверкающих капель, что даже трудно подыскать для них метафору. Пойдите-ка, пойдите-ка, она, вынырнув, делает такие движения головой, чтобы стряхнуть воду, что кажется, утирается после купания всем небом!

Как редко мы останавливаем внимание на мире! Вот я и позволяю себе потому напомнить читателю о том, как красив шиповник. В тот день он показался и мне особенно красивым. Может быть, потому, что я несколько лет не встречал его на своём пути!

2. Выпишите в три столбика (по абзацам) глаголы. Определите их вид, наклонение, время. Сравните глаголы в каждом из абзацев текста. Подумайте, почему именно в таких формах автор употребил их.

3. Определите, слова каких частей речи преобладают в абзацах 1—2. Почему?

4. Какие виды предложений по цели высказывания и интонации использовал автор? Проанализируйте, в каком порядке они идут. Понаблюдайте за знаками препинания. Объясните их постановку. Что достигается благодаря использованию разных предложений и знаков препинания в конце их?

26. 1. Прочитайте фрагмент рассказа К. Паустовского «Шиповник». Определите стиль текста и его внутреннюю форму — тему и авторский замысел. Докажите, что связанные между собой предложения помогают последовательно раскрывать мысль. Попытайтесь изменить последовательность предложений, частей в тексте или исключить какую-либо часть. Сохранятся ли смысл и цельность текста?

Лётчик обл..котился о перила и стал смотреть, как ра..г..рается ра(с/сс)вет.

Маша то(же) смотрела на ра(с/сс)вет. На золоте..щем краю неба г..рела, как капля серебря(н/нн)ой воды, последняя звезда.

«С сегодняшнего дня, — подумала Маша, — буду жить совсем (по)другому^{с1}. Раньше я н..чего не замечала как следует. А теперь буду всё замечать, запо..нать и беречь^с у себя на сердце».

...Маша с лётчиком медле(н/нн)о пошли по тропе.^{сн} Девушка прошла несколько шагов до того места, где тропа огибала высохший^с осокóрь, и остановилась.

По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвёл таким алым и влажным огнём, что даже ра(н/нн)ий солнечный свет, пад..вший^м на листву, рядом с цветами шиповника^{сн} казался холодным и бледным. Кажалось, что цветы шиповника навсегда отделились от колючих веток и в..сят в воздухе, как яркое маленькое пламя. В зар..слях шиповника озабоче(н/нн)о гудели шмели, чёрные, с золотыми полосками на спине.

— Георгиевские кавалеры, — заметил лётчик.

Действительно, шмели были похожи на коротенькие ленты от георгиевских медалей. И вели они себя бе..страшно^с, как старые бойц.., не обращая внимания на людей и даже сердясь^м на них (по К. Паустовскому).

2. Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, решая орфографические задачи.

 3. Напишите мини-сочинение «Всего и надо, что взглядеться...» (Ю. Левитанский).

27. 1. Прочитайте текст. Определите тему и подтемы, которые раскрывают замысел автора. Озаглавьте текст. Разбейте его на части. Составьте план. Определите средства связи предложений в тексте. Докажите, что языковые средства объединены темой текста и раскрывают её.

Лес стал прозрачным, не стои́т уже такой густой стеной, заметно поредел^с. Упал с деревьев р..скошный н..ряд на землю. **Трепл..т теперь его ветер^ф б..ёт дождь пр..вращая недавний бархат и ш..лк листьев в жалкие лохмотья.** Подсушат ветер и солнце опавшие листья, и наполн..тсЯ лес таинстве(н/нн)ым ш..рохом. Это единстве(н/нн)ый звук, который наруша..т лесную тишину. Стоит лес тихий, смиренный. Но страшен он в (не)погоду. **Жалобно^{сл} и жутко стонут деревья раскачивая^с голыми вершинами низко пр..гибаясь к земле.^{сн}** Будто пытаются спасти обнажё(н/нн)ые ветки от холода. **Осенью можно долго бродить по пусты(н/нн)ому лесу и не встретить н.. зверя н.. птицы.** Кажется, все жители его покинули, а кто(то) спрятался^с, затаился, пр..готовился к долгой зиме. Не порадуют красками и лесные поляны. Шершавые (серовато)коричневые головки луговых васильков, сухие корзинки тысяч..листников да огромные серые

зонты дудника — вот единстве(н/nn)ое укр..шение^{с1} лесных полян. (За)то деревья и кустарники прощаясь с лесом до весны устра..вают настоящий красочный бал.^{сн} Полыхают рябиновые кисти освещая сумрачный лес. Г..рят красные костры бузины. Разрядились, словно ёлочными игрушками, кусты шиповника (по Т. Горовой).

2. Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, решая орфографические задачи. Выпишите выделенные предложения, решая пунктуационные задачи.



3. Пользуясь планом, устно или письменно перескажите текст.

28. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Какие подтемы можно в нём выделить?

Человек учит(?)ся не только у человека. Учит(?)ся у всего и всю жизнь.

Вот стоит берёзка на береговом скосе реч(?)ки Покши. В половодье её чуть ли не до вершин накрыва..т студё(н/nn)ая вода, острые лома(н/nn)ые льдины жёстко ударяют о ствол. Того и гл..ди срежут, столкнут или поранят. Она держит(?)ся. Всё перетерпев, (во)время украшается и зелёной листвой, и серёжками, и белизной коры. Пр..глядись(ка)! Летом в её тени, откинутой на реку, нежат(?)ся щурята, любят подр..мать окуни.

Я люблю эту берёзку за её тихое мужество.

Лиса-огнёвка попала в капкан. Грызла железо, билась, отчая(н/nn)о дёргалась, выдернула слома(н/nn)ую капканом заднюю лапу. Вырв..лась на свободу. Живёт... То на Зайцевском, то на Поречном поле встречаю я её. Даже знаю, где нора, в которой она вывела четверых лисят...

И ветер нас учит. Он то решительный, то неуступчивый, то ласковый. И солнце учит своей извечной добр..той.

Сколько же у нас учителей! (По В. Бочарникову).

2. Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, решая орфографические задачи.



3. Придумайте продолжение текста, рассказав о том, кто (или что) и чему вас учит.

§ 4. Средства реализации авторского замысла

29. 1. Прочитайте предложения. В каком порядке они должны располагаться в связанном тексте?

1. Это одновременно и школа, и завод. 2. Профессионально-технический колледж — это среднее специальное учебное заведение, в котором готовят молодую рабочую смену. 3. А завод, потому что здесь опытные мастера своего дела учат молодёжь работать на станках, воспитывают у своих подопечных любовь к труду. 4. Школа, потому что здесь в классах будущие рабочие учат те же предметы, что и в обычной школе. 5. Без физики, химии, математики, черчения не понять другие технические науки, которые нужно знать каждому специалисту. 6. Профессионально-технический колледж, кроме аттестата о среднем образовании, выдаёт ещё диплом о рабочей профессии (*по Ф. Леву*).

2. К какому типу речи относится этот текст?



Текст любого объёма — это законченное высказывание, которое состоит из предложений, частей, объединённых логичностью и последовательностью развития темы.

Текст, особенно художественный, часто объединяет разные типы речи.

Вспоминаем и повторяем



30. С помощью таблицы расскажите о композиции текстов разных типов речи.


Тип речи	Композиция текста
Описание	1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторская оценка, вывод, заключение
Повествование	1) завязка (начало событий); 2) развитие действия; 3) кульминация; 4) развязка (итог событий)
Рассуждение	1) тезис*; 2) обоснование (аргументы, примеры); 3) вывод

31. 1. Прочитайте текст. Найдите предложение, в котором выражена основная мысль. Докажите, что все последующие предложения раскрывают её. Назовите средства связи предложений в тексте.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Удивительное создание — кошка! Она часто идёт (*на*) встречу опас(?)ности. Все кошки — очень хорошие охотники.^{осн} (*В*) отличие от других животных эти зверьки (*не*)обычайно терпеливы^с. (*В*) течение долгого врем..ни кошка ждёт, пока мышь выйдет из норки. В целях^м собстве(*н/nn*)ой безопас(?)ности и что(*бы*) не пр..влекать к себе лишнее внимание будущей добычи, ходят кошки бе..шумно^с. Они в меру осторожны. (*Не*)смотря на то что у кошек прекрас(?)ное зрение, в полной темноте они не видят. В такие моменты вместо глаз кошку выручают усы. Ещё кошки отличают(?)ся тонким слухом. Со стороны может показат(?)ся, что киска спит. Да, она спит, но из(*за*) особе(*н/nn*)остей организма слыш..т вокруг себя все звуки.

Наши питомцы любят поговорить. Много разных чувств они могут выразить (*за*)счёт голоса. Накормле(*н/nn*)ые животные спокойны и довольны. Благодаря^м кошкам люди и..бегают разных опас(?)ностей (*из* «Популярной энциклопедии для детей»).

 **32.** Рассмотрите таблицу «Языковые средства реализации авторского замысла». Пользуясь её содержанием и материалом из упражнения 24, подготовьте устное учебное сообщение на тему «Внешняя форма текста».

