

3. Определите, какими частями речи являются слова, употреблённые во втором предложении. Ответ запишите по образцу и определите, к какой части речи относятся слова, выступающие в роли подлежащего.

Образец. Не — это частица.

4. Соотнесите указанные строки Р. Рождественского и мнение К. Паустовского (упр. 117). Совпадают ли точки зрения авторов?

 **119.** 1. «Самый простой способ получить ответ — задать вопрос», — гласит ирландская поговорка. Спишите текст и продолжите его так, чтобы в нём прозвучали ответы на все поставленные вопросы.

2. Определите тип речи и стиль получившегося текста.

«Берегите природу!» Мы привыкли читать и слышать такие призывы. Но кто же конкретно должен беречь её и от кого? Это обязанность каждого человека? Как природе можно навредить? Почему восстановить её подчас невозможно? Как её сохранить?

3. Подчеркните грамматические основы в предложениях текста, который у вас получился. Укажите способы выражения подлежащего.

4. Назовите произведения, прочитанные вами, в которых поднимается актуальная тема отношений человека и природы, показывается неразрывная связь между ними, раскрывается влияние красоты природы на душу человека.

§ 15. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое

Вспоминаем и повторяем

120. Прочитайте план-конспект о сказуемом. Назовите признаки сказуемого. Какая информация для вас новая? Какие сведения о сказуемом нуждаются в уточнении, иллюстрации примерами?

Сказуемое

- является главным членом предложения;
- обозначает действие, состояние или признак предмета, названного подлежащим;
- отвечает на вопросы что делает предмет? что с ним происходит? каков он? кто он такой? что он такое?;
- по смыслу и грамматически связано с подлежащим;
- выражает лексическое и грамматическое значение;
- может быть простым глагольным, составным глагольным, составным именным.

121. Рассмотрите таблицу. Назовите сказуемые в приведённых примерах. Сравните их состав и способ выражения. Как соотносятся характеристики сказуемых с их названиями?

| Типы сказуемых | | |
|--------------------------------|---|---|
| простое глагольное | составное | |
| | глагольное | именное |
| <i>Я <u>живу</u> в Минске.</i> | <i>Я <u>люблю гулять</u> по Минску.</i> | <i>Минск <u>является</u> <u>столицей</u>.</i> |

122. 1. Спишите предложения. Какая тема их объединяет?

1. Язык есть^Ф исповедь народа, его душа и быт родной (*П. Вяземский*). 2. Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат (*А. Сумароков*). 3. Русский язык обогащается с быстротой поражающей (*М. Горький*). 4. Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную* прелесть нашей земли (*К. Паустовский*). 5. Язык есть изображение всего^Ф, **что существовало, существует и будет существовать**, — всего, что только может постигнуть мысленное око человека (*А. Мерзляков*).

2. Подчеркните грамматические основы. Поставьте вопросы к сказуемым. Какую информацию можно сообщить с помощью сказуемого?

3. Назовите предложения, в которых сказуемое: а) состоит из нескольких слов; б) выражено не глаголом; в) выражено глаголом в спрягаемой форме. Какими средствами передаётся реальность событий в выделенной части предложения?



Простое глагольное сказуемое — это сказуемое, которое выражается глаголом в форме одного из наклонений (изъявительного, условного или повелительного). В этой форме заключены одновременно и лексическое, и грамматическое значение. Например, в предложении *Мы любим Беларусь* глагол *любим* обозначает «быть преданным кому-либо или чему-либо» (это лексическое значение) и указывает на реальное действие, которое осуществляется в момент речи (настоящее время — это грамматическое значение, оно заключено в окончании **-им**).

Простые глагольные сказуемые отвечают на вопросы что делает предмет? что с ним происходит?: Поезд отправляется. Лилия расцветает.

Простыми глагольными являются сказуемые, выраженные сложной формой будущего времени: Мы завтра вместе будем встречать рассвет.

Анализируем

123. Прочитайте предложения. Назовите сказуемые. Докажите, что они простые глагольные. Устно сформулируйте, о чём сообщается в каждом предложении. Объясните, как связано смысловое различие высказываний со способом выражения сказуемого.

