

245. 1. Прочитайте текст, определите стиль речи. Найдите односоставные предложения (части сложных предложений), определите их типы. Какие предложения (части сложных предложений) являются неполными?

Берегите молодость до глубокой старости.^{сн} Цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретённого^м в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде — тоже. Привык к работе — и работа вечно будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека, вечно избегающего труда, усилий... Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные — усложнят^{сн} её и затруднят.

Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершённые в молодости. Хорошие будут радовать, дурные — не давать спать! (Д. Лихачёв).

 2. Напишите о том, что уже находится в вашей «копилке богатств», приобретённых в детстве.

Проверяем себя

1. Чем отличаются односоставные предложения от двусоставных?
2. Назовите виды односоставных предложений. Чем они различаются?
3. Какие предложения называются неполными?

Простое осложнённое предложение

§ 28. Понятие об осложнении простого предложения

246. 1. Рассмотрите таблицу. Сравните простые и простые осложнённые предложения.

Простые предложения	Простые осложнённые предложения
<u>Падает</u> <u>снег</u> .	<u>Падает</u> и медленно <u>ложится</u> на землю <u>снег</u> . <u>Падает</u> , <u>медленно ложась на землю</u> , <u>снег</u> . <u>Падает</u> <u>снег</u> , <u>делающий землю нарядной</u> .
Выпавшему снегу <u>радуются</u> <u>все</u> .	ВС <u>Конечно</u> , выпавшему снегу <u>радуются</u> <u>все</u> . О <u>Радуйтесь</u> и вы, <u>ребята</u> , выпавшему снегу.

2. Укажите предложения, осложнённые однородными членами.
3. Назовите предложения, осложнённые обособленными членами, выраженными причастными и деепричастными оборотами.
4. Какие предложения осложнены вводным словом? Обращением?
5. Сделайте вывод, какие предложения называются *простыми осложнёнными*.

Подсказка! Второстепенные члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, а на письме запятыми, называются *обособленными*. Слова или сочетания слов, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём говорит, называются *вводными*.



Осложнённые предложения — это простые предложения, имеющие в своём составе:

- однородные (главные, второстепенные) члены предложения;
- обособленные члены предложения;
- вводные конструкции;
- обращения.

247. 1. Прочитайте и сравните два текста; сопоставьте предложения и выясните, чем они различаются. Какие художественные средства использованы во фрагменте повести Алексея Толстого «Детство Никиты»?

2. Спишите первый абзац второго текста, решая орфографические задачи. Объясните, чем осложнены три первых предложения.

I. Широкий двор был весь покрыт мягким снегом. Синели в нём глубокие следы. Воздух защипал в носу. Постройки стояли приземистые. Бежали следы полозьев от дома через весь двор.

Никита сбежал с крыльца по хрустящим ступенькам. Он побежал по дороге вдоль сада. Там стояли огромные вётлы.

Никита повернул направо...

Речка вилась синеватой тенью между полей. Налево чернели избы. Синие высокие дымки поднимались над крышами.

II. Широкий двор был весь покрыт белым, сияющим мягким снегом. Синели^с в нём глубокие чело^{веч}(?)и^{сн} и частые собач(?)и следы. Воздух, морозный и тонкий, защипал в носу, игол..чками уколол щёки^ф. Каретник*, сараи и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто вросшие в снег. Как стекла(н/нн)ые, бежали следы полоз(?)ев от дома через весь^ф двор.

Никита сбежал с крыльца по хрустящим ступенькам^с и побежал по дороге вдоль^м сада, к плотине. Там стояли огромные, чуть не до неба, широкие вётлы, покрытые^м инеем.

Никита повернул направо^с, к речке, и старался идти по дороге, по чужим следам^{осн} (по А. Н. Толстому).

3. Найдите во втором и третьем абзацах второго текста по одному примеру простого осложнённого предложения, соответствующему схемам:

[... к_уда?, |к_уда_именно?|].

[... какие?, |какие_именно?|, ...].

[... ⊖ к_уда?, |к_уда_именно?|, и ⊖ где?, |где_именно?|].

4. Спишите эти предложения. Подчеркните в них грамматические основы и указанные в схемах члены предложения.

248. Прочитайте. По фрагменту текста узнайте автора и произведение. Назовите, чем осложнены данные предложения. Восстановите текст (графические обозначения на месте пропусков помогут вам сделать это). Запишите его и постройте схемы, объясняющие пунктограммы в осложнённых фрагментах.

