

Простое предложение

§ 10. Предложение как единица синтаксиса

81. 1. Прочитайте высказывания и комментарии к ним.

1. Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Всему этому учит нас грамматика (*М. Исаковский*).

2. В языке есть... слова и грамматика. Это те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения. Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете (*Л. Успенский*).

3. Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают (*Г. Степанов*).

2. Ответьте на вопросы:

- Что такое лексика?
- Для чего нужна грамматика? Какие разделы она включает? Что в них изучается?
- Как связаны лексика и грамматика?

Словарный запас человека, или лексика, свидетельствует, насколько богата его речь. Грамматика, разделами которой являются морфология и синтаксис, устанавливает *правила употребления слов* в речи.

Слова имеют лексическое значение. Они *называют* предметы, их признаки, действия, но сами по себе *не* выражают мысль. С помощью законов грамматики можно правильно *связать* слова в *предложения*, выразить мысль думающего или говорящего.

Лексическое значение слова помогает *понять* смысл высказывания, а грамматика позволяет *выразить* мысль.

82. 1. Используя материал упражнения 81, докажите, что «язык без грамматики — это просто набор слов» (В. Никитевич). С помощью «законов» грамматики восстановите пословицу. Как вы понимаете её смысл?

Не, математики, выучишь, и, математики, без.



2. Раскройте смысл высказывания лингвиста И. Постниковой: «Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в предложение».

83. Прочитайте текст. Что общего между грамматикой и математикой?

Граматику образно называют «алгеброй» и «арифметикой» языка, сравнивают с законами и правилами математики. Действительно, используя ряд чисел (например: *пять, десять, пятнадцать*) без применения знаков, выражающих различные отношения между этими числами (плюс или минус, равно или не равно, больше или меньше), мы не сможем получить какой-либо результат. В русском языке насчитывается несколько сотен тысяч слов, но невозможно выразить ни одну мысль, если не связать между собой слова, не подчинить их правилам грамматики (*по О. Белаяевской*).

84. Со словосочетаниями составьте и запишите предложения. Что, помимо словосочетаний, они включают? Какая тема их объединяет?

Родная земля, отчий край, большая деревня, любимый город, место рождения.

85. 1. Прочитайте текст. Какие из понятий: *малая родина, вторая родина, историческая родина, духовная родина* — наиболее точно отражают содержание текста?

Рязань. Рязанская земля. Многие старинные^с сёла разбросаны^с среди её полей и лесов. Константиново — одно из них. Для множества достойных людей оно было **колыбелью**, но только Сергей Есенин сделал родное рязанское село известным во всём мире.

Россия была для Есенина началом всех начал. Быть поэтом родной земли — вот его идеал. Любить Родину^{сн} — это самое важное из того, что должен уметь делать поистине народный поэт. Да разве можно не любить Родину?

Есенинская любовь к родной земле так же естественна, как естественно дыхание. Она яркий **свет**, который изнутри освещает^м каждое его^ф стихотворение. Она его философия жизни, его **опора**, **источник**, где он черпал силу. Она его **компас**, по которому он мог сверять каждый свой шаг. Она **ключ** от входной двери в мир его поэзии.

Родное поле, отчий край поэту дороже всего на земле (*по С. Кочечкину*).

2. Как вы понимаете выражение *начало всех начал*? В каком значении — прямом или переносном — автор употребляет выделенные в тексте слова? Какие образы они создают?

3. Выпишите из текста простые предложения. Подчеркните в них грамматические основы. В каких из них есть оба главных члена, а в каких — только один главный член?



4. Подумайте, кто из ваших родных (ваших земляков) также посвятил свою жизнь малой родине. Расскажите об этом человеке.

86. 1. Прочитайте выразительно фрагменты стихотворений С. Есенина. В каких строках выражается отношение поэта к Родине? Какие чувства испытывает к ней автор? Как обращается к ней?

I. Я снова здесь, в семье родной,
Мой край, задумчивый и нежный!
Кудрявый сумрак за горой
Рукою машет белоснежной.

II. Тебе одной плету венок,
Цветами сыплю стежку серую.
О Русь, покойный уголок,
Тебя люблю, тебе и верую.

2. Выучите понравившийся вам фрагмент и запишите его по памяти.