Вы любите пословицы. Вы любили пословицы. Вы будете любить пословицы. Вы любили бы пословицы. Вы любите пословицы.

 Обычно подлежащее и сказуемое связаны не только по смыслу, но и грамматически. Это означает, что глагол-сказуемое согласуется с подлежащим: в лице и числе, если имеет форму настоящего или будущего времени изъявительного наклонения либо форму повелительного наклонения: Мы учимся в восьмом классе; Я буду учить стихи; Вы пишите письма нам; в числе (в единственном числе и в роде), если имеет форму прошедшего времени изъявительного наклонения или форму условного наклонения: Они украшали класс. Он рисовал бы картины.

Связь сказуемого с подлежащим может быть грамматически не выражена, если в роли сказуемого, например, выступает инфинитив: А он пословицы учить!

124. 1. Прочитайте текст. Спишите его, решая пунктуационные задачи.

О ПОСЛОВИЦАХ

Все великие люди благоговели* перед мудростью и красотой живописностью и изобразительной силой пословиц. Максим Горький писал что он «многому учился на пословицах». Лев Николаевич Толстой использовал^м их в своих произведениях для подтверждения мысли и для описания героев.

Пословицы выражают мнение народа^{сн}. За каждой из них стоит авторитет создавших их людей. Пословицы не спорят ничего не доказывают. Они просто утверждают твёрдую истину. **Они, как и люди, гневаются печалются плачут веселятся охают предостерегают негодуют воспитывают.** Народ утверждает «Мы пословицу читать, а она нас поучать!» (По В. Аникину).

2. Подчеркните в предложениях подлежащее и сказуемое. В чём проявляется грамматическая связь между ними? В каком предложении связь грамматически не выражена?

3. Подберите пословицы, которые можно было бы использовать в качестве примеров для выделенного в тексте предложения.

Анализируем

125. Сравните предложения в левом и правом столбцах. В каких из них грамматические основы не могут существовать как самостоятельные предложения? Почему? Замените в предложениях правого столбца выделенные словосочетания соответствующими им по смыслу глаголами.

Мой отец забил.

Он взялся.

Я бросил.

Мой отец **забил тревогу.**

Он **взялся за работу.** Он **взялся за ум.**

Я **бросил взгляд** на знакомого. Я **бросил тень** на знакомого.



Простое глагольное сказуемое может быть выражено **фразеологизмом** или **синтаксически несвободным словосочетанием**: *Василий Иванович оказывает влияние (= влияет) на сына; Мы одержали победу над врагом; Мы одержали верх над врагом (= победили).* Лексическое значение таких сказуемых выражается несколькими словами, а грамматическое значение — глаголом, который входит в состав устойчивого сочетания.

126. В каждой группе словосочетаний найдите такое, которое полностью входит в состав простого глагольного сказуемого. Составьте с такими словосочетаниями предложения и запишите их.

1. Давать адрес, давать обещание, давать книги. 2. Держать ответ, держать книгу, держать колесо. 3. Подвести лошадей, подвести коллег, подвести итоги. 4. Испытывать волнение, испытывать самолёты, испытывать корабль.

127. 1. Прочитайте текст. Что нового вы узнали?

Какую конструкцию вы предпочтёте: *Брат с сестрой уехал в деревню* или *Брат с сестрой уехали в деревню*? Не торопитесь: оба ответа правильные. Но это не значит, что они равнозначны. В предложении *Брат с сестрой уехал в деревню* основным действующим лицом (подлежащим) является брат, а сестра была сопутствующим лицом (грамматически выступает в роли дополнения). В предложении *Брат с сестрой уехали в деревню* оба лица равноправны в своих действиях, в роли подлежащего выступает сочетание *брат с сестрой* (по Д. Розенталю, И. Голуб).

2. Составьте и запишите 2—3 предложения по образцу из упражнения. Подчеркните в них грамматические основы.

128. 1. Прочитайте легенду о белорусском озере Свитязь. Определите тип речи текста.

