

§ 40. Вводные слова, словосочетания, предложения. Знаки препинания при них

Анализируем

376. Сопоставьте предложения. Как вы думаете, с какой целью выделенные слова (словосочетания) употреблены в предложениях 1—9? Можно ли понять, как говорящий относится к той информации, которую сообщает? Являются ли, на ваш взгляд, выделенные слова (словосочетания) членами предложения? Попытайтесь объяснить, почему они называются вводными. Что они «вводят» в предложения?

Весна окончательно вступает в свои права.

1. Весна, **несомненно**, окончательно вступает в свои права.
2. Весна, **кажется**, окончательно вступает в свои права.
3. Весна, **к всеобщей радости**, окончательно вступает в свои права.
4. Весна, **к удивлению**, окончательно вступает в свои права.
5. Весна, **того и гляди**, скоро окончательно вступит в свои права.
6. Весна, **по словам синоптиков**, окончательно вступает в свои права.
7. Весна, **между прочим**, окончательно вступает в свои права.
8. **Короче говоря**, весна окончательно вступает в свои права.
9. **Видишь**, весна окончательно вступает в свои права.



Вводными называются слова, словосочетания и предложения, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он говорит. Например:

Старик Колиной улыбки не заметил, а то бы, **конечно**, обиделся (К. Паустовский). [..., **ВС**, ...]. — С помощью вводного слова *конечно* автор выражает уверенность в том, о чём говорит.

Буря, **мне казалось**, всё ещё свирепствовал (А. Пушкин). [..., **ВС**, ...]. — С помощью вводных слов *мне казалось* говорящий выражает небольшую уверенность в том, о чём сообщает.

Вводные слова, сочетания слов и предложения **не являются членами предложения**. В устной речи они выделяются более быстрым произнесением и паузами, а на письме — запятыми.

377. 1. Прочитайте текст. О каких особенностях вводных слов в нём говорится?

2. Найдите и выпишите предложения, осложнённые вводными словами. Обозначьте эти слова. Каково их значение в предложениях?

— К счастью, мы пришли...

Не подумайте, что пришли *к счастью*. Там, куда мы пришли, ничего такого не было, но мы так долго шли и так устали в дороге, что когда, наконец, пришли, то вздохнули с облегчением:

— К счастью, мы пришли...

Всё дело в этой запятой, которая отделила *счастье* от *нас*, превратила его в мало что означающее вводное слово. Может, совсем не в то слово, которое в данном случае надо было сказать...

Может, не то. А может, и то.

Может уже ничего не может, потому что означает не действие, а какую-то неопределённую вероятность. И здесь опять дело в запятой. Развелось этих запятых. И, главное, не знаешь, куда их ставить.

Главное тут вовсе не главное, это опять вводное слово. Отделилось от предложения с двух сторон, потому и считает себя главным. А в предложении оно не то что не главный, а даже не второстепенный член. Ввели его — оно и стоит. Можно и вывести без особого ущерба для смысла.

Выведешь — две запятые сэкономишь, которые нужнее в других местах. Хотя, по совести, и там лучше без них обойтись. Совість-то ни при чём, *совесть* здесь опять же вводное слово, а значит, и без неё можно обойтись.

— К несчастью, нам пора...

Да нет, никто не спешит *к несчастью*, хотя и *к сожалению* никто не спешит. С этими вводными словами никогда не знаешь, что по-настоящему, а что просто так, без чего обойтись невозможно (по Ф. Кривину).

3. Проверьте правильность выполнения задания с помощью таблицы «Значения вводных слов, словосочетаний, предложений».

4. Найдите предложения, в которых вводные слова стоят после союзов *и*, *а*. Подумайте, от чего зависит постановка запятой после союза. **Подсказка!** Попробуйте изъять вводное слово и прочитать предложение без него.