3. Выделенное во фрагменте предложение разберите по членам.



87. Напишите небольшое сочинение на одну из тем: «Моя малая родина», «С чего начинается Родина?», «Моя Родина — Беларусь». Используйте материал трёх предыдущих упражнений.

§ 11. Признаки простого предложения

88. 1. Прочитайте текст. Назовите ключевые предложения. Определите задачу речи.

Словари являются сокровищницами языка. В них сосредоточено его лексическое богатство. Они фиксируют слова того или иного языка и характеризуют их с разных сторон. Есть словари орфографические, орфоэпические, толковые, этимологические, фразеологические, морфемные, словообразовательные и др.

Словари нужны всем. Они не только интересуют человека и дают ему разные знания, но и способствуют правильному использованию запасов родной речи (*В. Леонова*).

2. Докажите многозначность слова *словарь*. В каком значении оно используется в тексте? Составьте с этим словом словосочетания по образцу и запишите: *читать словарь, листать словарь...* Какое грамматическое значение объединяет такие словосочетания?

3. Укажите, какую информацию о слове содержат перечисленные в тексте виды словарей. В каких словах заключена эта информация?

4. Назовите во всех предложениях грамматические основы. Эти предложения простые или сложные? В каких из них есть однородные члены?

 5. Подготовьте сообщение об одном из словарей русского языка, охарактеризовав его адресата, содержание, принципы подачи материала.

89. 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

- Какие единицы языка относятся к синтаксическим? Какая функция их объединяет и как она ими реализуется?
- Какая из этих единиц обладает смысловой законченностью?

Всё познаётся в сравнении: предметы, явления и понятия. Сравнивая их друг с другом, мы устанавливаем между ними сходства и различия. Сравним слово *звонок*, словосочетание *громкий звонок* и предложение *Звонит звонок*. Все эти единицы языка обладают способностью отражать реальный мир, но делают это по-разному. Слово *звонок* называет конкретный предмет, словосочетание *громкий звонок* называет тот же предмет, но более точно (прилагательное *громкий* характеризует его качество). Предложение *Звонит звонок* сообщает о целой ситуации, об определённом событии, а именно о производителе действия и самом действии, то есть выражает законченную мысль. Смысловая законченность — важнейший признак предложения (*В. Леонова*).

2. С помощью разных второстепенных членов конкретизируйте событие, обозначенное в выделенном предложении.

90. 1. Прочитайте текст.

Хорошо было бы составить несколько новых словарей русского языка. В одном таком словаре были бы, предположим, слова, имеющие отношение к природе, в другом — хорошие и меткие местные слова, в третьем — слова людей разных профессий...

Думая о словаре «природных слов», я разделил бы его на слова «лесные», «полевые», «луговые», слова о временах года, метеорологических явлениях, воде, слова о реках и озёрах, растениях и животных. Такой словарь следовало бы составить так, чтобы мы

могли читать его, как книгу. Тогда он давал бы представление как о нашей природе, так и о широких богатствах языка (*по К. Паустовскому*).

2. О реальных или возможных событиях говорится в тексте? Укажите предложения, подтверждающие ваш ответ. Обратите внимание на форму глаголов, употреблённых в этих предложениях.



3. Какой смысл вкладывает автор в словосочетания *лесные слова*, *полевые слова*, *луговые слова*? К какому типу словарей можно было бы отнести словарь «природных слов»? «Осуществите мечту» К. Паустовского и составьте небольшой словарик «снежных», «дождевых», «летних» и других групп слов.

91. 1. Прочитайте текст. Чем отличается ситуация в предложении от ситуации в словосочетании?

