

63. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.
2. Спишите, решая орфографические задачи.
3. Подчеркните синтаксически несвободные словосочетания как члены предложения.

привилéгия, привилегирóванный

Зубр — зверь привилегирова(н/нн)ый.^{сн} Его грудь^ф, плечи, шея, как богатыр(?)ский мускулистый слиток. Зубр — животное с красивой головой и острыми рогами, которые круто закруче(н/нн)ы (на)встречу (друг)другу. Держатся^м зубры безбоязне(н/нн)о, с достоинством. Это пышногрудые, крутолобые, с выразительными глазами животные, которые увере(н/нн)ы, что равных им в Беловежской пуще нет. (Не)смотря на то что зубры — животные внушительных размеров, они довольно подвиж(н/нн)ы^м, быстро бегают. Зубр — символ Беларуси. Он всегда был гордостью нашего народа. А сохранился^с только благодаря^м тому, что сохранилась Беловежская пуща (по П. Сабине).



- 🔪 4. Придумайте вступление и заключение к данному тексту. Основную часть дополните известным вам материалом о зубрах. Перескажите получившийся текст.

§ 9. Виды подчинительной связи слов в словосочетаниях



Подчинительная связь — это связь двух слов, из которых одно является главным, а другое — зависимым. Выделяют три вида подчинительной связи слов в словосочетаниях: согласование, управление и примыкание.

Анализируем

64. 1. Прочитайте группы словосочетаний. Проведите исследование: 1) найдите в каждом словосочетании главное слово; 2) попробуйте изменить словосочетания по падежам и числам, чтобы выяснить, в какой из групп зависимое слово во всём «согласается» с главным: стоит в том же роде, числе и падеже; 3) сделайте вывод, какая из трёх групп иллюстрирует согласование.

1. Прилежный ученик, улыбающийся ребёнок, первое место, такая победа, большие успехи.

2. Прилежание в труде, улыбки детей, место на конкурсе, шаг к победе, успехи в учёбе.

3. Очень прилежно, широко улыбаться, её место, уверенно побеждая, успешно учиться.

2. Выпишите словосочетания из группы, иллюстрирующей согласование. Выделите в них главное и зависимое слова, укажите смысловые вопросы и части речи. Сверьте результаты вашего исследования с правилом.



Согласование — вид подчинительной связи, при которой зависимое слово (прилагательное, причастие, порядковое числительное, местоимение (*иной, другой, такой*) и т. п.) стоит **в той же форме**, что и главное, то есть имеет тот же падеж, то же число, а в единственном числе — тот же род, что и главное слово (обычно существительное): русский язык[×], русского язык[×]а, русскому язык[×]у, русским язык[×]ом.

65. 1. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его стиль и тип речи.

2. Выпишите из текста по 3—5 словосочетаний по группам: 1) прил. + сущ.[×]; 2) прич. + сущ.[×]; 3) числ. + сущ.[×]. Обозначьте в них главное слово. **Обратите внимание!** Количественные и собирательные числительные (кроме слова *один*) согласуются с существительным во всех косвенных падежах, кроме винительного.

Ср.: пять[×]ю книг[×]ами (согласование) — пять книг[×] (управление), но одн[×]а книг[×]а, одн[×]ой книг[×]и (согласование).

Многие русские художники жили и работали^е у нас в Беларуси. Среди них — Илья Репин. Однажды^е он смог осуществить свою давнишнюю^{сл} мечту — приобрести в красивом живописном месте летний домик для отдыха всей семьи. Выбор художника пал на расположенное в шестнадцати километрах от Витебска белорусское имение Здравнёво. В нём он провёл восемь летних сезонов и написал более сорока холстов, эскизов и рисунков. Одна из здравнёвских работ Ильи Репина — «Лунная ночь. Здравнёво». ^{осн}

...На берегу отражающей лунный свет^ф реки стоит, глубоко задумавшись, девушка. Это дочь художника Надежда. Она любила приезжать с отцом в Здравнёво, где их ждал верный друг — пёс по кличке Пегас. Он всегда сопровождал своих хозяев на прогулках.

Расположившийся^с у ног Нади верный друг терпеливо ожидает, когда же они продолжат путь. Но ночная река так красива, темнеющая вода и серебящийся лунный путь так притягательно^{сн} таинственны, что девушка, кажется, и вовсе позабыла о времени... (По И. Томашевой).