Сижу за решёткой в темнице сырой...

Вскормлённый в неволе орёл молодой,

|распр. прилож.|, |деепр. об.|,

кровавую пищу клюёт под окном.

Клюёт, и ..., и ... в окно,

как будто со мною задумал одно;

зовёт меня ... и ... своим

и ...: «Давай улетим!»

Мы вольные птицы; пора, ..., пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

туда, где синеют морские края,

туда, где гуляем лишь ... да ...!»

Для справок: ветер, криком, смотрит, мой грустный товарищ, брат, вымолвить хочет, взглядом, бросает, махая крылом, я.

249. 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, тему и основную мысль.
2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Утро. Выгляд..ваю в кусочек окна (*не*)зарисова(*н/нн*)ый морозом и не узнаю леса.^{сн} Какое великолепие и спокойствие!

Над глубокими, свежими снегами^{сн} заваливш..ми чащи елей синее, огромное и удивительно нежное^{сн} небо. Такие яркие^ф и радос(?)ные^с краски бывают у нас только по утрам в афанасьевские

морозы. И особе(н/нн)о хороши они сегодня. Со(?)нце ещё за лес..м прос..ка в голубой тени. В к..леях са(н/нн)ого следа смелым и ч..тким (полу)кругом прореза(н/нн)ого от дороги к дому тень соверше(н/нн)о синяя. А на вершинах сосен^{сн}, на их пышных зелёных венцах уже игра..т золотистый солнечный свет.^{сн} И сосны, как хоругви*, зам..рли под глубоким небом (по И. Бунину).

250. 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Придумайте заглавие. Составьте план и устно перескажите текст.

2. Спишите последний абзац. Графически объясните постановку знаков препинания.

В январе небо проясняется^{сл} синево́й, словно проталинами. Снег становится тоже будто бы синим.^{сн} Не случайно народное название этого месяца — прѳсинец.

Все приметы января связаны с морозом.^{сн}

31 января — Афанасий. Считалось, что в этот день по земле ходит Афанасий с ледяной оглоблей и бьёт всякого, кто под руку попадёт. Отсюда и поговорки: «Афанасий-ломоно́с: береги нос!», «Афанасий-ломоно́с пробирает до слѳз^ф».

На Афанасия знахари выгоняли^с из деревень ведьм, заговаривали печные трубы.^{сн} По народным поверьям, в заговорѳнные^м трубы ведьмы не влетали. Для отпугивания^{сл} ведьм славяне рассыпали золу из семи^м печей, дома обходили с огнѳм, очищая^м своё жильѳ от нечисти^{сн} (по В. Петрову, Г. Гришиной, Л. Коротковой).

 **251.** Напишите сочинение-миниатюру о зимнем дне на одну из тем: «Какое великолепие и спокойствие!», «Идѳт волшебница-зима», «Зимы ждала, ждала природа...», «Мороз и солнце», «Суровую зимой я более доволен...», «И рады мы проказам матушки-зимы». Включите в текст информацию о народных поверьях и приметах. По возможности используйте простые осложнѳнные предложения.

252. 1. Прочитайте текст и озаглавьте его. Определите стиль и тип речи. Составьте конспект текста.

Каждый^м месяц имеет свой характер, отражѳнный^с в названии.

Декабрь за сильные морозы, которые русский народ называет стужей, люди именуют студник, студѳный. «Декабрь — студень: он на всю зиму землю студит», — гласит русская пословица.

Книжное название этого месяца не русское, а латинское. Оно связано с числительным. У древних римлян^с год начинался первого^м марта. Декабрь был десятым месяцем. В латинском языке децёмбер — это ‘десять’. Значит, декабрь означает десятый. Белорусы же из-за обильного снега именуют его снежань, а январь из-за сильных морозов — студзень.

Месяц январь получил название от имени римского бога времени Януса (Янус по-римски^{сл} — ‘януáрис’). Этот бог имел дар всё видеть в прошлом и будущем. Потому Януса изображали с двумя лицами: молодым, обращённым^с в будущее, и старым, смотрящим в прошлое. Месяц январь тоже «смотрит» на ушедший год и на год, только что наступивший^с.

Имя Януса закрепилось и во фразеологизме. Называя кого-то двуликим Янусом, мы имеем в виду негативные качества: неискренность, двуличие^{сл}, лицемерие.

