

189. 1. Прочитайте текст. Определите, тему или основную мысль отражает его название.

ЧАЙКОВСКИЙ И МУЗЫКА

Пётр Ильич Чайковский р..дился в уральском городке Воткинске. Там служил его отец, горный инж..нер. С детства маленький Петя (*не*)мог слушать музыку без волнения. В возрасте пяти лет чудо мальчик уже импровизировал* на рояле. Но музыкальное образование получил позже. Двухлетним юнош..й он поступил в первую русскую консерваторию за три года^{сн} закон(?)чил её получил золотую медаль и пр..глашение пр..подавать в только что открытой Московской консерватории.

Чайковский композитор создал множество произведений. Их знают не только в России. Пётр Ильич получил мировое пр..знание. Хорошо известны^м его оперы Иоланта Пиковая дама Евгений Онегин балеты Лебединое озеро Спящая красавица Щелкунчик его симфонии и романсы (*по О. Давыдовой, В. Светлышевой*).

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните в нём все определения. Укажите их вид.

 3. Допишите текст, в 2—3 предложениях рассказав, какие оперы и балеты Чайковского ставятся на сцене Большого театра Беларуси, кто их постановщик.

 4. Как вы думаете, благодаря чему творческие люди добиваются выдающихся успехов: таланту, труду, рекламе, случаю и т. д.? Как определяют для себя приоритеты? В чём черпают вдохновение?

консерватория

§ 22. Обстоятельство: основные виды

Вспоминаем и повторяем

190. Прочитайте план-конспект об обстоятельстве. Назовите признаки обстоятельства. Какая информация для вас новая? Какие сведения об обстоятельстве нуждаются в уточнении, иллюстрации примерами?

Обстоятельство

- является второстепенным членом предложения;
- обозначает признак действия или другого признака;
- отвечает на вопросы где? куда? откуда? когда? как? насколько? почему? зачем? при каком условии? несмотря на что?;
- поясняет состав сказуемого;

- связывается со словом, которое характеризует, при помощи управления или примыкания;
- имеет разные способы выражения;
- обозначает время, место, способ, причину, цель, условие совершения действия или степень проявления признака.

191. 1. Прочитайте текст. Из какого рассказа К. Паустовского взят этот фрагмент? Какое впечатление он производит на вас? Какие слова использует автор, чтобы создать такое впечатление?

Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели.

Спутанная трава в саду полегла, и всё доцвёл и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.

Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие вёхлы* рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь.

По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять в луга стадо.

2. Выпишите из текста словосочетания, в которых выражаются обстоятельственные отношения. Поставьте смысловые вопросы от главного слова к зависимому. Определите вид подчинительной связи.

192. Рассмотрите таблицу. Расскажите о способах выражения обстоятельства.

Способы выражения обстоятельства	Примеры
существительное с предлогом или без предлога	<i>Иду <u>по парку</u>. <u>Век</u> живи, <u>век</u> учись.</i>
наречие	<i>Весна пришла <u>неожиданно</u>.</i>
деепричастие или деепричастный оборот	<i>Собака, <u>лая</u>, бегала по двору. Велосипедист, <u>поворачивая вправо</u>, должен правой рукой предупредить других участников дорожного движения.</i>
инфинитив	<i>Я пришёл <u>поговорить</u> с вами.</i>
фразеологизм или синтаксически несвободное словосочетание	<i>Уехал за <u>тридцать земель</u>. В Пинске я прожил <u>четыре года</u>.</i>

193. Прочитайте предложения. Из какого они произведения? Назовите его автора. Выпишите обстоятельства вместе со словами, которые они поясняют, и укажите способы их выражения.

1. С облегчением Ассоль увидела, что деревья впереди свободно раздвинулись, пропустив синий разлив моря, облака и край жёлтого песчаного обрыва. 2. Грэй не был ещё так высок, чтобы взглянуть в самую высокую кастрюлю. 3. Грэй несколько раз приходил смотреть эту картину. 4. Некоторое время «Секрет» шёл пустым морем, без берегов; к полудню открылся далёкий берег. 5. Ассоль некоторое время стояла в раздумье посреди комнаты. 6. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. 7. От волнения, движения облаков и волн, блеска воды и дали девушка почти не могла уже различать, что движется: она, корабль или лодка.

