



Вопросы и задания



1. Познакомьтесь с произведениями искусства постмодернизма на страницах параграфа и на компакт-диске. Какое впечатление они произвели на вас? Подумайте, почему художников-постмодернистов называли провокаторами.



2. В преобразении городских пространств важную роль сегодня играют огромные светодиодные экраны, установленные на фасадах зданий. Называют их *медиа-фасадами*. В вечернее и ночное время иллюзорные изображения на огромных плоскостях и изогнутых поверхностях стен трансформируют образы зданий, придавая им новые характеристики. Какие качества, на ваш взгляд, приобрела архитектура благодаря медиафасадам?

Творческая мастерская



3. Одним из направлений современного зодчества является *зелёная архитектура*, или *экоархитектура*. Несмотря на своё название, постройки этого направления необязательно имеют озеленённые зоны. Но они всегда экологичны. Проведите исследование на тему «Зелёная архитектура». В процессе исследования найдите ответ на вопрос о главном предназначении архитектуры этого направления. Предложите оригинальную идею своего проекта.

§ 17. Искусство Беларуси рубежа тысячелетий

Для искусства Беларуси рубеж XX—XXI веков стал временем самоопределения. После долгих лет действия советской цензуры белорусские мастера наконец ощутили свободу творчества. Отдавая предпочтение неординарным новаторским решениям или сохраняя верность многовековым традициям искусства, отечественные художники прославляли белорусское государство.

Образы-символы новой эпохи: архитектура. Дуновение постмодернизма всколыхнуло творческую инициативу белорусских зодчих. Стройные, упорядоченные городские пространства стали неожиданно меняться, то отправляя зрителя в историческое «путешествие» по изведанным местам, то, наоборот, отсылая в технологическое будущее. В архитектурных композициях начали акцентироваться формы, рождающие ассоциативные образы. Башенные очертания навевали воспоминания об оборонительных сооружениях прошлого. Образы кораблей, самолётов утверждали ценность техногенной цивилизации. Органические мотивы выражали благоговение перед природой.

Широкое развитие в архитектурном проектировании получила спортивная тема. Образ каждого спортивного объекта содержал символическое указание на принадлежность сооружения к определённому профилю. Например, в основу образа *спортивного комплекса «Минск-Арена»* была положена стилизованная



Архитекторы Валерий Куцко, Владимир Будаев, Анатолий Шабалин, Александр Нитиевский. Спортивный комплекс «Минск-Арена» в Минске, Беларусь (2006—2009 гг.)

форма хоккейной шайбы. Круговой мотив стал основой композиционного решения постройки. А отделка фасада, выдержанная в холодных голубовато-серебристых тонах, подчеркнула идею отражения в образе сооружения его функции.

Неожиданно среди обычного городского пейзажа вырастает «стеклянное» здание *Белорусской калийной компании* в Минске. Подобно гигантской птице, раскрывшей свои крылья, оно «парит» над пространством. Красный кристалл



Архитекторы Олег Воробьев, Ольга Паршина, Арсений Воробьев. Здание Белорусской калийной компании в Минске, Беларусь (2013 г.)



в центре композиции как символ калийной соли будто разбивает хрупкое стекло, прорываясь в окружающую среду. Единственный в своём роде красный цвет «светопрозрачной» архитектуры будоражит восприятие, шокирует своей экстравагантностью.



Какие современные архитектурные сооружения Беларуси вы знаете? Как образ каждого из них отражает основное назначение постройки? В работе вам помогут иллюстрации в параграфе и на компакт-диске.