2. Ознакомьтесь с образцом синтаксического разбора простого осложнённого предложения. Разберите 2—3 простых осложнённых предложения (по выбору).



Образец синтаксического разбора простого осложнённого предложения

Обернувшись к выходу, Грэй увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душевное оцепенение библиотеки^{сн} (А. Грин).

Устный разбор

(К т о?) *Грэй* — подлежащее, выражено существительным в именительном падеже. *Грэй* (ч т о с д е л а л?) *увидел* — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом в изъявительном наклонении.

Увидел (к о г д а?) *обернувшись к выходу* — обособленное обстоятельство времени, выражено деепричастным оборотом: деепричастие *обернувшись* и зависимое слово — существительное *выход* в дательном падеже с предлогом *к*. *Увидел* (г д е?) *над дверью* — обстоятельство места, выражено существительным *дверью* в творительном падеже с предлогом *над*. *Увидел* (ч т о?) *картину* — прямое дополнение, выражено существительным *картину* в винительном падеже. *Картину* (к а к у ю?) *огромную* — согласованное определение, выражено прилагательным. *Картину* (к а к у ю?) *сразу содержанием*

своим наполнившую душеное оцепенение библиотеки — обособленное согласованное определение, выражено причастным оборотом: причастие *наполнившую* и зависимые от него слова — *наполнившую* (к о г д а?) *сразу* (наречие), *наполнившую* (ч т о?) *оцепенение* (существительное в винительном падеже), *оцепенение* (к а к о е?) *душное* (прилагательное), *оцепенение* (ч ь ё? ч е г о?) *библиотеки* (существительное в родительном падеже), *наполнившую* (ч е м?) *содержанием* (существительное в творительном падеже), *содержанием* (ч ь и м?) *своим* (местоимение).

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное (основа состоит из подлежащего и сказуемого), распространённое, полное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом *обернувшись к выходу*, и обособленным определением, выраженным причастным оборотом *сразу содержанием своим наполнившую душеное оцепенение библиотеки*.

Обособляется обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, стоящим перед глаголом, от которого зависит. Обособляется определение, выраженное причастным оборотом, так как оно стоит после определяемого слова.

Письменный разбор

деепр. пр. сущ. Д.п. сущ. И.п. глаг. пр. сущ. Т.п. прил.
 |Обернувшись к выходу|, Грэй увидел над дверью огромную
 сущ. В.п. нареч. сущ. Т.п. мест. прич. прил.
 |картину, |сразу содержанием своим наполнившую душеное
 сущ. В.п. сущ. Р.п.
оцепенение библиотеки|. (Прост., повеств., невоскл., двусост., полн.,
 распротр., осложнено обособл. обстоят. и обособл. определ.)

когда?
 ↓
 |Деепр. об.| × глаг.

какую?
 × |
 сущ., |прич. об.|

прил.

прич. об.

Через оранжевые, быстро бегущие | облака ^хсолнце золотит
верхушки берёз недалёкого холма (М. Пришвин). — Предложе-
ние осложнено однородными согласованными определениями,
выраженными прилагательным и причастным оборотом. (), ()

Примечание. Для создания большей выразительности в предложе-
ниях используются повторяющиеся слова, которые однородными членами
предложения не являются: *С тревожным криком семейные дрозды гонят
дальше и дальше от своих гнёзд хищную ворону; Новые и новые препят-
ствия встречает вода; Лети же, лети, майский снег!* (М. Пришвин).

254. 1. Прочитайте фрагменты текстов Михаила Пришвина, соблюдая интона-
цию перечисления при произнесении однородных членов. Назовите произведение,
из которого взят фрагмент II.

2. Спишите один из фрагментов на выбор, решая орфографические и пунк-
туационные задачи. В предложениях подчеркните однородные члены.

I. Я приготавливаю фотографический а(п/пп)парат и снимаю
белого оленя на берегу озера Имандра окружё(п/пп)ного елями и
соснами^{осн}. Но вдруг он поворачивается своим маленьким хвостом
перепутывает^с свой пучок сучьев^ф на голове с ветвями лапландских
елей бежит, пружинится на мху и исчеза.т в лесу.

II. Лет двест..^с тому назад ветер-се..тель принёс два сем..чка в
Блудово болото семя сосны и семя ели. Оба сем..чка легли в одну
ямку возле большого плоского камня. С тех пор уже лет, может
быть, двест.. эти ель и сосна (в)месте р..стут... Подн..маясь всё
выше толстая стволами они впивались сухими суч(?)ями в живые
стволы и местами (на)сквозь прокололи друг друга.