66. Составьте и запишите словосочетания, подобрав к каждому прилагательному подходящее по смыслу существительное из скобок.

Горючий, горячий (*лоб, газ, ископаемое, время*); горный, горский (*обычай, дорога, известняк, одежда*); земляной, земной (*поклон, зверёк, орех, пол, человек*); луковичный, луковый (*суп, сорт, вкус, купол*); непонятливый, непонятный (*язык, ученик, зритель, ответ*); праздничный, праздный (*концерт, человек, наряд, ум*).

Анализируем

67. 1. Сопоставьте словосочетания в двух группах. Что их объединяет? Одинаково ли их грамматическое значение?

кленовые листья
кирпичный дом
морская даль
книжная полка

листья клёна
дом из кирпича
даль моря
полка для книг

2. Разберите словосочетания второй группы: найдите главное слово; поставьте смысловой вопрос; укажите, чем выражены главное и зависимое слова. Измените главное слово по падежам и числам и посмотрите, будет ли при этом изменяться зависимое слово. Подумайте, почему подчинительная связь слов в словосочетаниях второй группы называется управлением. Сравните свои версии с правилом.



Управление — вид подчинительной связи, при которой главное слово требует от зависимого (существительного, местоимения (*я, вы, кто-то*) и др.) определённого падежа, то есть главное слово (обычно это глагол, его особые формы, существительное) управляет зависимым: $\begin{matrix} \times & \text{↑} & \text{↓} \\ \text{отвечать} & \text{урок} & \square \end{matrix}$ (В. п.), $\begin{matrix} \times & \text{↑} & \text{↓} \\ \text{отвечая} & \text{урок} & \square \end{matrix}$ (В. п.), $\begin{matrix} \times & \text{↑} & \text{↓} \\ \text{отвечающий} & \text{урок} & \square \end{matrix}$ (В. п.) — $\begin{matrix} \times & \text{↑} & \text{↓} \\ \text{ответ} & \text{на урок} & \square \end{matrix}$ (П. п.).

Наличие **предлога** между главным и зависимым словами явно свидетельствует о том, что это управление.

68. 1. Спишите, решая орфографические задачи и распределяя словосочетания по группам: а) средством связи является только окончание; б) средством связи являются предлог и окончание. Обозначьте главное слово; укажите падеж зависимых слов и выделите в них окончания. Какими частями речи выражены главное и зависимое слова?

Рассуждать о буду(?)щем, идти (на)встречу мечте, сведения о профе(с/сс)ии, связа(н/нн)ый^с с математикой, г..рдиться^с успехами, стремление к знаниям, решая^с ур..внения, постижение неизвес(?)ного, рассказ об увлечении.., п..хвала мастера, св..детельству-ющий об успехах, поддерж..вая^с веру, обучение^с мастерству, освоение специальности, аттестат с отличием, по окончани.. школы, профе(с/сс)ия буду(?)щего, польза для страны, вера в способности^{сн}, стремление к успеху, возникшие (не)смотря на трудности, обр..те-ние друзей, успеть^ф (в)течени.. уч..бы, изучение гра(м/мм)атики.

 2. Составьте с любыми из данных словосочетаний 5 предложений так, чтобы получился мини-текст. На какую тему он будет составлен?

69. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, тип, стиль речи.

2. Выпишите из текста по одному словосочетанию, соответствующему схемам:
 $\times \begin{array}{|c|} \hline \downarrow \\ \hline \end{array}$ глаг. + сущ., $\begin{array}{|c|} \hline \downarrow \\ \hline \end{array} \times$ мест. + глаг., $\begin{array}{|c|} \hline \downarrow \\ \hline \end{array} \times \begin{array}{|c|} \hline \downarrow \\ \hline \end{array}$ сущ. + сущ. Докажите, что видом связи в выписанных словосочетаниях является управление.

Часто приходится слышать^с от родителей^{сн} о своих^м малышах: «Какой он способный: поёт, рисует, буквы знает». Но проходят годы — наш «вундеркинд» становится школьником^{сн} и очень скоро уж ничем^м не выделяется среди сверстников.

Куда же делись способности?^{сн} Никуда. Они как были, так и остались. Способны все дети, но способности сами по себе не развиваются, их можно развить только в деятельности.

В детстве^с очень редко проявляются^м склонности детей к какому-то определённом виду труда или искусства. Поэтому^м ребёнок должен и лепить^с, и делать модели, и рисовать (по И. Волкову).