2. Выберите в выделенном предложении нужную форму для сказуемого, которая «подсказывается» подлежащим. Рассмотрите разные варианты и определите смысловые различия между ними.

Однажды на Новогрудок напали враги. Князь Миндовг отправил гонца к князю Тугану пр..зывая помоч(?) осаждѣ(н/нн)ому Новогрудку. **Туган с дружиной (поспешил/поспешили) на помощ(?), оставив в принадлежавш..м ему городе жителей и красавицу-дочь.** Ночью^Ф на его город напали вражеские войска. Осаждѣ(н/нн)ые жители поняли что ворота скоро рухнут. Тогда перед дочерью князя п..явился старик и сказал что пр..вратит город в озеро а людей в цветы. Жители города^{сн} согласились. Земля разверзлась и обратилась в озеро. На его берегах выр..сли чудесные цветы (по интернет-источникам).



Озеро Свитязь

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

4. Подчеркните грамматические основы. Используя текст, докажите, что простые глагольные сказуемые передают смену событий, указывают на последовательность действий, фиксируют их начало, развитие и завершение. Обратите внимание на вид и время глаголов.

 5. Какие ещё белорусские легенды вы знаете? Подготовьтесь к рассказу одной из них.

§ 16. Составное глагольное сказуемое

Анализируем

129. Прочитайте предложения. Назовите сказуемые. Сравните их состав и значение. В каких предложениях объём информации, заключённой в сказуемых, более полный: в них не только называется действие, но и одновременно уточняется фаза его протекания, указывается на его желательность, содержится эмоциональная оценка?

Я пою.

Я пел.

Я буду петь.

Я начинаю петь.

Я хочу петь.

Я люблю петь.

130. Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

- Какое сказуемое называют составным?
- Как в нём выражаются лексическое значение и грамматическое?
- В чём его отличие от простого глагольного сказуемого?

В составном сказуемом не два слова, а два компонента, две формы для выражения двух значений. В предложении *Я буду петь* сказуемое всё равно простое, хотя состоит из двух слов. Но оба слова являются выражением, формой будущего времени глагола *петь*, одновременно выражают и лексическое, и грамматическое значение.

В предложении *Я начинаю петь* лексическое значение остаётся в инфинитиве *петь*, а вспомогательный глагол *начинает* выражает грамматическое значение реальности и настоящего времени действия *петь*. В сказуемом два компонента, следовательно, сказуемое составное. Конечно же, и вспомогательный компонент привносит в сказуемое своё лексическое значение — начинательности (*начинаю петь*), желательности (*хочу петь*), оценочности (*люблю петь*) и другие оттенки. Тем не менее это лишь оттенки, а не основное действие. Такое сказуемое называется составным глагольным (по М. Конюшкевич, С. Емельяновой, В. Леценко).



Составное глагольное сказуемое — это сказуемое, которое состоит из вспомогательного компонента и инфинитива. Чаще всего в роли вспомогательного компонента выступает глагол в форме одного из наклонений. Он выражает грамматическое значение сказуемого и добавочный оттенок лексического значения. Инфинитив выражает его основное лексическое значение.

Составное глагольное сказуемое обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы что делает предмет? что с ним происходит?: Я продолжаю собирать марки. Вода начинает зеленеть.

131. Рассмотрите таблицу. Расскажите, какие группы глаголов могут выступать в роли вспомогательного компонента составного глагольного сказуемого.

| Вспомогательный глагол | Примеры |
|--|--|
| глаголы со значением начала, продолжения и конца действия (<i>приступить, продолжить, перестать</i> и др.) | <i>Я <u>стал кататься на лыжах.</u></i> |
| глаголы со значением возможности или желательности действия (<i>желать, хотеть, мочь, намереваться</i> и др.) | <i>Он <u>намеревается поступать в колледж.</u></i> |
| глаголы со значением оценки действия (<i>любить, бояться, стыдиться, страшиться</i> и др.) | <i>Мы <u>боялись потеряться в лесу.</u></i> |

132. 1. Спишите предложения. Подчеркните составные глагольные сказуемые. В каком компоненте выражается грамматическое значение, а в каком — лексическое? Какое значение, кроме грамматического, выражает вспомогательный глагол?

