

146. 1. Прочитайте текст. Каким настроением он проникнут? Какие языковые средства создают это настроение? Определите тему и основную мысль текста.

Дом Пушкина^{сн} в Михайловском — это не обычный дом. Это — музей. Он **наполне(н/nn)** теплом, приветлив и светел, **особе(н/nn)о** в **утре(н/nn)ие** часы. В каждом уголке его всегда есть живые цветы. Они не только **собра(н/nn)ы** в большие, пышные, **безукоризне(н/nn)о** **составле(н/nn)ые** букеты, но и просто **расставле(н/nn)ы** в подходящих местах в **глиня(н/nn)ых** кувшинах.

Рядом с домом стоят **посаже(н/nn)ые** ещё при Пушкине липы, и в их дуплах живут дикие пчёлы. Вы можете увидеть их и на **дерева(н/nn)ом** круге перед домом. **Пчели(н/nn)ым** мёдом любят лакомиться барсуки в сентябре, когда ночи становятся **дли(н/nn)ыми** и люди дольше спят. В **осе(н/nn)ие** дни в дом в **плетё(н/nn)ых** корзинах приносят **румя(н/nn)ые** яблоки из здешних садов. Яблочный дух **одновременно(н/nn)о** переплетается с запахами цветов и мёда. От этого в комнатах становится теплее и уютнее^с (по С. Гейченко).

2. Выпишите из текста сказуемые в следующем порядке: простые глагольные, составные глагольные, составные именные. Устно поставьте к ним вопросы.

3. Запишите выделенные слова, решая орфографические задачи, и определите, какими частями речи они являются.

§ 18. Тире между подлежащим и сказуемым

Анализируем

147. Прочитайте предложения. Определите, какими частями речи в приведённых предложениях выражены подлежащее и сказуемое. К какому типу относится сказуемое? Все ли его компоненты присутствуют? Проанализируйте условия постановки и причины отсутствия тире между главными членами.

1. Это озеро — настоящая загадка для меня. Это озеро загадочно для меня.

2. Белорусские драники — это кулинарное чудо. Белорусские драники есть кулинарное чудо.

3. Наша Василиса — настоящая красавица. Наша Василиса не спортсменка.

4. Этот подарок отца — мой талисман. Этот подарок мой.



Тире между подлежащим и сказуемым

ставится при отсутствии связи	не ставится
если главные члены выражены существительным в именительном падеже, количественным числительным в именительном падеже, инфинитивом: <u>Петя</u> — <u>друг</u> ; <u>Четыре</u> — <u>чётное число</u> ; <u>Победить</u> — <u>наша задача</u> .	если подлежащее выражено личным местоимением: <u>Он</u> <u>филолог</u> . если сказуемое выражено прилагательным, местоимением, наречием: <u>Ира</u> <u>добрая</u> ; <u>Этот дом</u> <u>твой</u> ; <u>Еда</u> <u>впрок</u> .
если в составе сказуемого есть частицы <u>это</u> , <u>вот</u> , <u>значит</u> : <u>Жизнь</u> — <u>это экзамен на стойкость</u> .	если в составе сказуемого-существительного есть частицы <u>не</u> , <u>как</u> , <u>словно</u> , <u>как будто</u> , <u>будто</u> , <u>точно</u> , <u>только</u> , <u>лишь</u> и др.: У неё <u>глаза как бусинки</u> ; <u>Витя лишь сосед</u> .
если сказуемое выражено фразеологизмом или синтаксически несвободным словосочетанием: <u>Её младший сын</u> — <u>ходячая энциклопедия</u> .	если перед сказуемым-существительным есть глагол-связка: <u>Лень</u> <u>есть порок</u> .

Примечание. При наличии паузы между главными членами (для смыслового выделения сказуемого) может ставиться так называемое авторское тире: Я — герой! Максим — умный.

148. 1. Прочитайте текст. В качестве его заголовка использована пословица. Как вы её понимаете? Приведите другие пословицы, в которых упоминается хлеб.

ХЛЕБ — ВСЕМУ ГОЛОВА

непреложный

Хлеб — достояние народа. Хлеб — один из символов величия и могущества Родины. Хлеб — это труд миллионов людей. Хлеб — вот мерило достатка, символ мира, благополучия, человеческой доброты и благородства. Беречь его — непреложный закон, повседневная форма поведения любого человека (*по материалам газет*).

2. В основе построения данного текста лежит синтаксическая конструкция *что есть что*, которая позволяет сжато сообщить основные сведения о предмете речи. Попробуйте развернуть содержание любой из этих конструкций. Оправдана ли синтаксическая однотипность приведённого текста?

3. Устно выделите в предложениях грамматические основы. Поясните с помощью пунктуационных схем условия для постановки тире в этих предложениях.

149. 1. Прочитайте афоризмы. Прокомментируйте их содержание.

1. Защита Родины есть защита и своего достоинства (*Н. Рерих*).
2. Долг перед Отечеством святыня человека (*В. Сухомлинский*).
3. Патриот это человек, служащий Родине, а Родина это народ (*Н. Чернышевский*).
4. Наша задача укреплять Родину (*Н. Островский*).
5. Прекрасна и мила Родина уже сама по себе (*Бион*).
6. Родина едина! (*К. Намчжу*).
7. Отчизна есть то, что ищет душа наша, что всего милее для неё (*Н. Гоголь*).

2. Спишите, подчеркните главные члены. Укажите, какими частями речи они выражены. Поставьте, где необходимо, тире.