255. 1. Прочитайте текст о Михаиле Пришвине. Какие произведения этого
автора вы знаете? О чём он писал?

2. Спишите предпоследний абзац текста, решая орфографические и пункту-
ационные задачи. Подчеркните однородные члены.

Михаил Михайлович Пришвин — это было имя для города. В из-
бах объездчиков, в затянутых туманом речных поймах*, под тучами
и звёздами полевого русского неба звали его просто «Михалычем».

Жизнь Пришвина — пример отречения от всего наносного, на-
вязанного ему средой. Человек, живущий «по сердцу», в согласии

со своим внутренним миром, это всегда созидатель обогатитель и художник.

Язык Пришвина язык народный. Он мог сложиться лишь в тесном общении русского человека с природой, в труде, в простоте и мудрости народного характера.

У ботаников есть термин — разнотравье^{сл}. Разнотравье — это сплетение сотен разнообразных цветов, раскинувшихся сплошными озёрами по поймам рек.^{сн}



Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают.

Колдовство пришвинской прозы именно и объясняется его обширными познаниями.

(Не)вдалеке от Москвы протекает река Дубна. Она обжита^м человеком (в)течение^м тысячелетий хорошо извест(?)на нанесена^с на карты.^{сн} Она спокойно течёт среди подмосковных^с роц(?) заросших хмелем среди синеющих^с взгорий и полей мимо стари(н/нн)ых городов и сёл. Тысячи людей перебивали на этой реке. Были среди них писатели художники и поэты. И н..кто не заметил в Дубне н..чего особе(н/нн)ого достойного описания.

Сделал это Пришвин (по К. Паустовскому).

 3. Подготовьтесь к устному изложению текста с творческим заданием (по выбору): перескажите текст, включив в него описание портрета писателя, или закончите текст, включив в него описание реки, протекающей в вашей местности. Постарайтесь сохранить стиль К. Паустовского. **Подсказка!** В случае затруднения обратитесь к возможным вариантам начала выполнения творческого задания.

Варианты возможного «вкрапления» описания портрета:

- ...звали его просто «Михалычем», как зовут в деревнях образованных, интеллигентных людей;
- Всмотримся в портрет М. Пришвина...; **интеллигэнтный**
- ...звали его просто «Михалычем». Он и был для простого народа Михалычем — всё знающим, образованным, мудрым. Таким запечатлел его фотограф.

Варианты продолжения текста:

- И никто не заметил в Дубне ничего особенного, достойного описания, как никто не замечает ничего особенного в протекающей у нас Березине (Витьбе, Припяти, Двине, Свислочи, Птичи и др.). Сделал это Пришвин. Попробую рассмотреть свою реку (сделать это) и я;

• И никто не заметил в Дубне ничего особенного, достойного описания. Сделал это Пришвин. Попробую и я описать протекающую у нас Березину (Витьбу, Припять, Двину, Свислочь, Птичь и др.), которая необыкновенно хороша в любое время года.

256. 1. Закончите и запишите предложения. Найдите и подчеркните в них однородные члены. С помощью схем объясните знаки препинания.

1. Однородные члены предложения отвечают ..., относятся к ..., являются

2. Однородными членами предложения могут быть как ..., так и ... члены предложения.

3. Однородные члены предложения чаще всего связаны ... и ... или

4. Однородные члены предложения обычно выражаются словами ..., однако могут быть выражены словами

5. Повторяющиеся слова используются в предложениях для ... и ... однородными членами предложения.

 2. Подготовьте на основе восстановленных предложений устное учебное сообщение на тему «Однородные члены предложения». Подберите примеры к каждому из пяти положений.

§ 30. Однородные и неоднородные определения

Анализируем

257. 1. Прочитайте и проанализируйте предложения. Укажите, в каких из них определения имеют все признаки однородных членов предложения: а) характеризуют предмет (предметы) с одной стороны или по одному признаку; б) зависят от одного и того же слова, а не от словосочетания; в) равноправны между собой (между ними можно поставить союз **и**); г) произносятся с интонацией перечисления.

Всё серые, карие, синие глазки смешались, как в поле цветы (Н. Некрасов).

У девушки был тяжёлый, просто неподъёмный чемодан.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик (Л. Толстой).