194. Рассмотрите таблицу. Расскажите о видах обстоятельств.



Вид	Вопросы	Примеры
образа действия	как? каким образом?	<i>Громко звенят колокола.</i> _ _
меры и степени	насколько? в какой степени?	<i>Дедушка был очень добрый.</i> _ _
времени	когда? как долго? с (до) каких пор?	<i>Отец вернулся к вечеру.</i> _ _
места	где? куда? откуда?	<i>Кругом было тихо.</i> _ _
причины	почему? по какой причине?	<i>От боли не мог уснуть.</i> _ _
цели	зачем? для чего? с какой целью?	<i>Он пошёл смотреть кино.</i> _ _
условия	при каком условии?	<i>Добьёшься успеха при старании.</i> _ _
уступки	несмотря на что? вопреки чему?	<i>Мы, несмотря на дождь, охотились.</i> _ _

195. Образуйте словосочетания по вопросам. Какие отношения между главным и зависимым словами выражаются в каждом из таких словосочетаний? Составьте с ними предложения и запишите. Подчеркните обстоятельства. Какие из них примыкают к глаголам, а какие управляются ими? Как это связано со способом их выражения?

Удивиться (на сколько?), петь (как?), сесть (где?), ждать (как долго?), спешить (почему?), делать (зачем?), вернуться (при каком условии?), выдержать (несмотря на что?).

196. Запишите предложения, на месте пропусков употребляя обстоятельства-существительные, подходящие по смыслу. Как предлог влияет на выбор таких существительных? Укажите виды обстоятельств.

1. Он опоздал из-за 2. Солдаты погибали ради 3. Звоните в случае 4. Варвара уехала несмотря на 5. Малыш уснул во время 6. Мы проезжали мимо 7. Она смотрела на диковинную птицу с 8. Его добротой я растрогалась до

197. 1. Прочитайте предложения. Какой герой А. Пушкина «скрывается» за местоимением **я**?

1. Проснувшись поутру довольно поздно я увидел, что буря утихла. 2. Я глядел во все стороны ожидая увидеть грозные бастиионы, башни и вал. 3. Зная нрав и образ мыслей отца я чувствовал, что любовь моя не слишком его тронет. 4. Я схватил её руку и прильнул к ней обливая слезами умиления. 5. Желая^Ф войти за нею в комнату я почувствовал, что не был в состоянии владеть самим собой, и воротился домой^М. 6. Не имея смелости я бы никогда не сделал Маше предложения.

2. Спишите предложения, выделяя запятыми обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Определите их значение.

198. 1. Прочитайте текст. Подумайте, почему он так называется. Представьте содержание текста в виде таблицы и перескажите по получившемуся плану.

ЭТОТ МНОГОЛИКИЙ ИНФИНИТИВ

Инфинитив может быть любым членом предложения. Обычно он используется для выражения простого или составного глагольного сказуемого. В предложении *Я поехал в столицу, чтобы учиться* инфинитив выступает в роли простого глагольного сказуемого.

В предложении *Я могу учиться* инфинитив является частью составного глагольного сказуемого (оба глагола обозначают действие одного и того же лица).

Инфинитив может быть **подлежащим** (в конструкциях, где один главный член — инфинитив, а другой — существительное или оба главных члена — инфинитивы): *Учиться — их задача; Учиться — это жить*; **дополнением**: *Я прошу вас (о чём?) учиться* (при глаголах волеизъявления действия совершаются разными лицами); **несогласованным определением** (инфинитив зависит от существительного): *Желание (какое?) учиться овладело ею*; **обстоятельством цели** (инфинитив зависит от глагола движения): *Я ехал (зачем?) учиться* (В. Леонова).



2. Воспользуйтесь энциклопедическими справочниками по русскому языку и найдите объяснение «многоликости» инфинитива.

199. 1. Прочитайте текст. Какое из предложенных названий наиболее подходит к нему: «Учиться всегда пригодится», «Учение должно быть с увлечением», «Учитесь любить учиться»? Почему?