Значение	Вводные слова
различная степень уверенности	
<ul style="list-style-type: none"> • большая степень уверенности (уверенность, достоверность); • меньшая степень уверенности (неуверенность, предположение) 	<p><i>конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, само собой, само собой разумеется, не правда ли и др.;</i></p> <p><i>наверное, наверно, кажется, как мне кажется, вероятно, по всей вероятности, очевидно, возможно, пожалуй, видимо, по-видимому, видно, может, может быть, должно быть, думается, думаю, полагаю, надо полагать и др.</i></p>
различные чувства	
<ul style="list-style-type: none"> • радость, одобрение, удовольствие; • сожаление, неодобрение, огорчение; • удивление, недоумение; • страх, опасение 	<p><i>к счастью, на счастье, к радости, к общей радости, на радость, к удовольствию (кого-либо), что хорошо, что ещё лучше и др.;</i></p> <p><i>к несчастью, по несчастью, к сожалению, к (большому, великому) огорчению, к стыду (кого-либо), к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, как нарочно, грешным делом, что ещё хуже, что обидно, как назло и др.;</i></p> <p><i>к удивлению, удивительно, удивительное дело, к изумлению, странно, странное дело, непонятное дело и др.;</i></p> <p><i>ужас, чего доброго, не дай бог, того и гляди и др.</i></p>
источник сообщения	
<ul style="list-style-type: none"> • сам говорящий; • другие люди 	<p><i>по-моему, с моей точки зрения, как я думаю, думаю, вижу, помнится, на мой взгляд, по моему мнению, как считаю, как помню и др.;</i></p> <p><i>по-вашему, по-твоему, по сообщению (кого-либо), по мнению (кого-либо), по словам (кого-либо), по выражению (кого-либо), по слухам, по пословице, по преданию, с точки зрения (кого-либо), слышно, дескать, мол, говорят, как говорят, как слышно, как считают, как известно, как указывалось, как оказалось, как говорили в старину и др.</i></p>

Значение	Вводные слова
оформление мыслей	
<ul style="list-style-type: none"> • порядок мыслей и их связь (перечисление, противопоставление, следствие, вывод); • способ оформления мыслей 	<p><i>во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, далее, итак, следовательно, значит, таким образом, напротив, наоборот, однако, например, к примеру, так (= например), в частности, кроме того, в довершение всего, вдобавок, с одной стороны, с другой стороны, в общем, прежде всего, повторяю, между прочим, впрочем, стало быть, главное, сверх того и др.;</i></p> <p><i>словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно, короче говоря, короче, вернее, точнее, кстати, к слову сказать, лучше сказать, прямо сказать, проще сказать, так сказать, как бы сказать, честно говоря, (сказать) по совести, если можно так выразиться и др.</i></p>
обращение к собеседнику	
<ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания собеседника 	<p><i>видите (ли), знаете (ли), помните (ли), понимаете (ли), верите (ли), послушайте, позвольте, представьте, помилуйте, можете себе представить, поверьте, вообразите, признайтесь, не поверите, согласитесь, заметьте (себе), если хотите знать и др.</i></p>

378. Проанализируйте таблицу на с. 208—209. В каждой группе найдите по два вводных слова (словосочетания) — синонима, составьте с ними предложения. Назовите стиль речи, к которому относится каждое предложение. Произнесите получившиеся предложения с правильной интонацией.

379. 1. Спишите предложения, решая орфографические, пунктуационные и речевые задачи:

I. Выразите различную степень уверенности в сообщениях.

1. Василёк является символом Беларуси. 2. На летних каникулах мы побываем на экскурсии в (Б/б)еловежской (П/п)ущ... 3. На выставку собак^{сн} будет представле(н/нн)а^м и ши-тцу. 4. Сеттеры имеют врождё(н/нн)ую способность к поиску дичи.

II. Выразите различные чувства относительно сообщаемого.

1. Учебный год пр..ближается к завершен..ю. 2. В школьной библиотек.. не осталось н.. одного экземпляра книги В. Каверина «Два к..питана». 3. В день рождени..^{сн} принято дарить подарки. 4. На сте(л/лл)аже не оказал..сь нужной мне книги.

III. Укажите источник получения информации.

1. Лето в этом году будет особе(н/нн)о жарким. 2. Один раз в год в ночь на Ивана Купалу зацвела..т папоротник. 3. Сегодня в мире сохранил..сь около тысячи слущких поясов. 4. Белорусское слово «куфар» то есть сундук немецкого происхождения..я.

2. Объясните пунктуацию при вводных словах с помощью схем (см. образец в правиле).

380. 1. Преобразуйте данные предложения с помощью вводных слов (словосочетаний), обозначающих порядок мыслей и их связь (см. упр. 377).

2. Запишите. Укажите вводные слова.