Мы говорим предложениями, то есть мы сообщаем о каком-то факте, событии, ситуации, предмете, явлении. При этом ситуация в предложении, в отличие от ситуации в словосочетании, соотносится с действительностью, то есть подаётся как факт реальный, который протекает во времени: настоящем (*Брат читает.*), прошедшем (*Брат читал.*), будущем (*Брат будет читать.*); или нереальный — возможный (*Брат читал бы.*) либо требуемый (*Пусть брат читает.*). Отнесённость сообщаемого к действительности — важнейший признак предложения.

Для передачи реальности/нереальности факта в русском языке имеется особая форма — наклонение глагола-сказуемого: изъявительное — для реального действия, условное и повелительное — для нереального (возможного, обязательного, желательного и др.) (*по М. Конюшкевич, С. Емельяновой, В. Лещенко*).

2. Опустите грамматическую основу в предложении *Твой брат читает книгу*. Соотносятся ли оставшиеся члены предложения с действительностью? Понятно ли, о чём идёт речь? Сделайте вывод о роли главных членов предложения в передаче сообщения.



3. Раскройте смысл высказывания русского лингвиста А. Потебни: «Сходство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть *представляемое* существующим только в мысли говорящего».

92. 1. Прочитайте текст.

Для чего человеку нужен язык? Для того, чтобы общаться, обмениваться мыслями, вообще — информацией. Передавая информацию,

мы преследуем разные цели: сообщаем новость, констатируем* факт, настаиваем, обязуемся, просим, приказываем, возмущаемся, интересуемся и т. д. При этом мы выбираем разные средства, прибегаем к разным оборотам и интонациям. Там, где требуется только сообщить информацию, используется повествовательная интонация (*Прочитал книгу.*). Если цель общения — получить информацию от другого лица, используется интонация вопросительная (*Прочитал книгу?*). Если цель общения — побудить адресата к выполнению действия, то используется интонация побудительная (*Прочитай книгу.*). Если сообщение сопровождается эмоциями, используется восклицательная интонация (*Весна пришла!*). Интонационная завершенность — важнейший признак предложения (*по Л. Крысину*).

2. Придумайте и запишите простые предложения, в которых говорящие реализуют те цели передачи информации, которые сформулированы в предложении 3 текста. Охарактеризуйте составленные вами предложения по цели высказывания и по интонации.



Предложение — это наименьшая единица общения, служащая средством формирования, выражения и сообщения мысли.

Функции предложения: а) сообщение о реальном или нереальном факте; б) выражение вопроса; в) побуждение к действию.

Признаки предложения: а) смысловая законченность; б) отнесенность сообщаемого к действительности; в) интонационная завершенность.

93. 1. Прочитайте стихотворение С. Маршака «Словарь» и ответьте на вопросы:

- Какие тайны открыл для себя поэт?
- В чём сила слова?
- Каков смысл последних строк стихотворения?

Усердней с каждым днём **гл..жу** в словарь.

В его стол..цах **мерцают** искры чу(?)ства.

В подвалы слов (**не**)раз **сойдёт** иску(с/сс)тво

Держа в руке свой потайной ф..нарь.

На всех словах — события печать.

Они **дались** (**не**)даром человеку.

Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну (*не*)дал веку.
Век заедать век заживать чуж...й...»
В словах **звучит** укор и гнев и совес(?)ть.
Нет, (*не*)словарь **лежит** передо мной
А древняя ра(с/сс)ыпа(н/нн)ая повес(?)ть.

2. Сформулируйте основную мысль стихотворения. Назовите изобразительно-выразительные средства языка, которые использовал поэт, чтобы выразить эту мысль в поэтической форме.

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

4. Укажите, в каком наклонении и времени употреблены выделенные глаголы. Для отражения каких событий они используются в тексте? Насколько эти события реальны и когда они происходят?

5. Объясните значение фразеологизмов со словом *век*.

§ 12. Классификация предложений

94. 1. Прочитайте текст. Объясните его членение на абзацы. Назовите современные способы передачи информации.

В разное время люди всегда передавали друг другу информацию, опыт, знания.

Наскальные рисунки — это первые послания древних людей. Они появились задолго до возникновения письменности.