1. Искусство может переживать времена упадка, но оно вечно, как сама жизнь (*Ф. Шаляпин*). 2. Искусство не могло бы жить даже без того человека, который мог бы обойтись без искусства (*С. Е. Лец*). 3. Я хочу создавать картины, которые выглядят так, как будто они сделаны ребёнком (*Ж.-М. Баския*). 4. Умейте любить искусство в себе, а не себя в искусстве (*К. Станиславский*). 5. Человек по натуре своей — художник. Он всюду стремится вносить в свою жизнь красоту (*М. Горький*). 6. Творить искусство может лишь избранник, любить искусство — всякий человек (*Ж. Грюн*). 7. В руках таланта всё может служить орудием к прекрасному (*Н. Гоголь*).

 2. Какая тема объединяет предложения? Докажите или опровергните мнение, высказанное Максимом Горьким.



В роли вспомогательного компонента в составном глагольном сказуемом могут выступать прилагательные *рад, намерен, обязан, должен, готов, способен, склонен, волен, властен, горазд*: Илья не намерен грустить. Вика рада всем помогать.

Составное глагольное сказуемое может быть выражено кратким прилагательным в сочетании с глаголом *быть* в форме одного из наклонений и инфинитива основного глагола: Я обязана была (была бы) сказать вам правду.

133. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Почему в качестве заголовка автор использовал вопросительное предложение? Кому он адресует свой вопрос?

ЧТО САМОЕ СЛОЖНОЕ В ИСКУССТВЕ АКТЁРА?

Выйдя на сцену, талантливый актёр должен^м добиться художественной правды. Каким же образом ему удастся достигнуть достоверности жизни?

Когда актёр начинает играть, он обязан забыть, чем закончится пьеса. Для чего? Для того чтобы он **непосредстве(н/ни)о** мог жить жизнью своего героя. Если актёр будет способен в своём образе представлять происходящие на сцене события как случившиеся только сейчас, в данную секунду; если каждую фразу, **услыша(н/ни)ую** от партнёра, он готов будет воспринимать как **неожида(н/ни)ость** и отвечать на неё репликой, **написа(н/ни)ой** драматургом, но как бы **рождё(н/ни)ой** им самим в момент диалога, зрители поверят в его мастерство. Они смогут забыть, что находятся на спектакле, и, как бы заглядывая через полуоткрытую дверь, будут наблюдать за людьми, которых показывают на сцене, и за их отношениями.

В результате получится произведение искусства, которое надолго^{сд} сумеет остаться в памяти зрителей (*по Н. Черкасову*).

2. Соответствует ли содержанию текста утверждение, что актёр должен заставить публику забыть о существовании автора, о существовании режиссёра и даже о существовании актёра? Найдите подтверждение этому в самом тексте.

3. Назовите в предложениях сказуемые. Определите их тип. Какими частями речи выражен вспомогательный компонент в составных глагольных сказуемых? В каких предложениях он «сигнализирует» о присутствии автора текста, позволяет выразить его мнение?

4. Выпишите выделенные слова, решая орфографические задачи.

134. 1. Прочитайте учебное сообщение, подготовленное учащимся. Раскрыта ли его тема? Чётко ли сформулирована основная мысль? Достигнута ли цель? Дополните сообщение новой информацией по теме.

Я хочу рассказать о знаменитом художнике и композиторе родом из Беларуси — Наполеоне Орде. Он ещё в юности смог правильно определить для себя приоритеты, посвятив свою жизнь музыке и живописи. Он доказал всем, что умеет великолепно и сочинять мелодии, и рисовать картины.

приоритёт

В мире его больше знали как композитора, а в Беларуси — как художника. Он любил путешествовать и наблюдать. Орда умел подмечать детали. Во время поездок художник много рисовал. Более двухсот зарисовок мест Беларуси он оставил своим потомкам. Благодаря этому талантливому художнику мы сегодня можем представить, как выглядели многие архитектурные памятники прошлых столетий.