Образец. *Фонетика изучает звуки речи, их чередование, слог, ударение, интонацию. Этот раздел исследует звуковую сторону языка.*

Фонетика изучает, ^{ВС}во-первых, звуки речи; ^{ВС}во-вторых, их чередование; ^{ВС}в-третьих, слог и ударение; ^{ВС}в-четвёртых, интонацию. ^{ВС}Таким образом, этот раздел исследует звуковую сторону языка.

1. Лексикология изучает слова, их значения и употребление в речи. Данный раздел языкознания изучает словарный состав языка. 2. Фразеология изучает устойчивые сочетания слов, их значения и употребление в речи. Предметом изучения этого раздела науки о языке являются фразеологизмы.

Анализируем

381. 1. Сопоставьте предложения. Определите функцию выделенных в них слов. Объясните, как отличить вводное слово от похожего на него члена предложения, выраженного самостоятельной частью речи.

2. Спишите. Графически объясните своё решение.

Образец. *Ваш рассказ мне кажется интересным. — Кажется, мне пора уходить.* [BC, ...].

1. Что может лень? — Ты, может, отдохнёшь? 2. Это может быть правдой. — Я, может быть, стану учителем. 3. Ваша помощь

оказалась **кстати**. — **Кстати**, не раскрывая никому нашу тайну.
 4. Его слово многое **значит** для меня. — Придётся, **значит**, искать запасного игрока.
 5. Погода не **главное**. — Ты, **главное**, не робей.
 6. Я всё-таки **признаюсь** в своей ошибке. — Я, **признаюсь**, не ожидал такого подхода к делу.
 7. Теперь твоё решение **очевидно**. — Мы плохо слушали объяснение задания, **очевидно**.
 8. Вы **помните** последнюю экскурсию? — В прошлом году, **помните**, была такая же ситуация.

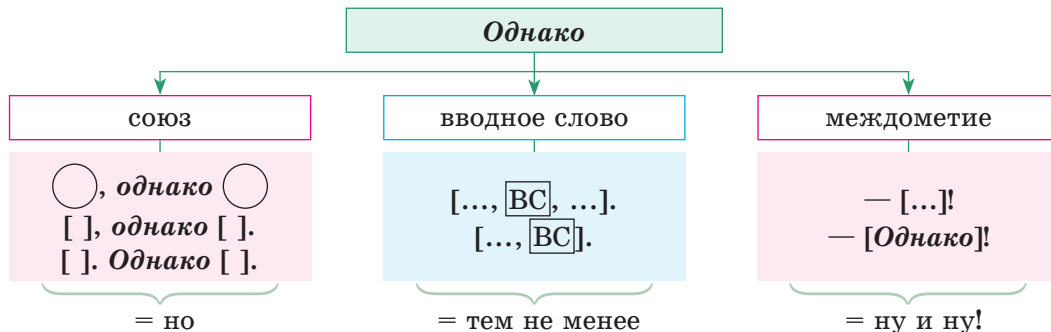
3. С любыми 4—5 словами из таблицы на с. 208—209 составьте аналогичные пары предложений. Докажите, что, на первый взгляд, одно и то же слово может выполнять в предложениях разные функции.

Анализируем

382. 1. Сопоставьте предложения. Какую синтаксическую функцию в них выполняет слово *однако*? К какой части речи относится? В каком месте предложения вводное слово *однако* стоять не может?

<p>Ребёнок читал <u>быстро</u>, <u>однако</u> с <u>ошибками</u>.</p> <p>⊖, <u>однако</u> ⊖</p>	<p>Ливень, <u>однако</u>, <u>не прекращался</u>.</p> <p>[..., <u>BC</u>, ...].</p>
<p>Ярко <u>светило</u> солнце, <u>однако</u> было <u>холодно</u>.</p> <p>[], <u>однако</u> [].</p>	<p>Я совсем <u>не расстроился</u>,</p> <p><u>однако</u>.</p> <p>[..., <u>BC</u>].</p>
<p>Весь вечер <u>звучали</u> шутки. <u>Однако</u> мне было <u>скучно</u>.</p> <p>[]. <u>Однако</u> [].</p>	
<p>— Наш класс вышел в лидеры! — Однако! [М]!</p>	

2. Рассмотрите схему. Расскажите, как отличить вводное слово *однако* от союза и междометия.