В Месопотамии много тысячелетий назад люди применяли для записи информации глину. Из глины они изготавливали плитки и на их поверхности заострённой палочкой выдавливали значки. Эти значки внешне были похожи на клинья. Поэтому такое письмо учёные назвали клинописью.

Учёные Древнего Египта создали иероглиф. Он заменяет слово. Письмо иероглифами называют иероглифическим (*по О. Давыдовой, В. Светлышевой*).

иероглиф

2. Докажите, что в тексте все предложения простые. В каком предложении нет подлежащего? Почему авторы использовали только распространённые предложения? Как это связано со стилем речи? Какой тип предложений по цели высказывания и по интонации характерен для этого стиля?

Вспоминаем и повторяем

95. Начертите в тетради таблицу, заполнив пустые ячейки.

Признак	Типы предложений	Примеры
количество грамматических основ	• простые; • сложные	?
?	• повествовательные; • вопросительные; • побудительные	<i>Соловей поёт.</i> <i>Соловей поёт?</i> <i>Соловей, пой.</i>
интонация	?	<i>Ночь.</i> <i>Какая ночь!</i>
?	• распространённые; • нераспространённые	?

96. 1. Прочитайте текст. Подумайте, почему он имеет такое название. Согласны ли вы с точкой зрения автора текста? Выскажите и аргументируйте своё мнение.

ПУТЕШЕСТВИЕ С КНИГОЙ В РУКЕ

У меня однажды спросили: «Хочешь обойти кругом земной шар, добраться до полюса, подняться на вершину Эвереста, проникнуть в глубину океана?» — «Конечно, хочу! — ответил я. — А кто не хочет?! Все хотят, но не все могут».

Я уверен, что можно путешествовать даже не сходя с места. Просто нужно взять в руки книгу, и она в один миг перенесёт тебя в далёкие края, в прошлое, в будущее, на другую планету, в такую страну, которой никогда не было. Ни корабль, ни самолёт не смогут унести человека туда, куда унесёт его книга (*по М. Ильину*).

2. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений первого абзаца. Какое из вопросительных предложений не содержит вопроса и не побуждает к ответу? Является ли ответ на поставленный автору вопрос полным? Дайте развёрнутый ответ.

3. Предложения с однородными членами могут создавать эффект подробности описания, выступать как средство стройного, логического изложения материала или использоваться в качестве источника речевой выразительности. Какую роль предложения с однородными членами играют в этом тексте?



По составу грамматической основы предложения делятся на **двусоставные** (с двумя главными членами) и **односоставные** (с одним главным членом): Дождь идёт. Дождь. Дождит.

По полноте строения предложения делятся на **полные** (в них присутствуют все необходимые члены предложения) и **неполные** (с пропущенными, но легко восстанавливаемыми членами предложения): «Ты любишь чай зелёный или чёрный?» — поинтересовался я у Васи. Вася ответил: «Зелёный» (неполный ответ). Ср.: Вася ответил: «Я люблю зелёный чай» (полный ответ).

97. 1. Прочитайте текст. Докажите, что это рассказ от 1-го лица и автор является непосредственным участником событий. Какую цель он ставит перед собой: поделиться своим жизненным опытом, довести до сведения читателей важную информацию или оценить какие-либо события?

(Н..)могу (н..)вспомнить день когда я впервые попал в библиотеку. Это была всего лишь комната. Комната (не)большая но светлая. В ней за дли(н/нн)ыми столами сидели взрослые^м и дети. Хотя почти все места были заняты в помещении было так тихо словно в нём (н..)кого (не)было. Я сразу понял что здесь нельзя (н..)(с)кем (н..)(о)чём разговаривать.

Потом я (н..)раз приходил сюда, чтобы дочитать захватившую меня книгу. Сколько незабываемых встреч^ф с книжными героями здесь было у меня! Сколько интересных книг я ещё прочитал!

Я (н..)когда (не)забуду те час(?)ливые часы (по М. Ильину).

2. К. Паустовский писал: «Человек, любящий и умеющий читать, — счастливый человек. Он окружён множеством добрых, умных и верных друзей. Друзья эти — книги». Как соотносится это высказывание с содержанием текста?