Сохраняя национальный колорит: изобразительное искусство. В изобразительном искусстве Беларуси наряду с неклассическими формами повествования сохраняется традиционная линия интерпретации сюжетов и образов, почерпнутых из реальности. Классическая манера определяет многие работы *Игоря Бархаткова, Николая Исаёнка, Анатолия Барановского, Владимира Сулковского.*

Выражая свои чувства, волнения, переживания, художники обращаются также к сюрреалистическим способам отражения картины мира. Мастера *Владимир Товстик, Александр Демидов, Елена Шлёгель* словно играют с реальностью, совмещая образы действительности и вымысел. Пространство становится многомерным, будто смонтированным из разнородных элементов — монументальных и крошечных, статичных и динамичных, реалистичных и символических... В нём слышатся мелодии родного края. Дальнейшее развитие получает нефигуративное искусство (например, работы *Николая Бущика, Зои Литвиновой*), в соотношении фигур, линий и цветоцветовых пятен которого рождаются многоликие образные ассоциации.



Владимир Товстик.
Старый город (1996 г.)



Каждое произведение раскрывает новую грань творческого почерка художника — порой не отшлифованную, не устоявшуюся, но всегда оригинальную. Однако вне зависимости от способа передачи художественного замысла в работах мастеров отражается национальный характер искусства.

Ассоциативные образы родной земли рождаются в акварелях *Александра Локотко*. Прибегая к разным манерам — то классически изысканной, то непринуждённо энергичной, страстной, свободной, мастер наполняет предметно-пространственную среду дыханием жизни. В композиции «Свирь. Вид с замковой горы», например, феерия радужных красок расцвечивает и небо, и крыши домов традиционной местечковой застройки, и улицу... Мозаичные цветовые пятна, будто небрежно нанесённые на бумагу, создают игру преломлённых в атмосфере световых потоков. В этом праздничном свечении торжествует историческая застройка городского посёлка, раскинувшегося у живописного берега озера Свирь.



Александр Локотко. Свирь. Вид с замковой горы (2018 г.)

Как символы духовного богатства нации в произведениях современного изобразительного искусства предстают образы деятелей белорусского края. К образу просветителя славянского народа Франциска Скорины обращается живописец *Георгий Лойко*. На фоне предельно точно воссозданных пражских построек, словно пронсясь сквозь время, является в наш мир светило земли белорусской. Его застывшая фигура, устремлённый к зрителю взор, исполненный гуманистических идей, вызывают откликнуться на призыв к духовному просвещению. Трепетно сжимая в руках свиток с текстом, Франциск Скорина

будто обращается к современному человеку с посланием о неугасающей силе знания.



Подумайте, почему Франциск Скорина на портрете изображён на фоне городской застройки Праги. Охарактеризуйте работу, пояснив роль фона в портрете белорусского просветителя.

Перелистывая страницы: музыкальный театр. Гармоничное сочетание традиций и новаторства — основная тенденция развития музыкального театра Беларуси рубежа XX—XXI веков. Особую художественную ценность имеют постановки, в которых раскрывается национальный колорит. В музыкально-театральных жанрах белорусских композиторов — опере «Сивая легенда» Дмитрия Смольского, балетах «Страсти (Рогнеда)» Андрея Мдивяни и «Анастасия» Вячеслава Кузнецова — оживают драматические страницы истории белорусского народа, определившие её ход.

Центральный образ балета «Витовт» — масштабная фигура великого князя Литовского. Но не военные сражения и победы Витовта привлекли создателей музыкального спектакля: автора либретто *Алексея Дударева* и композитора *Вячеслава Кузнецова*. Их заинтересовала история любви Витовта к Анне и его борьба за руку и сердце девушки с двоюродным братом Ягайло. Любовная история, вместе с тем, становится фоном противостояния братьев в их стремлении к власти. Зритель наблюдает за вереницей событий, в которых каждый из героев проявляется по-разному: любовь и верность, обман и предательство...

В сценографии балета важное место занимает национальная символика. В первую очередь — это образ зубра, возникающий на сцене не сразу, а исподволь, словно из недр земли. Постепенно оживая, зубр поднимается вверх и как бы парит над сценой. И в тот момент, когда проявляются характер и сила Витовта Великого, этот образ прочитывается как национальный символ. Не сразу зритель улавливает сходство между главным героем и образом зубра: Витовт стоит на ногах прочно, голова приподнята, вид уверенный и непреклонный...

