

§ 26. Назывные предложения

Анализируем

231. Прочитайте отрывки из текста. Из какого произведения они взяты? Что они собой представляют? Какие предложения позволяют кратко, наглядно представить обстановку действия?



КАРТИНА ПЕРВАЯ

Дворец. Классная комната Королевы. Широкая доска в резной золотой раме. Парты из розового дерева.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Маленький домик на окраине города. Сумерки.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Лес. Густые сумерки.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Лес. Круглое озеро, затянутое льдом. Высокие сугробы. Звон колокольчиков. Ржание лошадей.



Назывные предложения — это односоставные предложения, в которых есть один главный член — подлежащее, выраженное существительным, или числительным в именительном падеже, или несвободным словосочетанием. В назывных предложениях утверждается существование предметов, явлений в настоящем времени: *Вот парадный подъезд* (Н. Некрасов); *Двадцать первое. Ночь. Понедельник* (А. Ахматова).

232. Прочитайте предложения. Используя приведённые примеры, докажите, что назывные предложения могут быть распространёнными. Какими второстепенными членами они могут распространяться?

1. Пыль. Жара. Голая степь (*Л. Толстой*). 2. Глухая пора листопада. Последних гусей косяки (*Б. Пастернак*). 3. Торжественное затишье^{сл}, оправленное^о в резьбу (*Б. Пастернак*). 4. Чудный день! (*Ф. Тютчев*). 5. Шёпот^о, робкое дыханье, трели соловья, серебро и колыханье сонного ручья... (*А. Фет*). 6. Скрип шагов вдоль^м улиц

белых (А. Фет). 7. Эти ночи, эти дни и ночи! Дробь капелей к середине дня, кровельных сосулк худосочье, ручейков бессонных^о болтовня! (Б. Пастернак). 8. Железная калитка в конце перрона (В. Панова). 9. Вот и наше жилище! (И. Тургенев).

233. Прочитайте предложения. Выпишите сначала примеры с назывными предложениями, а затем — примеры с обращениями. Решите орфографические задачи.

1. Весна, весна! Как воздух чист! Как ясен неб..склон! (Е. Баратынский) 2. Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя! Одна в глуш.. лесов сосновых давно, давно ты ждёшь(?) меня (А. Пушкин). 3. Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обн..вляе^с путь (А. Пушкин). 4. Мой первый друг, мой друг бе..ценный! И я судьбу благосл..вил, когда мой двор уед..ненный, печальным снегом занесенный, твой колокольчик огл..сил (А. Пушкин). 5. Славная осень! Здоровый, ядрё(н/нн)ый воздух усталые силы бодрит (Н. Некрасов). 6. Туч(?)ки небес(?)ные, вечные странники! Степью лазурн..ю, цепью жемчужн..ю мчитесь вы, будто как я же, изгна(н/нн)ики, с милого севера в сторону южную (М. Лермонтов). 7. О Волга! После многих лет я вновь принёс тебе привет (Н. Некрасов). 8. Ветер. Кругом всё гудёт и колыш..тся, листья кружат(?)ся у ног (А. Фет).

234. 1. Ознакомьтесь с характерными признаками репортажа как жанра речи.

Репортаж — жанр публицистического стиля речи.

В основу репортажа положено событие, участником или очевидцем которого был сам автор. Репортеру присущи такие черты:

- динамичность (событие развивается во времени);
- наглядность (журналист стремится создать «эффект присутствия», то есть у читателя должно возникнуть ощущение, что он побывал на месте события и сам всё видел и слышал);
- эмоциональность (автор передаёт своё отношение к происходящему, что вызывает ответную эмоциональную реакцию у читателей) (по И. Санникович).



2. Попробуйте себя в роли корреспондента: подготовьте репортаж с какого-либо школьного или городского мероприятия (спортивного соревнования, праздничного концерта, олимпиады и под.). Используйте в своём репортаже назывные предложения.



235. Рассмотрите репродукцию картины И. Шишкина «На севере диком». Цитату из какого стихотворения взял художник для названия картины? Насколько созвучны поэтическое произведение и произведение живописи? Используя приведённые ниже слова и словосочетания, напишите небольшое сочинение-описание. Включите в него назывные предложения.



Художник-живописец, творчество Шишкина, зимний пейзаж, иллюстрация к стихотворению, скрыть под снегом, тёмная бездна, ледяное безмолвие, лунный свет, дерево-великан, гениальный мастер, светотени, на краю обрыва, могучие ветви, холодные тона, колорит картины, одиночество.

§ 27. Неполные предложения

Анализируем

236. Прочитайте предложения. Докажите, что в выделенных конструкциях пропущены члены предложения. Что помогло вам их восстановить?

1. Отец работает на заводе. **Мама — на швейной фабрике.**
2. Я изучаю немецкий язык, а **моя сестра — английский.**
3. Лёша не пришёл в школу, **потому что заболел.**
4. — Где ты был вчера?
— **На тренировке.**



В неполных предложениях пропущен один или сразу несколько членов предложения, которые легко восстанавливаются из предыдущих предложений или из ситуации: *Осень богата хлебом, а зима — снегом; Плохой человек славится озорством, хороший — умом.*

Неполные предложения часто используются в диалоге:

- *У меня есть к вам письмецо.*
- *Где же оно?*
- *Со мною* (А. Пушкин).