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Докажите, что в нём есть простые и сложные, восклицательные и невосклицательные, двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые предложения.

98. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, стиль и тип речи.

Музей — это уникальное явление истории. Музей — это «памятная книга человечества». Музей — это материальная кладовая времени. Музей — это надёжное хранилище культуры. Музей — это настоящая сокровищница искусства.

Есть ли что-нибудь общее между музеями, библиотеками и архивами? Есть. Все они являются «хранителями» накопленного человечеством знаний. А в чём состоит особенность музеев^с? В их незримой притягательной силе. Они нужны человеку, стремящемуся познать новое, открыть для себя неизвестное. Как книга ждёт своего читателя, так и музей постоянно пребывает в ожидании своего посетителя. И нет такого человека, который хотя бы раз не побывал бы в музее, не нашёл бы для себя экспоната по душе, ориентируясь на глубокий или случайный интерес. Ценность музея как раз и состоит в том, что он доступен и принадлежит всем (по О. Лысиковой).

экспонат

2. Спишите предложения первого абзаца. Подчеркните в них главные и второстепенные члены. Определите их роль в раскрытии темы текста.

3. Найдите во втором абзаце неполные предложения. Перестройте их в полные, ориентируясь на состав предыдущих предложений.



4. Подготовьте презентацию о Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны. Используйте для этого интернет-ресурсы. Организуйте для ваших одноклассников виртуальную экскурсию по залам музея.

99. 1. Прочитайте текст и озаглавьте его. Составьте план текста.

Во многих краеведческих* музеях Беларуси есть уникальный предмет. Это тканый пояс. Для наших предков он был очень значим. Пояс сопровождал белоруса от рождения^с до самой смерти и был обязательной частью национального мужского костюма.

Пояса были различных цветов и размеров. **Ткали их из льняных, или шерстяных, или шёлковых нитей. Иногда использовали серебряные и золотые нити.**

Каждый белорус имел несколько поясов, предназначенных для различных целей. На поясе носили рабочие инструменты, сумочку, гребешок в футляре и другие мелочи. Кроме того, белорусы считали пояс амулетом*. Пояса надевали для защиты от болезней, нечистой силы, для счастливой жизни, благополучия и процветания^{сл} (по М. Яницкой).

уникальный

2. Подберите синонимы к слову *уникальный*.

3. Охарактеризуйте выделенные предложения по составу грамматической основы. Почему автор «оставил в тени» действующих лиц? «Выведите их из тени».

4. Сколько рядов однородных членов содержится в последнем предложении? Выпишите его и подчеркните главные и второстепенные члены.

100. 1. Прочитайте текст.

Беларусь издавна.. славилась своими мастерами гончарами кузнецами ткачами бондарями рез..иками. Их и(с/сс)ку(с/сс)тво передавалось из поколения в поколение. Древние традиц..и сохраняются и в наши дни. Всё бел..русы делают с душ..й и любовью вышиванки корзинки из лозы^{сн} соломе(н/нн)ые шляпки дерева(н/нн)ые резные шкатулки льня(н/нн)ые полотенца тка(н/нн)ые пояса шерстя(н/нн)ые валенки глиня(н/нн)ые игрушки. А путешестве(н/нн)ики с радостью увозят всё это с собой (на)память (по интернет-источникам).

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните грамматические основы. Постройте схемы предложений 1 и 4, объясняющие постановку знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах.

 3. Дополните текст 2—3 предложениями за счёт расширения информации о том, чем ещё славится Беларусь: живописной природой, удивительной архитектурой, традиционными блюдами и т. д.

§ 13. Порядок слов в предложении. Логическое ударение

101. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи.

Порядок слов — это определённое расположение слов в предложении. В русском языке он относительно свободный. Это означает, что за тем или иным главным или второстепенным членом предложения не существует строго закреплённого места. Например, предложение **Я вчера вечером пришёл домой** допускает 120 вариантов размещения слов, при этом все варианты сохраняют то же содержание, но различаются оттенками значения. В этом нетрудно убедиться, если, например, первое слово сделать последним: **Вчера вечером пришёл домой я**. В этом предложении внимание обращено на то, что вчера вечером пришёл домой я, а не кто-то иной (по В. Ивановой, З. Потихе, Д. Розенталю).