Правильное употребление языковых единиц	Языковые нормы: лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические, синтаксические), стилистические
Стилистическое использование языковых средств	Стилистическая и эмоционально-оценочная окраска языковых единиц
Средства художественной выразительности	Тропы: эпитет, сравнение, аллегория, метафора, олицетворение, гипербола, ирония и др.; стилистические фигуры: повтор, антитеза (противопоставление), параллелизм
Качества речи	Правильность, точность, логичность, уместность, богатство, чистота, выразительность помогают сделать общение более эффективным: обеспечивают единство замысла говорящего (пишущего) и восприятия слушающего (читающего)

33. 1. Прочитайте. Определите композицию текста. Какие типы речи использованы в нём? Назовите средства реализации авторского замысла.

КАК МЕДВЕДЬ ДОБЫВАЛ МЁД

Мы встали и тихонько пошли **вперёд**. Скоро мы увидели виновника шума. Медведь средней величины возился около большой липы. Дерево **росло** почти **вплотную** около скалы.

С первого взгляда я понял, в чём дело: медведь добывал мёд. Он стоял на задних лапах и **куда-то** тянулся. Протиснуть лапу в дупло ему мешали камни. Медведь был не из терпеливых. Он ворчал и тряс дерево изо всей силы. Вокруг улья висели пчёлы и жалили его в голову. Медведь **тёр** морду лапами, кричал тоненьким голосом, валялся по земле и затем вновь принимался за ту же работу. Его уловки были очень комичны.

Наконец он **утомился**^с, сел на землю **по-человечески**^с и, раскрыв рот, стал **смотреть** на дерево, видимо, **что-то** соображая. Так просидел он минуты две. Затем вдруг поднялся, быстро подбежал к липе и залез на её вершину. Взобравшись **наверх**, он протиснулся между скалой и деревом и, упёршись передними и задними лапами в камни, начал сильно давить спиной на дерево. Дерево подалось **немного**. Но, видимо, было больно спине. Тогда он переменял **положение**^с и, упёршись спиной в скалу, стал лапами давить на дерево. Липа **затрещала**^с и рухнула **наземь**. Теперь было уже легко добыть соты (В. Арсеньев).

2. Объясните правописание выделенных слов.



34. Изложение. 1. Прочитайте текст. Решите орфографические задачи.

ЦВЕТЫ-СИНОПТИКИ

Некоторые р..стения, словно синоптики, могут предсказывать перемену погоды. Вот, например, (*желтовато*)белая жимолость, которая цветёт с конца апреля до середины июля, рассказывает человеку: «Если подойдёшь ко мне и почу(?)ству..шь сильный запах, жди дождя вечером или ночью». А (*бело*)розовые цветки-вьюнки раскрываются между 7 и 8 часами утра; если же они закрыты — будет дождь.

Кто из нас (*н..*)знает чертополоха с (*ярко*)пурпурной головкой, которая так жестоко кол..тся, если заден..шь её? Обмякн..т головка,

перестан..т колот(?)ся — то(же) не мин..вать дождя. М..крица, или, как её именуют в народе, лягушатник, с белыми цветами, надоеда..щая садоводам, говорит: «Если я ещё не проснулась в 9 часов — быть (н..)погоде».

Дрёма цветёт с мая по август. Она предсказ..вает: «У моих розовых цветов перед дождём летает много ноч(?)ных бабочек». А если клевер склад..вает свои листочки — жди бури.

Если вы сломаете хвоц(?) и на изломе будет капелька, то пойдёт дождь. К..стяника перед наступлением хорошей погоды закруч..ва..т листья, а перед (н..)настьем раскруч..ва..т и загиба..т их (в)верх (И. Звездин).

2. Составьте план текста, напишите по нему изложение.

3. Закончите текст рассуждением о том, справедливо ли цветы называют синоптиками (1—2 предложения).

§ 5. Стили речи: языковые средства

Анализируем

35. Прочитайте. Расскажите, что нового вы узнали о языковых единицах.

Языковые единицы могут иметь стилистическую и эмоционально-оценочную окраску.

Стилистически окрашенными называют те слова, формы слов, предложения, которые заключают в себе не только предметную или грамматическую информацию, но и некоторые дополнительные оттенки значения, дополнительную окраску, например, торжественности (*немеркнущий, многотрудный*), неодобрения (*показуха, разгильдяйство*), шутливости (*междусобойчик, мерзляк*).

Стилистическая окраска характерна прежде всего для книжных слов, связанных со сферой научного (*фактор, медиана, формация*), официально-делового (*исходящий, вышеизложенный, надлежащий*) общения, со сферой публицистики (*ознаменовать, провозгласить*), а также для разговорных слов, употребляемых в неофициальной, непринуждённой обстановке (*умник, грипповать, выдумщик, приболеть, физиономия*).

К эмоционально-оценочным относятся слова, связанные с выражением какого-либо чувства/эмоции, отношения к слушающему/