70. Составьте словосочетания, подобрав к глаголам зависимые слова в соответствии с вопросами в скобках. Запомните вопросы, которые ставятся от данных глаголов.

Одеть (кого? во что?) — надеть (на кого? что?); высмеивать (кого? что?) — насмеяться (над кем?); оплатить

(что?) — заплатить (за что?); заслуживать (чего?) — заслужить (что?); оскорбиться (чем?) — обидеться (на что?); отличаться (чем? в чём?) — различаться (чем? по чему?).

Анализируем

71. 1. Прочитайте пословицы и поговорки. Какой темой они объединены?

1. **Говорить не думая что стрелять не целясь.** 2. **Больше знай — меньше говори.** 3. **Добрый человек говорит мало.** 4. **За её языком не поспеешь босиком.** 5. **Не всегда говори, что знаешь, но всегда знай, что говоришь.** 6. **Говори подумав, садись осмотревшись.** 7. **Говори задорно, а не заборно.** 8. **Не спеши голову рубить, прикажи наперёд речь говорить.** 9. **Говори складно, коль язык подвешен ладно.**

2. Выпишите выделенные словосочетания. Укажите в них главное и зависимое слова. Постройте схемы словосочетаний. Что объединяет зависимые слова? Как они связаны с главными?

 3. Подготовьте устное мини-сочинение, темой которого будет одна из пословиц (поговорок).



Примыкание — вид подчинительной связи, при которой зависимое **неизменяемое** слово связывается с главным только по смыслу.

Зависимое слово может быть выражено:

- наречием (*очень высоко, звонко петь, яйцо всмятку*);
- глаголом в неопределённой форме (*попросили помочь, уехали отдыхать, приказ наступать*);
- деепричастием (*говорить не думая, отвечать сидя, петь не умолкая*);
- прилагательным в простой сравнительной степени (*с детьми постарше, порцию побольше, кофе погорячее*).

К главному слову, выраженному именем существительным, могут примыкать:

- неизменяемые прилагательные (*язык хинди, в цвете беж*);
- притяжательные местоимения *его, её, их* (*в его глазах, его глазами*).

72. Запишите словосочетания, решая орфографические задачи и распределяя по группам в соответствии с грамматическим значением: а) действие и его признак; б) признак предмета; в) признак другого признака. Постройте их схемы.

Кофе (*по*)турецки, вкусно^Ф пригото^Фвле(*н/nn*)ый, ябл..ко покислее^с, в гостинице напротив, беседовать (*не*)спеша, настойчиво попросить, сыр сулугуни, быстро насытит^сь, болтать (*без*)устали, кофе капучино, завтракать (*не*)торопясь, её мечта, весело щебеч..щий, красиво пода(*н/nn*)ый, дорога (*в*)даль, тщательно жёва(*н/nn*)ый, купле(*н/nn*)ый (*по*)дешевле, по их просьбе, жалюзи (*по*)короче, в стиле барокко, упомянув (*в*)скользь^Ф.

жалюзи

гостиница

73. 1. По схемам придумайте словосочетания на тему «Моё увлечение (хобби)». Определите вид подчинительной связи в них.

$\begin{array}{ccccccc} \times & \downarrow & & \downarrow & \times & & \downarrow & \times & & \downarrow & \times \\ \text{сущ.} + \text{нареч.}, & \text{нареч.} + \text{прил.}, & \text{нареч.} + \text{глагол.}, & \text{нареч.} + \text{прич.}, \\ \times & \downarrow & \times & \downarrow & \times & \downarrow & \times \\ \text{глагол.} + \text{деепр.}, & \text{сущ.} + \text{инф.}, & \text{нареч.} + \text{нареч.} \end{array}$

хобби

 2. Используя придуманные словосочетания, составьте текст о своём увлечении.

74. Представьте ситуацию: ваш одноклассник пропустил материал о видах подчинительной связи в словосочетаниях. Объясните ему тему с помощью предложенного алгоритма. Проиллюстрируйте объяснение примерами.

Виды подчинительной связи в словосочетании

Является ли зависимое слово неизменяемой частью речи или формой? (Это наречие, инфинитив, деепричастие, притяжательное местоимение (*его, её, их*), неизменяемое прилагательное или прилагательное в простой сравнительной степени?)

Да

Это **примыкание**,
например...

Нет

Изменяется ли зависимое слово
вслед за изменением главного?
(Меняет род, число, падеж вместе с главным?)

Да

Это **согласование**,
например...

