

§ 4. Средства реализации авторского замысла

29. 1. Прочитайте предложения. В каком порядке они должны располагаться в связанном тексте?

1. Это одновременно и школа, и завод. 2. Профессионально-технический колледж — это среднее специальное учебное заведение, в котором готовят молодую рабочую смену. 3. А завод, потому что здесь опытные мастера своего дела учат молодёжь работать на станках, воспитывают у своих подопечных любовь к труду. 4. Школа, потому что здесь в классах будущие рабочие учат те же предметы, что и в обычной школе. 5. Без физики, химии, математики, черчения не понять другие технические науки, которые нужно знать каждому специалисту. 6. Профессионально-технический колледж, кроме аттестата о среднем образовании, выдаёт ещё диплом о рабочей профессии (*по Ф. Леву*).

2. К какому типу речи относится этот текст?



Текст любого объёма — это законченное высказывание, которое состоит из предложений, частей, объединённых логичностью и последовательностью развития темы.

Текст, особенно художественный, часто объединяет разные типы речи.

Вспоминаем и повторяем



30. С помощью таблицы расскажите о композиции текстов разных типов речи.


Тип речи	Композиция текста
Описание	1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторская оценка, вывод, заключение
Повествование	1) завязка (начало событий); 2) развитие действия; 3) кульминация; 4) развязка (итог событий)
Рассуждение	1) тезис*; 2) обоснование (аргументы, примеры); 3) вывод

31. 1. Прочитайте текст. Найдите предложение, в котором выражена основная мысль. Докажите, что все последующие предложения раскрывают её. Назовите средства связи предложений в тексте.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Удивительное создание — кошка! Она часто идёт (*на*) встречу опас(?)ности. Все кошки — очень хорошие охотники.^{осн} (*В*) отличие от других животных эти зверьки (*не*)обычайно терпеливы^с. (*В*) течение долгого врем..ни кошка ждёт, пока мышь выйдет из норки. В целях^м собстве(*н/nn*)ой безопас(?)ности и что(*бы*) не пр..влекать к себе лишнее внимание будущей добычи, ходят кошки бе..шумно^с. Они в меру осторожны. (*Не*)смотря на то что у кошек прекрас(?)ное зрение, в полной темноте они не видят. В такие моменты вместо глаз кошку выручают усы. Ещё кошки отличают(?)ся тонким слухом. Со стороны может показат(?)ся, что киска спит. Да, она спит, но из(*за*) особе(*н/nn*)остей организма слыш..т вокруг себя все звуки.

Наши питомцы любят поговорить. Много разных чувств они могут выразить (*за*)счёт голоса. Накормле(*н/nn*)ые животные спокойны и довольны. Благодаря^м кошкам люди и..бегают разных опас(?)ностей (*из* «Популярной энциклопедии для детей»).

 **32.** Рассмотрите таблицу «Языковые средства реализации авторского замысла». Пользуясь её содержанием и материалом из упражнения 24, подготовьте устное учебное сообщение на тему «Внешняя форма текста».

Правильное употребление языковых единиц	Языковые нормы: лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические, синтаксические), стилистические
Стилистическое использование языковых средств	Стилистическая и эмоционально-оценочная окраска языковых единиц
Средства художественной выразительности	Тропы: эпитет, сравнение, аллегория, метафора, олицетворение, гипербола, ирония и др.; стилистические фигуры: повтор, антитеза (противопоставление), параллелизм
Качества речи	Правильность, точность, логичность, уместность, богатство, чистота, выразительность помогают сделать общение более эффективным: обеспечивают единство замысла говорящего (пишущего) и восприятия слушающего (читающего)

33. 1. Прочитайте. Определите композицию текста. Какие типы речи использованы в нём? Назовите средства реализации авторского замысла.

КАК МЕДВЕДЬ ДОБЫВАЛ МЁД

Мы встали и тихонько пошли **вперёд**. Скоро мы увидели виновника шума. Медведь средней величины возился около большой липы. Дерево **росло** почти **вплотную** около скалы.

С первого взгляда я понял, в чём дело: медведь добывал мёд. Он стоял на задних лапах и **куда-то** тянулся. Протиснуть лапу в дупло ему мешали камни. Медведь был не из терпеливых. Он ворчал и тряс дерево изо всей силы. Вокруг улья вились пчёлы и жалили его в голову. Медведь **тёр** морду лапами, кричал тоненьким голосом, валялся по земле и затем вновь принимался за ту же работу. Его уловки были очень комичны.

Наконец он **утомился**^с, сел на землю **по-человечески**^с и, раскрыв рот, стал **смотреть** на дерево, видимо, **что-то** соображая. Так просидел он минуты две. Затем вдруг поднялся, быстро подбежал к липе и залез на её вершину. Взобравшись **наверх**, он протиснулся между скалой и деревом и, упёршись передними и задними лапами в камни, начал сильно давить спиной на дерево. Дерево подалось **немного**. Но, видимо, было больно спине. Тогда он переменял **положение**^с и, упёршись спиной в скалу, стал лапами давить на дерево. Липа **затрещала**^с и рухнула **наземь**. Теперь было уже легко добыть соты (В. Арсеньев).

2. Объясните правописание выделенных слов.



34. Изложение. 1. Прочитайте текст. Решите орфографические задачи.

ЦВЕТЫ-СИНОПТИКИ

Некоторые р..стения, словно синоптики, могут предсказывать перемену погоды. Вот, например, (*желтовато*)белая жимолость, которая цветёт с конца апреля до середины июля, рассказывает человеку: «Если подойдёшь ко мне и почу(?)ству..шь сильный запах, жди дождя вечером или ночью». А (*бело*)розовые цветки-вьюнки раскрываются между 7 и 8 часами утра; если же они закрыты — будет дождь.