2. Выпишите из текста составные глагольные сказуемые. Охарактеризуйте их грамматическое значение. Обозначьте морфемы, которые его выражают.

 3. Рассмотрите фотографию памятника Н. Орде (см. с. 239). Опишите позу, выражение лица, одежду художника. Обратите внимание на мелкие детали: предметы в руках, надписи и др.



вундеркинд

135. 1. Прочитайте текст, заменяя пропуски подходящими по смыслу глаголами.

Моцарт ... играть на клавесине* и сочинять музыку с четырёх лет. Его отец, скрипач и композитор, ... распознать талант мальчика и ... развивать его необыкновенные способности. Вундеркинд не ... заниматься и вскоре объехал с концертами всю Европу.

Моцарту за всю жизнь ... создать множество симфоний, опер, концертов, сонат. Он ... творить. Моцарт умер, но ... жить его светлая, вдохновенная, совершенная по мастерству и естественная, как сама жизнь, музыка (по О. Давыдовой, В. Светлышевой).

Для справок:

*начать, стать, принимать,
продолжать, переставать,
заканчивать, остаться*

*смочь, хотеть, решать,
уметь, стараться, желать,
собираться, удаться*

*бояться, любить,
страшиться,
стыдиться*

2. Запишите получившийся текст. Подчеркните составные глагольные сказуемые.

 3. Согласны ли вы с мнением, что Моцарт — это человек, создавший музыку, которая может заставить нас плакать, смеяться и любить? Какие чувства вызывает музыка Моцарта у вас? Почему?

§ 17. Составное именовое сказуемое

Анализируем

136. Прочитайте предложения. Назовите сказуемые. Совпадают ли они по своему значению? Различаются ли по форме? Из каких компонентов они состоят? Определите тип сказуемых. Название какого сказуемого вам неизвестно? Какой из его компонентов выражает грамматическое значение (наклонение и время), а какой — лексическое?

Небо светлеет. Небо начинает светлеть. Небо становится светлым.



Составное именовое сказуемое — это сказуемое, которое состоит из глагола-связки (в форме одного из наклонений), выражающего его грамматическое значение, и именной части (существительного, прилагательного и др.), выражающей его лексическое значение. Например, в предложении *Небо становится светлым* глагол-связка *становится* употребляется в форме настоящего времени изъявительного наклонения, прилагательное *светлым* — именная часть. В настоящем времени связка обычно отсутствует, то есть нулевая, например: *Небо светлое* (но: *Небо становится светлым*).

Составное именовое сказуемое обозначает признак предмета или его свойство и отвечает на вопросы *каков предмет? что он такое? кто он такой?*

137. Прочитайте предложения. Назовите сказуемые. В каком из них глагол-связка выражает только грамматическое значение наклонения и времени? Какое значение, кроме грамматического, выражают глаголы-связки в остальных предложениях?

Он был учителем. Он представлялся учителем. Он работал учителем.

138. Прочитайте текст. Какие добавочные оттенки, осложняющие лексическое значение сказуемого, может передавать глагол-связка?

С помощью связки можно представить признак, выраженный именной частью как процесс, то есть показать, как он возникает, развивается, повторяется: *Дни становятся короче*; *Кусты делаются тёмными*; *Зимы бывают суровыми*.

Связка может выражать добавочное значение расположения в пространстве, времени, движения, перемещения: *Жара стоит нестерпимая*; *Она возвратилась грустной*.

С помощью связки можно показать, как автор или лицо-подлежащее воспринимают признак, выраженный именной частью: *Их дом считается уютным* (для всех этот факт общеизвестный); *Их дом кажется уютным* (мы сомневаемся в том, соответствует или не соответствует действительности данный признак) (по И. Рабчинской).

139. Составьте и запишите одно предложение с глаголом *быть* и по два предложения с любыми глаголами из второй и третьей групп, употребляя их в роли связки в составном именном сказуемом. Определите грамматическое и лексическое значение сказуемых. Отметьте наличие/отсутствие добавочного оттенка лексического значения у глаголов-связок.

1. Быть.

2. Стать, становиться, бывать, делаться, казаться, являться, считаться, представляться, называться, видеться, восприниматься.