Нет

Это **управление**,
например...

- 75.** 1. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его тип и стиль речи.
2. Спишите, решая орфографические задачи.

Необыкновенная судьба выпала итальянскому купцу Марко Поло. Однажды^м, (на)скор.. собрав^е вещи, семнадцат..летним^{сл} юнош..й отправился он с другими купцами в восточные страны, где ещё совсем не бывали евр..пейцы^е. Сначала Марко Поло очень боялся ехать (на)долг.. (не)известн.. куда, но судьба распорядилась так, что он прожил^е в Кита.. много лет, полюбил его всем сердц..м и готов^ф был возвращаться туда (с)нов.. и (с)нов.. . О Кита.. он написал уд..вительную книгу, в которой рассказал, как в Кита.. топят печи (до)краснá не дровами, а «чёрным камнем», что рассчитыва-ются^е за товары не монетами, а бумажными деньгами. Вот какой уд..вительный^е был Китай в тринадцатом веке! Никто не поверил тогда Марко Поло. Земляки (ис)кос.. смотрели на знаменитого куп-ца и считали его просто фантазёром (по П. Федоренко, Л. Хайлову).

3. Выпишите из текста 6 словосочетаний со связью «примыкание». Укажите в них главное и зависимое слова, постройте схемы.

76. 1. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его тип и стиль речи. Назовите вид подчинительной связи, преобладающий в словосочетаниях, которые использованы в данном тексте.

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Ветер трепл..т зло и упорн.. тусклую (тёмно)зелёную^{сл} ли-ству^{сн}. Покрепчав после лета он переш..л на службу к осен.. . Вы-служива..тся^е теревит ветви тороп..т деревья раздет(?)ся бросить^е под ноги осен.. свои н..ряды. Но угрюмые дубы хмурые вязы ещё^ф в силах уст..ять под его нат..ском. Только ласковые пр..к..сновения самой осени заставят их (о/на)деть др..гоце(н/нн)ые^{сл} уборы и за-тем расшвырять их по листочку ей(же) в дар. А она пр..няв этот дар с усмешк..й погас..т последние^м костры сг..рающего^м лета... (Л. Дворак).

натюрмóрт

77. 1. Рассмотрите на с. 236 репродукцию картины Ивана Хруцкого «Цветы и плоды» и ответьте на вопросы:

- В каком жанре выполнено произведение живописи?
- Каким настроением проникнуто полотно?

фантáзия

• Натюрморты (от фр. *nature morte* — ‘мёртвая природа’) И. Хруцкого — плоды фантазии художника, который не писал их с натуры, а придумывал. Его натюрморты отличаются некой сказочностью. Есть ли она в данной работе?

- Какие цветы, плоды, ягоды и как изобразил художник?



2. Подумайте, какой вид подчинительной связи будет преобладать в словосочетаниях, являющихся материалом для сочинения-описания картины. Подберите и запишите 10 словосочетаний. Укажите вид подчинительной связи в них.

 3. Прочитайте описание картины, данное искусствоведом Д. Лебедевым. Составьте план текста. Напишите вступление и заключение. Перескажите получившийся текст.

Сочные, аппетитные, нежные плоды... Душистые, хрупкие, благоухающие цветы... Всё это великолепно удавалось художнику Ивану Фомичу Хруцкому. На необычайно яркой картине «Цветы и плоды» как раз изображаются любимые нами плоды и цветы. В композиции картины выделяется роскошный букет цветов, составленный из крупнолепестковых пионов, роз, тюльпанов, гиацинтов, ирисов, стеблей и колосков злаков. Вместе с вазой цветы заполняют всю центральную часть холста, почти достигая его верхнего края. Художник заботливо объединяет вокруг букета цветов фрукты, ягоды и плоды, наполняя ими корзину.

Искусные* изделия человеческих рук — корзины и короба — переходят из картины в картину как их непеременные «персонажи». Столь же любимым «героем» с конца 1830-х годов становится великолепный кувшин с рельефным изображением собак и изящной ручкой в виде фигуры лисицы, в котором стоят цветы. Стакан, наполненный до половины водой, с опущенным в него ломтиком лимона подчёркивает своей прозрачностью мясистую плотность керамического изделия. Долька лимона у края столешницы вносит необходимое оживление и усиливает ощущение присутствия человека. Подобные натюрморты должны были составить «усладу для глаз», но художник не мог не заметить уже тронутый увяданием цветок, заветрившиеся края разделённого на половинки персика, засохшей лимонной кожуры (*по Д. Лебедеву*).