Кто из нас (*н..*)знает чертополоха с (*ярко*)пурпурной головкой, которая так жестоко кол..тся, если заден..шь её? Обмякн..т головка,

перестан..т колот(?)ся — то(же) не мин..вать дождя. М..крица, или, как её именуют в народе, лягушатник, с белыми цветами, надоеда..щая садоводам, говорит: «Если я ещё не проснулась в 9 часов — быть (н..)погоде».

Дрёма цветёт с мая по август. Она предсказ..вает: «У моих розовых цветов перед дождём летает много ноч(?)ных бабочек». А если клевер склад..вает свои листочки — жди бури.

Если вы сломаете хвоц(?) и на изломе будет капелька, то пойдёт дождь. К..стяника перед наступлением хорошей погоды закруч..ва..т листья, а перед (н..)настьем раскруч..ва..т и загиба..т их (в)верх (И. Звездин).

2. Составьте план текста, напишите по нему изложение.

3. Закончите текст рассуждением о том, справедливо ли цветы называют синоптиками (1—2 предложения).

§ 5. Стили речи: языковые средства

Анализируем

35. Прочитайте. Расскажите, что нового вы узнали о языковых единицах.

Языковые единицы могут иметь стилистическую и эмоционально-оценочную окраску.

Стилистически окрашенными называют те слова, формы слов, предложения, которые заключают в себе не только предметную или грамматическую информацию, но и некоторые дополнительные оттенки значения, дополнительную окраску, например, торжественности (*немеркнущий, многотрудный*), неодобрения (*показуха, разгильдяйство*), шутливости (*междусобойчик, мерзляк*).

Стилистическая окраска характерна прежде всего для книжных слов, связанных со сферой научного (*фактор, медиана, формация*), официально-делового (*исходящий, вышеизложенный, надлежащий*) общения, со сферой публицистики (*ознаменовать, провозгласить*), а также для разговорных слов, употребляемых в неофициальной, непринуждённой обстановке (*умник, грипповать, выдумщик, приболеть, физиономия*).

К эмоционально-оценочным относятся слова, связанные с выражением какого-либо чувства/эмоции, отношения к слушающему/

говорящему, оценки предмета речи, ситуации общения (*бабуля, лапочка, хануга, болван, интриган*) (по Е. Сергеевой).

36. Прочитайте. Составьте с синонимами предложения. В каких речевых ситуациях могут употребляться эти предложения?

Блуждать (книжн.) — передвигаться без определённого направления; кружить (разг.) — менять направление, но всё время приходиться в одно место; плутать (разг.) — искать верное направление; блудить (простореч.) — идти в поисках верного пути.

Камня на камне не оставить (книжн.); учинить расправу (общепотр.); разделать под орех (разг.); задать перцу (разг.) (по Д. Розенталю).

37. Спишите слова, распределив их на три группы: 1) общеупотребительные; 2) книжные; 3) разговорные. Составьте три предложения со словами из разных групп.

Лик, лицо, мордашка; помеха, преграда, препятствие; плакать, реветь, рыдать; бояться, опасаться, трусить; выставить, изгнать, прогнать; башковитый, сообразительный, толковый; дрыхнуть, почивать, спать; записулька, письмо, послание; прогнать, изгнать, выставить; волноваться, тревожиться, психовать.

38. 1. Прочитайте фрагмент книги М. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения».

Различие между поэтическим миром Пушкина и Лермонтова, между стилями этих двух поэтов на эпитетах сказывается (?) различительно. Лермонтов берёт очень определё(н/нн)ые эпитеты, круг его определений замкнут. Пушкин свободен и бе..конечно избретателен. Слово и в зрелом возр..сте были для него новы все впечатл..ения бытия: он удивлялся, поражался и отзывался на всё новым, молодым словом. «Мне впечатления (не)новы», — говорит ему в противоп..ложность Лермонтов и (н..)чему (н..)удивляет(?)ся, словно всё знает заранее. И потому у него всё хладное, немое, тайное, таинстве(н/нн)ое, далёкое, чуждое, мрачное, м..тежное и р..ковое. Перечисле(н/нн)ые эпитеты чрезвычайно типичны для Лермонтова. И, конечно, определяя больш..нство своих впечатлений именно так, Лермонтов даёт всему миру окраску несколько однотонную: его

эпитеты таковы, словно они бросают тень на предметы, делают их более загадочными. Образ пушкинский обретает эпитет, как крылья, и такое окрылё(н/нн)ое слово парит, чётко вырисовываясь в вышине; если про пушкинский образ так естественно сказать, что он оз..рён и окрылён эпитетом, то про лермонтовский — что он эпитетом осенён*.

2. Проанализируйте текст по плану.



План

1. Определите тему текста. Какова роль первого предложения: оно указывает на тему или на основную мысль текста? Как связаны первое и последнее предложения?

2. Определите вид связи (параллельная, цепная) предложений в тексте.

3. Выделите антонимы (в том числе и контекстуальные). Какова их роль в тексте?

4. Определите по словарю, каково значение в тексте слова *осенить*. Подберите синонимы к словам *окрылить*, *озарить*.

5. Укажите повторяющиеся слова. Определите их роль в тексте.

6. Прочитайте текст повторно. Озаглавьте его.

3. Выпишите из текста слова с пропущенными буквами и со скобками, решая орфографические задачи.

39. Из учебного пособия по русской литературе выпишите 20 примеров словосочетаний с эпитетами из изученных стихотворений А. Пушкина и М. Лермонтова.

Проверяем себя

1. Что такое внутренняя форма текста?
2. Что такое внешняя форма текста?
3. Какие признаки текста участвуют в раскрытии авторского замысла?
4. Что такое композиция текста?
5. Какие средства реализуют авторский замысел?