Некоторые неполные предложения с пропущенным сказуемым понятны без контекста и не нуждаются в восстановлении: *Где же крепость?* (А. Пушкин); *Кругом — снега, трамваи, зданья, а впереди — огни и мрак* (А. Блок).

237. Прочитайте диалоги. Найдите неполные предложения. Укажите члены предложения в них.

1. Софья. Я вас дожидалась, дядюшка. Читала теперь книжку. Стародум. Какую?
Софья. Французскую (*Д. Фонвизин*).
2. — А где будет помещаться живой уголок?
— На третьем этаже (*В. Драгунский*).
3. — Надолго они уехали?
— Года на полтора^м (*А. Алексин*).

238. Спишите, решая орфографические задачи. Подчеркните члены предложения. Какие члены предложения пропущены?

1. Медь о..кликается звоном, дерево — шумом зелё(н/нн)ым, корочка хлеба — хрустом, дождик — лепетом грус(?)ным (*О. Дриз*).
2. На свете всё на всё похоже: змея — на ремеш..к из кожи, луна — на круглый глаз огромный, журавль — на тощий кран под(з/з)ёмный, кот полосатый — на пижаму, я — на тебя, а ты — на маму (*Р. Сеф*).
3. Жемчуг — в ракушке, рыба — в пруду, только лиш(?)глупость одна (*на*)виду (*С. Маршак*).

239. Прочитайте предложения. Какие из них являются односоставными назывными, какие — двусоставными полными, а какие — двусоставными неполными? Рассуждайте по образцу.

Образец. 1. Хвойный лес. В предложении один главный член — подлежащее. В состав подлежащего входит согласованное определение. Следовательно, это односоставное назывное предложение. 2. Лес молчаливый, хмурый. Порядок слов указывает, что грамматическая основа предложения состоит из двух главных членов. Лес как о й? молчаливый, хмурый (составное именованное сказуемое). Значит, предложение двусоставное, полное. 3. Впереди лес. В предложении есть подлежащее и обстоятельство места из состава пропущенного сказуемого (*находится, виднеется, простирается*). Следовательно, предложение двусоставное, неполное.

1. Мелколесье^{сл}. Степь и дали (*С. Есенин*).
2. Ты сейчас далеко-далеко. Между нами снега и снега (*А. Сурков*).
3. Путь в посёлок неблизкий.
4. Глушь да камыши (*И. Никитин*).
5. У него на груди — фонари-медали (*В. Луговской*).
6. Раннее утро.
7. Утро скоро (*М. Светлов*).
8. Утро солнечное, безветренное.



Пропуск члена предложения в устной речи обозначается паузой, на письме — с помощью тире: *На дворе — весна!* (А. Блок).

Если пропуск члена предложения является привычным, то пауза отсутствует, а тире не ставится: *Мы дома; Скоро каникулы; Завтра праздник; Вы где?*

240. 1. Спишите, решая орфографические задачи. Поставьте, где необходимо, тире на месте пропуска членов предложения.

I. 1. Но ты мне пр..снилась, как детству русалки, как детству коньки на прудах поседелых, как детству весёлая бестолоч(?) салок (В. Луговской). 2. Но ты мне приснилась, как ю(н/нн)ости парус, как ю(н/нн)ости нежные губы подруги, как ю(н/нн)ости шквал паровозного^{сн} пара, как ю(н/нн)ости слава в серебря(н/нн)ых трубах (В. Луговской). 3. Но ты мне приснилась, как мужеству отдых, как мужеству книг неживое соседство (В. Луговской).

II. У каждого народа есть свои любимые блюда. Китайцы готовят еду из ласточки(н/нн)ых^м гнёзд, сирийцы из саранчи, жители Судана из термитов и гусениц. Китайцы едят также сушё(н/нн)ых лягушек и акульки пл..вники, яванцы жаре(н/нн)ых белых муравьёв, французы лягушек и улиток.



Белору(с/сс)кая нац..ональная кухня очень разнообразна. В рационе белору(с/сс)ов картофель, мясо, овощи, грибы. На первое вам подадут свекольник; на второе драники, колдуны, клёцки, драчёну; на третье сбитень, квас или морс; на десерт налистники со сладкой начинкой.

раціён

десэрт



2. Какие национальные блюда вы умеете готовить? Используя односоставные и двусоставные неполные предложения, напишите пошаговую инструкцию по приготовлению белорусского национального блюда.

241. Многие загадки строятся как неполные предложения. Как вы думаете почему? Какой член предложения в них отсутствует? Отгадайте загадки.