Лиля смотрит на меня блестящими серыми глазами (Ю. Казаков).

Тяжёлые русые косы упали на смуглую грудь (Н. Некрасов).

Это был высокий борогатый человек в полушубке (В. Каверин).

2. Попробуйте сформулировать правило об однородных и неоднородных определениях и знаках препинания при них.



Однородные определения характеризуют предмет (предметы) с одной стороны (по цвету, форме, размеру, вкусу и др.) или по одному признаку (внешнему виду, производимому впечатлению, причинной связи и др.); обладают всеми признаками однородных членов предложения:

- относятся к одному и тому же слову в предложении;
- равноправны между собой (между ними можно поставить союз *и*);
- произносятся с интонацией перечисления.

На её смуглом, матовом лице замерла надменность царицы (М. Горький). — В данном предложении качественные прилагательные характеризуют лицо по цвету. Они относятся к существительному *лицо*, отвечают на один и тот же вопрос (*на лице* (к а к о м?) *матовом*, *на лице* (к а к о м?) *смуглом*) и произносятся с интонацией перечисления.

Неоднородные определения характеризуют предмет (предметы) с разных сторон и по разным признакам, не относятся к одному и тому же слову, не произносятся с интонацией перечисления.

Блестели его волосы, сверкали весёлые раскосые глаза (М. Горький). — В данном предложении глаза характеризуются с разных сторон: по форме (*раскосые*) и выражению состояния человека (*весёлые*). Определение *весёлые* относится ко всему словосочетанию *раскосые глаза*, а определение *раскосые* — только к существительному *глаза*, рядом с которым оно находится: *глаза* (к а к и е?) *раскосые* (**относительное** прилагательное); *раскосые глаза* (к а к и е?) *весёлые* (**качественное** прилагательное).

Однородные определения, связанные интонацией перечисления без союзов, на письме отделяются запятыми. Между неоднородными определениями запятыя не ставятся.

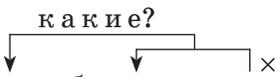
258. 1. Подберите к существительным прилагательные, характеризующие предмет по указанным в скобках признакам.

Образец. *Лоб (форма) — выпуклый, квадратный, овальный, плоский, продолговатый, прямой, узкий.*

Губы (цвет), улыбка (выражение чувства, настроения), нос (форма), нос (величина), ресницы (форма), уши (величина), волосы (цвет), взгляд (продолжительность), глаза (цвет), глаза (форма, размер), глаза (выражение чувства, состояния, характера человека).

2. Используя полученные сочетания слов, составьте и запишите 3—4 предложения с однородными определениями. Подчеркните грамматические основы и однородные определения. Прочитайте, выделяя интонацией перечисления однородные определения.

259. 1. Подберите к данным словосочетаниям прилагательные, характеризующие всё словосочетание в целом.

какие?

 Образец. Белокурые волосы — непокорные белокурые волосы.

Молчаливый взгляд, ровные зубы, роскошная коса, нахмуренный лоб, маленький нос, веснушчатое лицо, застенчивый румянец, спокойные руки.

2. С полученными сочетаниями слов составьте и запишите текст из 3—4 предложений. Подчеркните в них грамматические основы и определения. Объясните, почему употреблённые в предложениях определения из «расширенных» сочетаний слов не являются однородными.

260. 1. Прочитайте фрагменты повести Виктора Поротникова «Батыево нашествие». Определите стиль и тип речи.

2. Найдите неоднородные определения. Назовите части речи, которыми они выражены. Как вы думаете, почему в последнем предложении определения, характеризующие брови половчанки с разных сторон, отделяются запятой?

I. Лицо половчанки* имело форму вытянутого овала. Её нежный закруглё(н/nn)ый подбородок^{сп} и высокий открытый^с лоб в соч..тани.. с прямым носом и чу(?)стве(н/nn)ыми устами являли то совершенство черт, на коих было (не)возможно (не)задержать взгляд.

II. Глаза половчанки были чуть вытянуты к в..скам, их обр..мляли дли(н/nn)ые изогнутые рес(?)ницы^{осн}. Красивым дополнением к этим дивным очам были дли(н/nn)ые, чуть надломле(н/nn)ые брови.^{сн}

3. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

263. 1. Прочитайте предложения, найдите в них эпитеты. **Подсказка!** Эпитет — это определение, прибавляемое к названию предмета для бóльшей образительности.