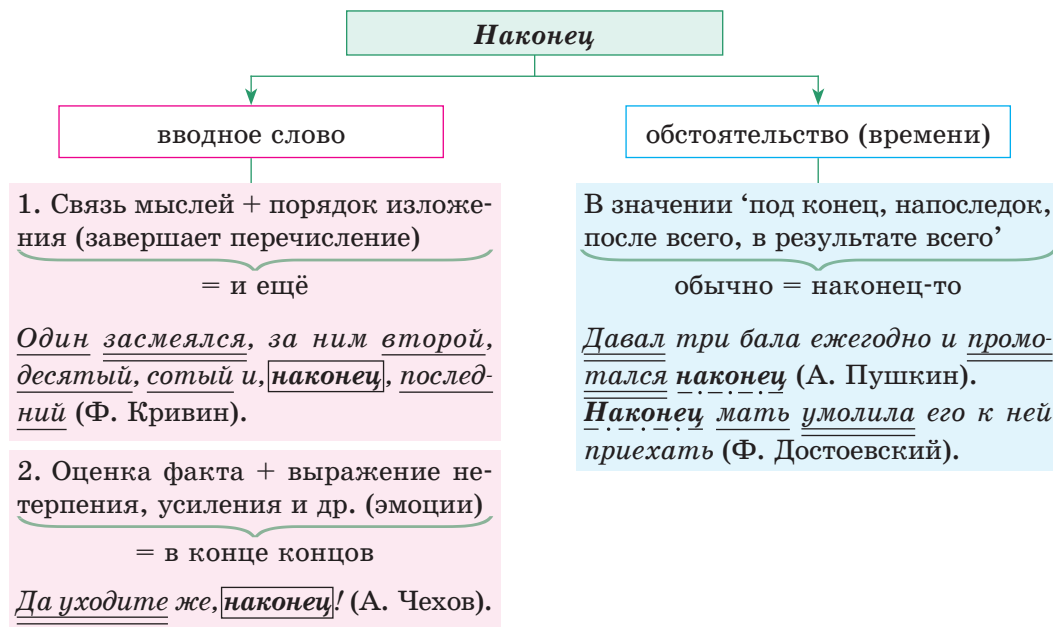


- 383.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.
2. Над словом *однако*, не являющимся вводным, укажите часть речи.

1. Мысли *однако* не подч..нялись воле и медле(н/нн)о^с скользили^{сн} вокруг вчерашних событий (*О. Лукьянов*). 2. Как я его ловк..*однако* (*А. Чехов*). 3. Добрый ужин был бы нам *однако* нужен (*А. Пушкин*). 4. Какой(то) лев большой охотник был до кур *однако* ж у него они водились худо (*И. Крылов*). 5. Жара и устал..сть^{сл} взяли *однако* ж своё (*И. Тургенев*). 6. Этого все и ожидали *однако* настро..ение было испорче(н/нн)о^м (*К. Симонов*). 7. Я (не)много пок..лебался *однако* сел (*И. Тургенев*). 8. Это (не)приятно для нас *однако* (не)изменяет общего правила (*В. Короленко*). 9. Так(же) легко, беззаботн..^с и возвратился он в гости(н/нн)ицу^с. *Однако* что(то) уже изменил..сь (*И. Бунин*).

Анализируем

- 384.** Рассмотрите схему. Расскажите, как отличить вводное слово *наконец* от обстоятельства. Приведите собственные примеры.