1. Была рожком — стала кружком. 2. Запорошила дорожки, разукрасила^с окошки, радость людям подарила и на санках прока-

тила. 3. Падает горошком, скачет по дорожкам. 4. Без крыльев и без лестницы поднимется до месяца. 5. Шила, вышивала, нисколько не устала. 6. Совсем не боится тяжёлых поклаж^м и возит багаж с этажа на этаж. 7. На дороге — лежит, под машиной — бежит. Пока молод^м, чёрный, тёплый, размягчённый, а как постареет, затвердеет и поседеет. 8. Между гор и дол путь-дорожку нашёл, к синей речке бежит, напоить её спешит. 9. Весной зелёная и пушистая, летом жёлтая и ершистая. 10. Шубу снежную надела, закружила, завертела, заковала речку в лёд, встать на лыжи нас зовёт. 11. Вечером умирает, а поутру^с оживает.



Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения.

| Вид предложений | Полные предложения | Неполные предложения |
|----------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| двусоставные | <i>Все пошли в кино,</i> | <i>а я — в библиотеку.</i> |
| определённо-личные | <i>— Обязательно ходим в музей.</i> | <i>— В какой?</i> |
| неопределённо-личные | <i>— Когда принесли письмо?</i> | <i>— Вчера.</i> |
| безличные | <i>— Можно войти?</i> | <i>— Можно.</i> |

242. 1. Проанализируйте строение всех предложений (частей сложных предложений): 1) двусоставное (полное, неполное); 2) односоставное (определённо-личное, неопределённо-личное, безличное).

2. Отгадайте загадки.

1. Сварим на плите картошку, разомнём её немножко и заправим молоком. Как гарнир тот назовём? 2. Под музыку эту проводят парад, и знают её генерал и солдат. 3. Разрежь^м его всего лишь раз — и слёзы потекут из глаз. 4. Сшили их из чёрной кожи, в них теперь ходить мы можем. 5. В каждой книжке и тетрадке можно встретить эти грядки. 6. Виноградину сушили, на солнцепёке положили. Она от зноя истомилась, а во что же превратилась? 7. Хозяйкам хорошо известно, что^м помогает росту теста. 8. Её из фарша сотворили, на сковородку положили. 9. Птичкам голодно зимой, мошек нет в мороз такой. Решили мы их угостить, куда еду им положить? 10. Шагаешь — впереди лежит, оглянись — домой бежит.



В диалоге часто употребляются **слова-предложения**. В их роли выступают частицы, междометия, вводные слова, формулы речевого этикета:

— *Ты этот номер когда-нибудь видел?*

— *Нет* (В. Драгунский).

Городничий (немного оправившись и протянув руки по швам). *Желаю здравствовать!*

Хлестаков (кланяется). *Моё почтение.*

Городничий. *Извините.*

Хлестаков. *Ничего...* (Н. Гоголь).

243. Выпишите из диалогов художественных произведений, которые вы изучаете на уроках русской литературы, 5—6 примеров реплик, представляющих собой слова-предложения.

244. Выполните тест «Односоставные предложения. Неполные предложения».



Синтаксический разбор односоставного предложения

Люблю грозу в начале мая^{сн} (Ф. Тютчев).

Устный разбор

Грамматическая основа — *люблю*, состоит из одного главного члена — сказуемого. Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, определённо-личное, полное, распространённое.

Сказуемое *люблю* простое глагольное, выражено глаголом в форме 1-го лица единственного числа настоящего времени. *Люблю* (что?) *грозу* — прямое дополнение, выражено существительным в винительном падеже без предлога. *Грозу* (какую?) *в начале мая* — несогласованное определение, выражено несвободным словосочетанием.

Письменный разбор

глагол. сущ. В. п. несвоб. сл.

Люблю грозу в начале мая. (Прост., повеств., невоскл., односост., опр.-личн., полн., распротр.) [].

245. 1. Прочитайте текст, определите стиль речи. Найдите односоставные предложения (части сложных предложений), определите их типы. Какие предложения (части сложных предложений) являются неполными?

Берегите молодость до глубокой старости.^{сн} Цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретённого^м в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде — тоже. Привык к работе — и работа вечно будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека, вечно избегающего труда, усилий... Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные — усложнят^{сн} её и затруднят.

Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершённые в молодости. Хорошие будут радовать, дурные — не давать спать! (Д. Лихачёв).

 2. Напишите о том, что уже находится в вашей «копилке богатств», приобретённых в детстве.

Проверяем себя

1. Чем отличаются односоставные предложения от двусоставных?
2. Назовите виды односоставных предложений. Чем они различаются?
3. Какие предложения называются неполными?

Простое осложнённое предложение

§ 28. Понятие об осложнении простого предложения

246. 1. Рассмотрите таблицу. Сравните простые и простые осложнённые предложения.

| Простые предложения | Простые осложнённые предложения |
|--|---|
| <u>Падает</u> <u>снег</u> . | <u>Падает</u> и медленно <u>ложится</u> на землю <u>снег</u> . <u>Падает</u> , <u>медленно ложась на землю</u> , <u>снег</u> . <u>Падает</u> <u>снег</u> , <u>делающий землю нарядной</u> . |
| Выпавшему снегу <u>радуются</u> <u>все</u> . | ВС <u>Конечно</u> , выпавшему снегу <u>радуются</u> <u>все</u> . О <u>Радуйтесь</u> и вы, <u>ребята</u> , выпавшему снегу. |