Человек должен учиться с самого малого возраста. Маленький ребёнок с удовольствием учится ходить, говорить, играть. По мере взросления главное — не потерять, продолжить эту радость освоения нового. Это во многом зависит именно от вас самих. Не ждите, чтобы кто-то заставлял вас учиться. Попробуйте полюбить все предметы, какие проходите в школе. Если другим людям они нравятся, то почему вам они могут не понравиться?! Постарайтесь найти в любом из них источник радости — радости познания. Желание учиться тотчас овладеет вами. Идите в школу получать знания с желанием и пониманием того, что учителя не только расширяют ваш кругозор, но и делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и добро (*по Д. Лихачёву*).

2. Определите тип речи данного текста. Аргументируйте свой ответ.

3. Найдите в тексте все инфинитивы и определите их синтаксические функции, ориентируясь на материал из предыдущего упражнения.



4. Согласны ли вы с точкой зрения автора? Приведите дополнительные аргументы в пользу необходимости учиться.

200. 1. Прочитайте текст. Как вы понимаете значение выделенного словосочетания?

Центральным героем комедии Гоголя «Ревизор», **двигаящим сюжет**, является Хлестаков. Он бедный чиновник. По своей сути Хлестаков — мелкая сошка, гроша ломаного не стоит. Он непутёвый, безалаберный и ветреный, глуповатый, без царя в голове. Хлестаков из рук вон плохо исполняет службу, работает спустя рукава и беспечно прожигает жизнь. Его целью является желание набить карман и бросать деньги на ветер, тратить их на пустые развлечения. Он то и дело врёт, водит за нос чиновников, поёт дифирамбы ради своей выгоды, без зазрения совести пускает пыль в глаза (*по Д. Эйдину*).

2. Выпишите фразеологизмы, определите их значение, подчеркните как члены предложения. Почему именно фразеологизмы автор использовал для характеристики Хлестакова?

 3. Как вы представляете себе этого героя? Опишите его внешность: рост, телосложение, лицо, глаза. Совпало ли ваше представление о Хлестакове с тем описанием, которое даёт ему автор перед текстом комедии?

201. 1. Прочитайте предложения. Выполните их письменный синтаксический разбор.

1. Музыка должна высекать огонь из людских сердец (*Людвиг ван Бетховен*). 2. Труд есть единственный источник богатства (*Д. Писарев*). 3. Стремление к познанию заложено в натуре человека (*Д. Гранин*).

 2. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса понравившееся вам высказывание.

Синтаксический разбор простого двусоставного предложения

1. Найдите грамматическую основу предложения и установите, что оно простое.

2. Назовите вид предложения по цели высказывания и по интонации.

3. Определите вид предложения: а) по составу грамматической основы; б) наличию второстепенных членов; в) полноте строения.

4. Разберите по членам предложения.

5. Постройте схему предложения.

Аплодисменты наполнили огромный зал.^{сн}

Устный разбор

Грамматическая основа — *аплодисменты наполнили*. Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространённое.

(Что?) *аплодисменты* — подлежащее, выражено существительным в именительном падеже. *Аплодисменты (что сделали?) наполнили* — простое глагольное сказуемое, выраженное спрягаемой формой глагола. *Наполнили (что?) зал* — прямое дополнение, выражено существительным в винительном падеже без предлога. *Зал (какой?) огромный* — согласованное определение, выраженное прилагательным.

Письменный разбор

сущ. глаг. прил. сущ.
Аплодисменты наполнили огромный зал. (Прост., повеств., невоскл., двусост., полн., распротр.) [].

 **202.** Подготовьте учебное сообщение «Второстепенные члены предложения». Оформите рабочие материалы для выступления в виде таблицы.

Второстепенный член	Вопросы	Вид	Способы выражения	Примеры

Проверяем себя

1. Какие вы знаете второстепенные члены?
2. Какие дополнения называются прямыми, а какие — косвенными?
3. Чем выражаются согласованные и несогласованные определения?
4. Что такое приложение? Назовите правила постановки дефиса при приложении.
5. Назовите основные виды обстоятельств с вопросами к ним. Перечислите способы выражения обстоятельств.