1. И очи синие, бездо(н/нн)ые^с цветут на дальнем берегу^{сн} (А. Блок). 2. Его желчные, подвижные черты действительно дышали умом^{сн} и злостью. Беглая, едкая улыбка беспреста(н/нн)о кривила^{сн} его губы. Чёрные, прищуре(н/нн)ые глазки дерзко^ф выгляд..вали (из)под неровных^м ресниц (И. Тургенев). 3. Бледное, растеря(н/нн)ое лицо Серёжика смотрело^с в лицо Тёмы... (Н. Гарин-Михайловский). 4. Это была уже не прежняя тонкая, хрупкая, бледнолицая девушка, а зрелая, красивая, сильная женщина (А. Чехов). 5. Высокий, седой, сухопарый*, без шапки, недвижно-немой^{сл}, как памятник, дедушка старый стоял на могиле родной! (Н. Некрасов).

2. Спишите предложения, решая орфографические задачи. Подчеркните грамматические основы предложений и однородные члены. С помощью схем объясните пунктуацию при них.



Однородными являются все определения, стоящие после определяемого слова:

Она вынула из муфты руку, голубовато-бледную, изысканно-худую, с длинными, острыми ногтями* (И. Бунин).

В художественной литературе определения-эпитеты также обычно являются однородными:

Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались (И. Тургенев); *Я пожал протянутую мне большую, чёрствую руку* (М. Шолохов).

264. 1. Прочитайте фрагмент, назовите произведение, его автора и героиню. Какие средства выразительности использовал автор при описании девочки?

2. Выпишите однородные и неоднородные определения со словами, от которых они зависят.

Её тёмные густые волосы, забранные^с в кружевную косынку, сбились^с, касаясь плеч^м. Каждая черта (чь я?) ... была выразительно^{сл} легка^{сн} и чиста, как полёт ласточки^{сн}. Тёмные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица. Его неправильный мягкий овал был оваян^ф того рода прелестным загаром,

какой присущ здоровой белизне^{сл} кожи. Полуоткрытый^с маленький рот блестел кроткой улыбкой.

За ореховой рамой в светлой пустоте отражённой комнаты стояла тоненькая невысокая девушка, одетая в дешёвый белый муслин с розовыми цветочками. На её плечах лежала серая шёлковая косынка. <...> Прекрасные, несколько серьёзные для её возраста глаза посматривали с робкой сосредоточенностью^{сл} глубоких душ. Её неправильное личико могло растрогать тонкой чистотой очертаний. Остальное неподвластно^с словам, кроме слова «очарование».

...Она умела и любила читать, но и в книге читала преимущественно между строк, как жила. Бессознательно, путём своеобразного вдохновения она делала на каждом шагу множество эфирно-тонких открытий, невыразимых, но важных, как чистота и тепло.

265. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Назовите художественные средства, использованные автором.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

3. Подчеркните грамматические основы, а также определения со словами, от которых они зависят.

Это был высокий и худой но хорош.. сложё(н/nn)ый мужик лёгкий на ходу и стройный с (не)большой откинутой^с назад головой и с б..рюзово-серыми живыми глазами. Зимой и лето он носил корот..нький изорва(н/nn)ый (полу)шубок.^{сн} На голове у него всегда была самодельная заяч(?)я шапка шерстью (в)нутрь. И как приветливо глядело (из)под этой шапки его лицо обветре(н/nn)ое с облупивш..мся носом и редкой бородкой! Он вытирал полою (полу)шубка мокрое от метели к..ричное лицо оживлё(н/nn)ое б..рюзовыми глазами и (тот)час же наполнял^м комнату свеж..стью^{сл} лесного воздуха (по И. Бунину).

 **266.** На основе теоретического материала § 30 подготовьте учебное сообщение на тему «Однородные и неоднородные определения». В качестве примеров выберите предложения на тему «Человек и его внешность».

 **267.** Рассмотрите на с. 237 картину русского художника Валентина Серова «Мика Морозов», на которой изображён сын крупного промышленника и известного коллекционера Михаила Морозова. Что вы можете сказать о характере главного героя картины? Что хотел передать художник в этом портрете?



268. Подготовленный диктант. 1. Прочитайте. Определите тип и стиль речи, тему и основную мысль текста. Подберите заглавие.

2. Найдите предложения с однородными и неоднородными определениями. Объясните пунктуацию в этих предложениях.