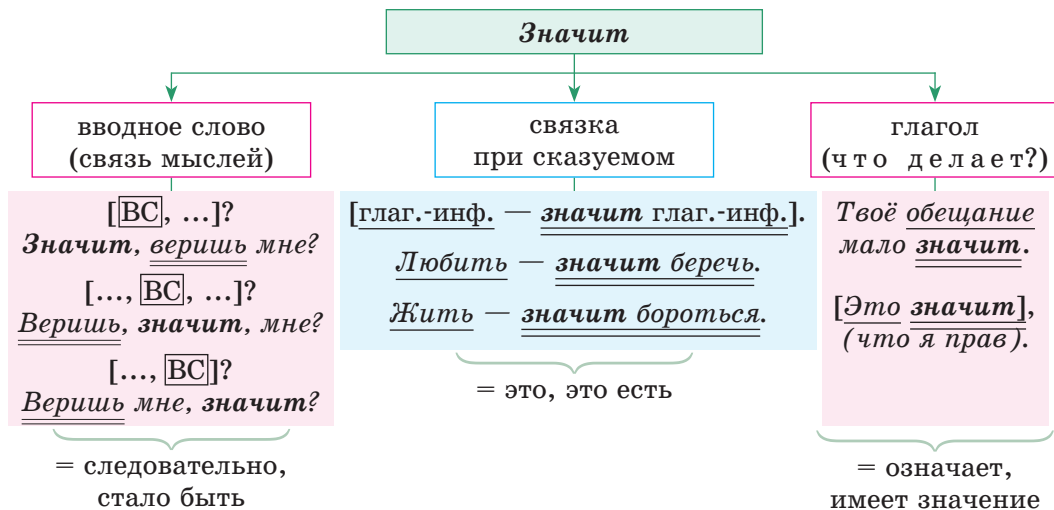



- 385.** 1. Прочитайте. Объясните, какую функцию в предложениях выполняет слово *наконец*.
2. Найдите устаревшие слова и объясните их значения.

1. Опекушин был выходцем из простого народа, из крепостной крестьянской семьи, сперва — самоучка^с, затем признанный художник и, **наконец**, академик (*Н. Телешов*). 2. **Наконец** тропа была найдена, и мы весело пошли дальше (*В. Арсеньев*). 3. Филипп отодрал **наконец** ноги с места, подошёл к Павлу (*В. Шукшин*). 4. Где, **наконец**, я, я сам, прежний я, стальной по силе и непоколебимый, как утёс?.. (*Ф. Достоевский*). 5. Усевшись где-нибудь на кургане в степи, или на холмике над рекой, или, **наконец**, на хорошо знакомом утёсе, он слушал лишь шелест листьев да шёпот травы или неопределённые вздохи степного ветра^{сн} (*В. Короленко*). 6. Они долго шли по коридору и **наконец** увидели впереди огонёк (*В. Губарев*). 7. **Наконец** по знаку кого-то в панцире и плаще конные рати начали строиться густыми рядами (*Д. Балашов*).

Анализируем

386. Рассмотрите схему. Расскажите, в каких ролях может выступать слово *значит* и как определять его роль. По аналогии с приведёнными примерами подберите и запишите по 2—3 своих. Укажите, чем в них является *значит*.



 Вводными словами **не являются** и запятыми **не выделяют**: *авось, будто, буквально, в итоге, в конечном счёте, вдобавок, вдруг, ведь, вот, вроде бы, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, именно, исключительно, к тому же, как будто, как бы, как раз, между тем, небось, однажды, поэтому, приблизительно, примерно, притом, причём, решительно, якобы.*

387. 1. Запомните слова, которые не являются вводными. Подготовьтесь написать их под диктовку.

2. Придумайте предложения с 3—4 словами. Попробуйте доказать, что это частицы, наречия или другие части речи, не являющиеся вводными.

388. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, стиль и тип речи.

2. Назовите вводные единицы и их значение. **Подсказка!** Сочетание **тем не менее** является частицей, если его можно заменить частицами **всё же, всё-таки**.

3. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Разумеется каждое слово в своё время кто(*то*) первым произнёс^м или написал^с. К сожалению авторство^{сл} слов уст..новить бывает очень трудно^{сн}. Тем не менее авторы многих слов извест(?)ны.^{сн} Например М. В. Ломоносов ввёл в русский язык такие^м слова как «г..ризонт» «градусник» «д..аметр» «кв..драт» «квасцы*» «кисл..та». Историк и писателю Н. М. Карамзину между прочим мы обяза(*н/nn*)ы следу..щими словами «будущ(?)ность» «вл..яние» «влюблё(*н/nn*)ость» «п..реворот»^{сн}. А писатель В. Лукин по утверждению исследователей^{сл} ввёл в язык слово «щепетильный». Таким образом вклад^ф писателей^{сн} в лексический фонд русского языка^ф как вид..м очень значительный (*по В. Сергееву*).

389. Преобразуйте предложения, заменив в них вводные слова (словосочетания) синонимичными вводными предложениями из материала для справок или подобранными самостоятельно. Запишите предложения парами по образцу. Укажите значение вводных единиц.

Образец. BC По-моему, никогда не поздно начать всё сначала. — BC Я думаю, никогда не поздно начать всё сначала (*источник сообщения*).