2. Предложите другие варианты расположения членов в выделенных предложениях. Какие новые смысловые оттенки появятся при изменении порядка слов?

102. В математике есть такое положение: «От перемены мест слагаемых сумма не меняется». А в лингвистике есть другое положение: «От перестановки слов смысл предложения изменяется». Докажите справедливость этого утверждения, меняя место частицы **даже** в приведённом предложении.

Даже профессор не мог предположить результатов эксперимента*.

эксперимент

парадокс

103. 1. Прочитайте текст. Что такое синтаксический парадокс?

Русский язык богат на так называемые синтаксические парадоксы*. Они заключаются в том, что некоторые предложения могут изменить свой смысл буквально на противоположный, если поменять слова местами. Например, фраза *ты мне очень нужен* может быть воспринята носителем языка дословно. А вот фраза *очень ты мне нужен* может иметь саркастический* оттенок^{с1} и обозначать абсолютно противоположное: *собеседник совсем ему не нужен (по А. Сур)*.

2. Сравните значения следующих предложений: *Ты мне здорово помог* и *Здорово ты мне помог*; *Ты очень умный* и *Умный ты очень*; *Ну да* и *Да ну*. Какие два противоположных смысла можно обнаружить в каждой из синтаксических пар? Какова при этом роль интонации?

104. 1. Прочитайте текст. От чего зависит порядок слов в русском языке?

В русском языке порядок слов зависит от того, **что** хочет подчеркнуть автор, **какую** цель он перед собой ставит, создавая данное предложение; от **ситуации**, которая в нём отражается. Так, в предложении *Ученик не пришёл на уроки по болезни* важно было подчеркнуть причину неявки ученика на уроки: то, что он не пришёл в школу, нам уже известно, и мы добавляем к этому известному нам факту указание на его причину. Наоборот, в предложении *По болезни ученик не пришёл на уроки* мы исходим из факта болезни ученика, который мы знаем, и добавляем указание на последствие этого факта — неявку ученика на уроки. Такой переход от известного к чему-то новому характерен для большинства наших высказываний (по Д. Розенталю, И. Голуб).

2. Определите, какая ситуация отражается в следующих предложениях: *По болезни на уроки не пришёл ученик* и *По болезни ученик на уроки не пришёл*. Какая информация в них является известной, а какая — новой?



В предложении, как правило, выделяются две части: первая — это то, что нам известно из предшествующего текста или из самой обстановки речи, и вторая — это то, что сообщается нового, то, ради чего строится само предложение.

Смысл предложения конкретизируется **интонацией**. Слово, наиболее важное по смыслу в данной речевой ситуации и содержащее новую информацию, в устной речи выделяется усилением голоса, или **логическим ударением**.

Логическое ударение может падать на любое слово, которое выдвигается по своей значимости на первый план: *Степан учится в школе* (Степан, а не Игорь), *Степан учится в школе* (а не работает), *Степан учится в школе* (а не в колледже).

105. Прочитайте высказывания вслух, произнося выделенные слова с усилением голоса. Почему именно на эти слова падает логическое ударение?

1. Прежде чем начать писать, я всегда задаю себе три вопроса: **что** я хочу написать, **как** написать и **для чего** написать (*М. Горький*). 2. Оратор должен заботиться о трёх вещах: **что** сказать, где сказать и **как** сказать (*Цицерон*). 3. Многие учёные посвятили свою жизнь изучению того, **что** такое язык, **как** он устроен, **как** функционирует, **для чего** нужен (*А. Леонтьев*).

106. 1. Прочитайте текст. Представьте его содержание в виде схемы.