3. Подготовьтесь писать текст под диктовку. **гармония, гармоничный**

Мир детства — одна из важнейших^с тем творчества Валентина Серова^{осн}. Сохранилось немало рисунков, акварелей, живописных изображений детей. Все портреты-характеристики насыщены^с напряжённым лиризмом* и какой-то удивительной, душевной гармонией*. В них читается глубокое, серьёзное проникновение в душу ребёнка, умение разглядеть^с его чувства и переживания: грусть и радость, тревогу и безоблачное^{сл} счастье.

Рассмотрим портрет кисти В. Серова «Мика Морозов». Хрупкая фигурка, взлохмаченная голова, горящие глаза позволяют ощутить черты характера порывистого, непоседливого Мики и мир его переживаний. Кажется, ещё минута — и он сорвётся с места. Переполняющее мальчика любопытство заставляет его приподняться, напрячься.

Острый глаз художника точно фиксирует в лице ребёнка самое важное^м мгновение его состояния^{сн}. Серов не пользуется экспрессивными* художественными средствами.^{сн} В его работе всё предельно сдержанно: композиция, цветовая гамма.

Впоследствии^м Мика (Михаил Михайлович Морозов) стал известным театроведом и переводчиком (*по Е. Рачевой*).

экспрессивный, экспрессивность [р'э] и [рэ]

269. Найдите ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант (при необходимости переконструируйте предложения). Объясните своё решение.

Образец. Я люблю и горжусь своим братом. — Я люблю (кого?) своего брата и горжусь (кем?) им.

1. Ребята рассматривали и рассуждали о картине. 2. В её лице поражала улыбка и роскошные волосы. 3. Мы восхищались и рассказывали о недавно произошедшей встрече. 4. В классе хорошо знают и радуются успехам друг друга. 5. Во время классного часа девочки говорили и возмущались проступком сверстника. 6. Родители всегда тревожатся и помнят обо мне. 7. На уроках физкультуры мы наклоняемся то влево, то подпрыгиваем вверх, то дружно

шагаем на месте. 8. В кабинет вошла высокая девочка с портфелем и родинкой на щеке. 9. Я остался дома только с котом и книгами. 10. Мне предстояло исправить в диктанте ошибки и лень. 11. Летнюю практику можно пройти на пришкольном участке, учебном кабинете и лагере.

 **270. Сочинение по картине.** 1. Прочитайте текст. Что ещё вы знаете об Иване Хруцком? Какие его работы вам известны? В какой композиционной части сочинения по картине И. Хруцкого можно использовать информацию из данного текста?

Иван Фомич Хруцкий вошёл в историю живописи как основатель классического натюрморта. Этот мастер также был видным представителем белорусской портретной живописи. В галерее И. Хруцкого представлены разные жанры: натюрморт, портрет, пейзаж, интерьер. Известно, что художник писал иконы. Изучение произведений Ивана Хруцкого позволяет говорить о нём как о выдающемся портретисте, который на белорусской почве развил лучшие демократические традиции русской портретной живописи (по Г. Глебовой).

галерея

2. Рассмотрите на с. 237 картину И. Хруцкого «Портрет мальчика в соломенной шляпе». Опираясь на следующие вопросы, соберите материал, необходимый для описания картины:



- Можно ли, глядя на портрет, предположить, что его автор пишет и натюрморты?
- Сравните эту работу с натюрмортами И. Хруцкого. Обратите внимание на фон. Помогает ли он выделить главного героя? Какие цвета преобладают на полотне? Влияют ли они, на ваш взгляд, на восприятие картины зрителем?
- Кого изобразил художник в центре композиции? Как он это сделал? Обратите внимание на позу героя картины, его руки, лицо, взгляд, одежду. Опишите их. Как вы думаете, почему художник очень внимательно к деталям: прорисовывает каждую складочку на одежде мальчика, павлинье перо, прикреплённое к шляпе? Откуда падает свет? Что он освещает?
- Что изображено на переднем плане? Опишите корзину и виноград в ней. Чего, на ваш взгляд, достигает художник, выписывая каждую ягоду? Помогают ли освещение и цвет подчеркнуть сочность винограда? Как мальчик держит корзину? Предположите, откуда у него ягоды.
- Какие чувства вызывает у вас картина И. Хруцкого?
- Сравните данный портрет с работой кисти В. Серова «Мика Морозов». Что объединяет работы художников? Чем различаются портреты?

3. Напишите сочинение по картине И. Хруцкого «Портрет мальчика в соломенной шляпе».