1. Мой брат, по словам мамы, научился читать очень рано^{сн}.
2. Знание иностранного^с языка, на мой взгляд^ф, просто необходимо современному человеку. 3. По народным приметам, жуки жужжат к непогоде, а кони ржут к добру. 4. По пословице, коса — девичья краса. 5. А заветная мечта, несомненно, сбудется. 6. Нарцисс, по легенде, — это превращённый^м в цветок самовлюблённый^с юноша. 7. Улыбка, по мнению психологов, может выражать не только радость, но и сочувствие, иронию — множество эмоций. 8. По словам Л. Толстого, «в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица».

Для справок: как мы знаем из легенды, как гласит народная мудрость, я уверен, как писал Л. Толстой, я полагаю, как утверждают народные приметы, как считают психологи, как говорит мама.



Предложения могут быть осложнены не только вводными, но и вставными конструкциями.

Слова, сочетания слов, предложения, содержащие дополнительную информацию, называются **вставными конструкциями**, которые в устной речи выделяются особой интонацией (произносятся в ускоренном темпе, с понижением тона), а на письме — скобками или тире (реже). Ср.:

Дрозды, ^{ВС} **как известно**, являются певчими птицами. — Как известно (= как все знают) — вводное предложение, указывающее на источник сообщения. [..., ^{ВС} ..., ...].


Дрозды (я много читаю о них в последнее время) являются ^{ВК} певчими птицами. / Дрозды — я много читаю о них в последнее ^{ВК} время — являются певчими птицами. — Выделенную конструкцию нельзя заменить синонимичной вводной: она содержит дополнительную информацию. Значит, это вставная конструкция. [... (ВК) ...]. / [... — ВК — ...].

Как и вводные, вставные конструкции не являются членами предложения.

390. 1. Прочитайте предложения. Проанализируйте их: объясните, чем они осложнены — вводными или вставными конструкциями.

1. Трудно сказать, как решилась мать отпустить меня в район (райцентр у нас называли районом). 2. Жили мы без отца, жили совсем плохо, и она, видно, рассудила, что хуже уже не будет — некуда. 3. Получив^ф рубль, я убежал^с, покупал на базаре баночку^{сл} молока (тётки ворчали, глядя на мои погнутые, побитые, истерзанные^с монеты, но молоко наливали), обедал и садился за уроки.^{сн} 4. Казалось, голова теперь^м у меня кружится гораздо меньше.^{сн} 5. Ну зачем ещё, как не для издевательства, три гласные сливать в один толстый тягучий звук, то же «о», например, в слове «beaucoup» (много), которым можно подавиться? 6. В таких случаях при броске обычно кричат «в склад!», чтобы — вдруг не окажется орла —

собрать для удара деньги в одну кучу. 7. На то оно и добро, чтобы не искать прямой отдачи (я помог тебе — изволь и ты помогать), а быть бескорыстным и уверенным в своей тихой чудодейственной силе (по В. Распутину).

 2. Согласны ли вы с утверждением В. Распутина о добре? Порассуждайте на эту тему в мини-сочинении. Включите в него вводные и вставные конструкции, обособленные члены предложения.

391. Дополните предложения вставными конструкциями, отвечающими на вопрос, данный в скобках. Запишите их, объясните пунктуацию.

Образец. Однажды (когда это было?) нас пригласили на встречу с писателями.

Однажды (это было несколько лет назад, осенью) нас пригласили на встречу с писателями. [... (ВК) ...].

1. Пионеры (сколько им примерно было лет?) вызвались помочь пожилому человеку. 2. Молодых аистов (где они обычно вьют гнёзда?) легко приручить. 3. Беловежская пуца (где, в какой области, она находится?) привлекает туристов.

392. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Разбейте текст на абзацы и озаглавьте его.



Кто н.. знает серую ворону?^{сн} Но что эта птица может предсказ..вать^{сл} погоду наверное не всем извес(?)но.^{осн} К ненаст(?)ю голос у неё звучит глухо^{сн} а к ясной погод.. наоборот пр..обретает звонкий мета(л/лл)ический^{сл} тембр. Да и сама птица ст..новит(?)ся очень подвижной^с и пр..ворной. К ненаст(?)ю(же) сидит она на суку нахохлившись^с застыв^м словно чучело. В пр..дказани..^{сл} погоды^м провере(н/нн)о жизни(н/нн)ым опытом ворона н..когда не ошибает(?)ся и может несомненно служить барометром* например (во)время^м дальней лесной^ф прогулки^{сн} (по Н. Каморину).

2. Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

барометр