В русской речи порядок слов может быть прямым и обратным. Возьмём предложение: *Большая туча медленно закрывает вдали солнце*. Порядок расположения членов предложения в нём прямой: сказуемое следует за подлежащим (*туча закрывает*), дополнение следует за сказуемым, управляющим словом (*закрывает солнце*), определение предшествует определяемому существительному (*большая туча*), обстоятельство со значением образа действия предшествует сказуемому (*медленно закрывает*), обстоятельство со значением места следует за сказуемым (*закрывает вдали*). При ином расположении слов прямой порядок изменится на обратный (по Д. Розенталю, И. Голуб).

2. Переставьте слова в выделенном предложении так, чтобы прямой порядок изменился на обратный. На какие слова в получившемся предложении падает логическое ударение?

107. Ориентируясь на материал предыдущего упражнения, определите, в каких предложениях прямой порядок слов, а в каких — обратный. Поменяйте обратный порядок слов на прямой и запишите получившиеся предложения.

1. Маленькие дети обычно любят сказки. 2. Резкий ветер в лесу сильно раскачивает деревья. 3. Молодые исполнители виртуозно пели песни на сцене. 4. Ярko сверкают на сугробах ночные огоньки. 5. Свинцовая туча быстро охватила полнеба.

виртуозно



Нарушение правил расположения членов предложения может быть источником **стилистических ошибок**. Они проявляются в удалённости друг от друга тесно связанных между собой слов: сказуемого и подлежащего; определения и определяемых слов; дополнения и слова, которое им управляет; обстоятельств и слов, к которым они относятся; однородных членов предложения и т. д. Например: *Вошедший всем подал руку гостям* (надо: *Вошедший подал руку всем гостям*); *Здание белое больницы видно издалика было* (надо: *Белое здание больницы было видно издалика*).

108. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки, связанные с неудачным порядком слов.

1. Успехов больших добились учащиеся лица нашего. 2. Видна с террасой часть дома. 3. Была умной, доброй она, ловкой. 4. На тротуар с кирпичом заехал грузовик. 5. Назад несколько минут завершил посадку самолёт в Москве. 6. К экзамену по химии я очень подготовился хорошо.



В художественных текстах, особенно в поэзии, часто встречается **обратный порядок слов**, или **инверсия**. Например, инверсия подлежащих и определений присутствует в следующих поэтических строках: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном?* (М. Лермонтов). Цель её использования — придание фразе особой выразительности.

109. 1. Спишите фрагмент стихотворения А. Голенищева-Кутузова и подчеркните в нём главные и второстепенные члены. Найдите отступления от прямого порядка слов (см. упр. 106). Назовите слова, на которые падает логическое ударение. Прочитайте стихотворение, обратив внимание на то, как меняется интонация при инверсии.

Снилось мне утро лазурное, чистое,
Снилась мне родины ширь необъятная,
Небо румяное, поле росистое,
Свежесть и юность моя невозвратная...

2. Найдите полный вариант стихотворения. Подготовьтесь читать его выразительно.



110. Подготовьте учебное сообщение «Простое предложение как синтаксическая единица». В качестве плана используйте вопросы из рубрики «Проверяем себя».

Проверяем себя

1. Что такое предложение? Какие функции оно выполняет?
2. С помощью каких основных признаков можно охарактеризовать предложение?
3. Какие члены предложения составляют его грамматическую основу?
4. Чем простое предложение отличается от сложного?
5. По каким признакам классифицируются простые предложения? Какие виды предложений выделяются в каждой группе?
6. Какова роль порядка слов и логического ударения в предложении?

Двусоставное предложение

§ 14. Главные члены предложения.

Подлежащее и способы его выражения

- 111.** 1. Прочитайте текст, заполняя пропуски.

Центральная единица языка — слово. Его форма — это звуковая (в устной речи) и буквенная (в письменной речи) оболочка, а лексическое значение — то, что оно обозначает: *умный* — ‘обладающий умом’. Слово имеет не только лексическое, но и грамматическое значение, выражаемое формой слова. Например, в окончании краткого прилагательного *умна* заключено грамматическое значение женского рода, единственного числа.

Сохраняя лексическое и грамматическое значение, слово в предложении становится синтаксической единицей, то есть выполняет в нём определённую синтаксическую роль. Причём у слов каждой