3. Стоять, сидеть, жить, работать, приехать, бродить, прибегать, прийти, вернуться.

140. Рассмотрите таблицу. Расскажите о способах выражения именной части составного именного сказуемого.

| Способы выражения именной части | Примеры |
|---|--|
| существительное | <i>А она <u>красавица</u>!</i> <i>Она <u>была красавицей</u>.</i> |
| прилагательное | <i>Сын очень <u>умён</u> и <u>добр</u>.</i> <i>Он <u>стал взрослее</u>.</i> |
| числительное | <i>Её парта <u>третья</u> от окна.</i> |
| местоимение | <i>Вы <u>кто</u>?</i> <i><u>Какова</u> ваша зарплата?</i> |
| причастие | <i>Акт <u>подписан</u>.</i> <i>Цель <u>будет достигнута</u>.</i> |
| наречие | <i>Мне туфли <u>впору</u>.</i> <i>Ваш приезд <u>был неспроста</u>.</i> |
| фразеологизм или синтаксически несвободное словосочетание | <i>Он <u>был не из робкого десятка</u>.</i> <i>Семёнов <u>невысокого роста</u>.</i> |

141. 1. Прочитайте предложения. Спишите и подчеркните составные именные сказуемые. Задайте к ним вопросы. К какой части сказуемого они ставятся? Определите способ её выражения. Какую информацию о предмете речи она содержит?

1. Талант есть лучшее богатство (*А. Островский*). 2. Таланты бывают обидчивы (*Т. Васильева*). 3. Талантливый человек стоит первым в списке на гениальность (*О. Шур*). 4. У всякого талант есть свой (*И. Крылов*). 5. Талант без честолюбия обречён на вымирание (*А. Лаврухин*). 6. Ваш талант весьма кстати (*Д. Эйдин*). 7. Талант — это птица счастья (*О. Шур*). 8. Таланты иногда неумные люди (*Е. Чистая*).

2. Поменяйте в седьмом предложении частицу **это** на частицы **как, вроде, не**. Как изменится при этом смысл предложений?

 3. На вопрос «Что такое талант?» люди отвечают по-разному, например, так: «Талант — это труд». Как бы вы ответили на этот вопрос? Какими талантами или способностями вы обладаете? В какой сфере деятельности вы могли бы их реализовать? Расскажите об этом.

142. 1. Прочитайте текст. Определите его тип речи и задачу речи. Подумайте, какое место занимают глаза в описании внешности поэта и какую роль играют в раскрытии его внутреннего мира.



(Н..)(у)кого я (не)видел таких глаз, как у Михаила Лермонтова. Они были то ясные светлые яркие^Ф то чёрные непрозрачные тусклые. Тем, кто не нравился поэту, они казались мрачными холодными пр..зрительными а в минуту гнева ужас(?)ными. Тем же, кто^М был симпатичен поэту, глаза Лермонтова вид..лись тёплыми пр..ветливыми добрыми. С друзьями-гусарами, например, у Лермонтова глаза всегда были улы..чивые весёлые радос(?)ные. Они производили на них чарующее вп..чатление. А при встрече Михаила Юрьевича с (не)доброжелателями его глаза тут же становились тяж..лыми мрачными (не)пр..влекательными (по Ю. Нагибину).

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

3. Подчеркните составные именные сказуемые. Как связан используемый в тексте тип сказуемого с типом речи и задачей речи?

 4. Рассмотрите портрет М. Лермонтова кисти Петра Заболотского, написанный в 1837 году. Какое впечатление на этом портрете производят на вас глаза поэта? Опишите их с помощью прилагательных из текста.

 **143.** Существует выражение: «Глаза — это зеркало души». Поясните его смысл, опираясь на содержание текста из предыдущего упражнения или на собственный опыт. Загляните в зеркало и опишите цвет, форму, размер и состояние ваших глаз. Используйте данные ниже прилагательные. Какие из них называют постоянное качество, а какие могут указывать на временный признак?