искусный

78. 1. Рассмотрите на с. 236 натюрморт «Плоды и птичка» И. Ф. Хруцкого — художника, которого называли «мастером живописи плодов и овощей». Проанализируйте композицию картины.

 2. Подберите словосочетания для сочинения по картине. Опишите её. Воспользуйтесь материалами из упражнения 77 и следующим примерным планом сочинения:

I. И. Ф. Хруцкий и его произведение (место полотна среди других работ).

II. Картина «Плоды и птичка»:



1. Общее впечатление от картины; настроение, которым она пронизана.

2. Почему произведение так называется?

3. Описание полотна:

- что и как изображено в центре картины (слева и справа от него);
- что служит фоном и какую роль он играет;
- что и как изображено на переднем плане полотна;
- что и как изображено на заднем плане;
- каким деталям живописец уделил особое внимание;
- какие краски (цвета, оттенки, тона) и почему использовал художник (цветовая гамма (палитра) произведения).

4. Ассоциации и ощущения, которые вызывает натюрморт.

III. Отношение к картине и творчеству И. Ф. Хруцкого.

79. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль, стиль и тип речи. Подберите заглавие.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Один англичанин (*не*)имевший постоя(*н/нн*)ой работы бродил по улицам^{сн} и (*не*)чая(*н/нн*)о зашёл в контору^{сн} извес(?)ного бизнесмена. Бизнесмен (*с*)начал.. (*не*)доверчиво оглядел^{сн} незнакомца который был (*не*)аккуратно и (*не*)брежно одет^{сн}. Потом из жалости бизнесмен согл..сился выслуш..ть просителя, (*не*)соб..раясь уделять ему много времени. Но их разговор^{сн} продолжался (*не*)обычайно долго^{сн}, а законч..лся тем, что бизнесмен (*не*)замедлительно нашёл незнакомцу подходящ.. место. Почему это произошло? Речь нищего^{сн} была (*не*)обыкновенно изящной, безук..ризне(*н/нн*)ой. Слуш..вшие её^{сн} (*не*)ожида(*н/нн*)о забыли об истопт..(*н/нн*)ых ботинках^{сн} и (*не*)бритом лице. Стиль речи безработного^{сн} стал пропуском в деловые круги.

История этого человека^{сн} в некоторой степени (*не*)обычна но она и(*л/лл*)юстрирует важную истину^{сн}, что о нас судят^{сн} по нашей речи^{сн}. Если человек говорит (*не*)внятно^{сн} и (*не*)связно, его н..кто (*не*)захочет слуш..ть и н..когда не будет иметь с ним н..каких дел (*по Д. Карнеги*).

3. Выполните синтаксический разбор указанных словосочетаний (см. с. 54).

б́изнес [нэ], *бизнесме́н* [нэсм'э] и [нэсмэ]



Синтаксический разбор словосочетания

1. Выделите словосочетание из предложения.
2. Найдите в словосочетании главное и зависимое слова.
3. Определите, какими частями речи они выражены.
4. Укажите вид подчинительной связи.

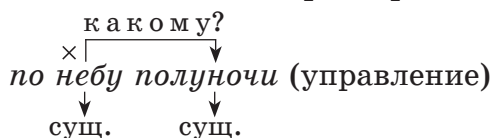
По небу полуночи^{сн} ангел летел и тихую песню он пел...
(М. Лермонтов).

Устный разбор

В словосочетании *по небу полуночи* главное слово — (по) *небу*. *По небу* (какому?) *полуночи*. Главное слово (по) *небу* выражено именем существительным в дательном падеже, зависимое слово *полуночи* выражено именем существительным в родительном падеже.

Вид подчинительной связи — управление.

Письменный разбор



80. Опираясь на содержание текста из упр. 79, дайте развёрнутый ответ на вопрос «Может ли речь человека влиять на его судьбу?».

Проверяем себя

1. Что называется словосочетанием?
2. Назовите средства грамматической связи слов в словосочетаниях.
3. Какие виды словосочетаний выделяются по способу выражения главного слова? Приведите примеры.
4. Чем согласование отличается от управления?
5. Слова каких частей речи могут примыкать к главному слову в словосочетании по смыслу? Приведите примеры.
6. Какие сочетания слов называются несвободными? Чем они отличаются от свободных словосочетаний? Приведите примеры.