 3. Напишите мини-сочинение, выбрав в качестве заголовка один из афоризмов, приведённых выше. Какой тип текста наиболее соответствует выбранной теме?

150. 1. Прочитайте текст. Определите его тему. В какие две тематические группы объединяются выделенные слова и словосочетания? Какова их роль в раскрытии темы текста?

пейза́ж

Витольд Бялыницкий-Бируля талантливый белорусский художник. Творческое наследие мастера около 2000 произведений. Родной Беларуси автор посвятил целый цикл замечательных картин. «Белоруссия. Вновь зацвела весна» одно из самых известных полотен живописца. Эта картина визитная карточка знаменитого художника.

Он один из лучших пейзажистов своей эпохи, тонкий знаток природы. Его картины необыкновенно свежи, лиричны, искусно написаны^с. Сюжет их достаточно прост. Луг, снежная поляна, река, тропинка в лесу вот основные герои его картин. «Вечные снега», «Час тишины», «Зимний сон» это лучшие полотна автора, отмеченные медалями. Удивительное^с умение видеть, слышать, тонко чувствовать и понимать природу секрет успеха выдающегося деятеля искусства (по интернет-источникам).

2. Пейзажист — художник, рисующий пейзажи. Портретист — художник, рисующий портреты. Что изо-



А. В. Моравов.

Портрет

В. К. Бялыницкого-Бирули (1908)

бражают на своих картинах художник-анималист, художник-маринист, художник-баталист?

3. Спишите, решая пунктуационные задачи. Объясните наличие или отсутствие тире графически.

 4. Существует мнение о том, что «можно смотреть на картину и не увидеть её», что «надо учиться видеть картину» (М. Алпатов). Порассуждайте об этом. Рассмотрите любую из картин Витольда Бялыницкого-Бирули. Опишите подробно, что и как на ней изображено. Чем заинтересовала вас эта картина? Что вы увидели в ней?

151. Найдите во фразеологическом словаре 5—7 устойчивых сочетаний, которые могут выступать в роли именной части составного именного сказуемого. Составьте с ними предложения и запишите, соблюдая пунктуационную норму.

152. Представьте, что вам необходимо объяснить одноклассникам тему «Тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении». Составьте алгоритм, в котором укажите, какие действия и в каком порядке следует выполнить, чтобы успешно применить правило. Покажите на конкретных примерах, как следует использовать алгоритм.

153. Перестройте предложения с глаголами-связками в предложения без связок. Запишите, решая пунктуационную задачу с помощью составленного вами алгоритма.

Образец. *Антон является моим старшим братом. — Антон — мой старший брат.*

1. Парк казался дремучим лесом. 2. Долголетие есть лучший дар природы. 3. К вечеру голова становилась как чугун. 4. Герой представляется мне отважным и решительным человеком. 5. В трудную минуту доброе слово воспринимается как дождь в засуху. 6. Умение творить видится мне как величайший дар. 7. Словообразование считается самым трудным разделом лингвистики.

154. Запишите схемы пунктуационных правил и расставьте знаки препинания в них. Составьте и запишите предложения, соответствующие этим схемам.

1) сущ. как сущ.

6) сущ. не сущ.

2) личн. мест. сущ.

7) сущ. словно сущ.

3) инф. значит инф.

8) сущ. прил.

4) сущ. колич. числ. + сущ.

9) сущ. есть сущ.

5) инф. вот сущ.



155. Подготовьте учебное сообщение «Главные члены двусоставного предложения», используя теоретический материал из § 14—17. Разработайте для ваших одноклассников тест «Тире между подлежащим и сказуемым».

Проверяем себя

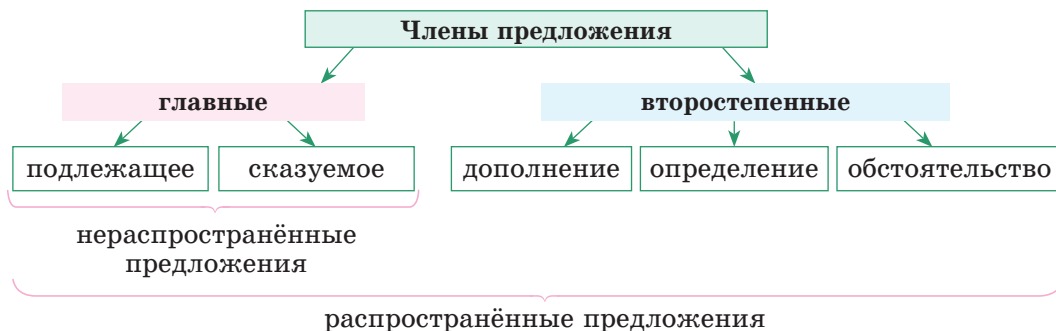
1. Какое предложение называется двусоставным?
2. Что такое подлежащее? Чем оно может быть выражено?
3. Что такое сказуемое? На какие вопросы оно отвечает?
4. Назовите типы сказуемых и охарактеризуйте их строение. Как выражаются лексическое и грамматическое значение в различных типах сказуемых?
5. Перечислите правила постановки тире между подлежащим и сказуемым.

§ 19. Второстепенные члены предложения. Дополнение

Вспоминаем и повторяем

156. Рассмотрите схему и ответьте на вопросы:

- Какие члены предложения образуют его грамматическую основу?
- На какие группы делятся второстепенные члены?
- Какие предложения называются нераспространёнными, а какие — распространёнными?



157. 1. Прочитайте высказывание. Что такое речевая культура, духовная культура? Как они связаны между собой?

Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры
(В. Сухомлинский).