1. Голубые, серые, зелёные, карие, чёрные, синие, тёмные.
2. Круглые, раскосые, миндалевидные.
3. Большие, маленькие, огромные, широкие, узкие.
4. Весёлые, грустные, грозные, глубокие, добрые, доверчивые, радостные, задорные, задумчивые, озорные, печальные, удивлённые.

144. Прочитайте текст. Спишите. Подчеркните составные именные сказуемые. Почему автор при описании реки использует и полные, и краткие формы имён прилагательных? Почему при краткой форме он использует нулевую связку, а при полной форме — выраженную глаголом *кажется*?

Летом в тихий день река спокойна и кажется ленивой. Вечером она торжественна, задумчива и кажется мудрой и такой же древней, как звёзды, дрожащие в ней. Утром она чиста и нежна, как ребёнок, спросонья обнимающий мать *(по Г. Троепольскому)*.

145. 1. Прочитайте текст вслух, выделяя с помощью логического ударения прилагательные со значением цвета. Являются ли они ключевыми словами? Какова их синтаксическая роль?

Город Браслав расположен неподалёку от Западной Двины и окружён цепью озёр. Они раскинулись своеобразным разноцветным^{сл} ожерельем вокруг^м него. Каждое из озёр имеет свой цвет воды. Вода в Дривятах в солнечный день выглядит как золотая, а в пасмурную ветреную погоду приобретает свинцовый оттенок. В соседнем озере Цно она бледно-зелёная. В озере Войсо вода тёмная. У самого северного озера Снуды цвет воды синий, а в озере Струсто — ярко-синий. Вода в озере Северный Волос прозрачная, кристально чистая, при ярком солнце небесно-голубая *(по Ю. Кокореву)*.



Озеро Дривяты

2. Опишите с помощью простых и сложных по составу прилагательных цвета и оттенки, которые вода в озере может иметь в разное время года, разное время суток, разную погоду *(по выбору)*.

146. 1. Прочитайте текст. Каким настроением он проникнут? Какие языковые средства создают это настроение? Определите тему и основную мысль текста.

Дом Пушкина^{сн} в Михайловском — это не обычный дом. Это — музей. Он **наполне(н/ни)** теплом, приветлив и светел, **особе(н/ни)** о в **утре(н/ни)**е часы. В каждом уголке его всегда есть живые цветы. Они не только **собра(н/ни)**ы в большие, пышные, **безукоризне(н/ни)**о **составле(н/ни)**ые букеты, но и просто **расставле(н/ни)**ы в подходящих местах в **глиня(н/ни)**ых кувшинах.

Рядом с домом стоят **посаже(н/ни)**ые ещё при Пушкине липы, и в их дуплах живут дикие пчёлы. Вы можете увидеть их и на **дерева(н/ни)**ом круге перед домом. **Пчели(н/ни)**ым мёдом любят лакомиться барсуки в сентябре, когда ночи становятся **дли(н/ни)**ыми и люди дольше спят. В **осе(н/ни)**е дни в дом в **плетё(н/ни)**ых корзинах приносят **румя(н/ни)**ые яблоки из здешних садов. Яблочный дух **одновременно(н/ни)**о переплетается с запахами цветов и мёда. От этого в комнатах становится теплее и уютнее^с (по С. Гейченко).

2. Выпишите из текста сказуемые в следующем порядке: простые глагольные, составные глагольные, составные именные. Устно поставьте к ним вопросы.

3. Запишите выделенные слова, решая орфографические задачи, и определите, какими частями речи они являются.

§ 18. Тире между подлежащим и сказуемым

Анализируем

147. Прочитайте предложения. Определите, какими частями речи в приведённых предложениях выражены подлежащее и сказуемое. К какому типу относится сказуемое? Все ли его компоненты присутствуют? Проанализируйте условия постановки и причины отсутствия тире между главными членами.

1. Это озеро — настоящая загадка для меня. Это озеро загадочно для меня.

2. Белорусские драники — это кулинарное чудо. Белорусские драники есть кулинарное чудо.

3. Наша Василиса — настоящая красавица. Наша Василиса не спортсменка.

4. Этот подарок отца — мой талисман. Этот подарок мой.