Хореография спектакля зрелищна, насыщена метафорами, особенно ярко проявившимися в дуэтах Витовта и Анны. Цветовая контрастная гамма



Георгий Лойко. Франциск Скорина (2017 г.)



Сцена из балета «Витовт» в постановке Большого театра Беларуси

декораций и костюмов разграничивает два мира — светлый мир Витовта и тёмный мир Ягайло. Зрелищность и противопоставление присутствуют также и в музыке спектакля: в I действии балета звучат песенные мотивы народного праздника в Купальскую ночь, во II действии — изысканная торжественная музыка дворцового бала.

По замыслу авторов балета, «зритель должен почувствовать гордость за своих предков и их деяния, сопричастность к своей истории, почувствовать себя важным звеном нескончаемой цепи тысячелетий». И это создателям спек-

Княжанне Вітаўта лічаць усе летапісцы
Росквітам Княства Літоўскага, нашага краю,
І называюць той век залатым. Разбяромся:
Мне так здаецца, што гэтай шаноўнаю назвай
Век той названы па простаі прычыне: дзяржаўца
Перад багаццем і шчасцем зямным пастаянна
Ставіў багацце духоўнае — злата дзяржавы.

*Отрывок из поэмы «Песня про зубра»
Николая Гусовского.
Перевод Язэпа Семежона*



Сцена из балета «Витовт» в постановке Большого театра Беларуси

такля удалось. У балета шчаслівая сцэнічная судыба. Немаловажную роль в этом сыграл образ героя, символизирующий национальное будущее народа.



Чем история, рассказанная средствами балета, отличается от известных исторических фактов о Витовте? Подумайте, почему.

Традиции и новации: белорусский кинематограф. Белорусский кинематограф начала XXI века предложил зрителю большое количество игровых фильмов, среди которых каждый зритель найдёт своё кино. Любителям истории будет интересна историческая драма «Анастасия Слуцкая» режиссёра Юрия Елхова, повествующая о событиях XVI века. Среди фильмов о Великой Отечественной войне выделяется картина «В августе 44-го...» Михаила Пташукá. Мистическими событиями наполнен фильм «Масáкра» Андрея Кудинéнка, созданный на материале белорусских легенд.

Зрительские симпатии по-прежнему вызывает кино для детей, традиции которого были заложены в советскую эпоху: «Питер Пэн», «Проданный смех», «Сказка о Звёздном мальчике»... Киностудия «Беларусьфильм» обогатила кинематограф работами, на которых выросло не одно поколение. Эти традиции продолжены в настоящее время в детских фильмах Елены Туровой, Сергея Сычёва, Вячеслава Никифорова.



Режиссёр Юрий Елхов. Кадр из кинофильма «Анастасия Слуцкая» (2003 г.)



Режиссёр Михаил Пташук. Кадр из кинофильма «В августе 44-го...» (2000 г.)



Режиссёр Андрей Кудиненко. Кадр из кинофильма «Масакра» (2010 г.)

Особое место в белорусском кинематографе занимает талантливая анимация — именно так о ней отзываются современные критики. Народные и авторские сказки, произведения классической литературы, лирические новеллы — эти жанры особенно популярны у белорусских авторов. Зрителей покорили образы Нестерки и Синеи Свитки, великих мастеров искусства и известных исторических персонажей, созданные белорусскими режиссёрами-аниматорами.



В мультипликационном фильме «Магістр вольных мастацтваў. Францыск Скарына» режиссёр Елена Петкевич рассказала историю о жизни белорусского просветителя. В этой работе каждый кадр — словно поэтическая строка. Крылатые кони, снежные птицы, купающееся в реке солнце; деревья, вторящие ветру; танцующие книги... Живые образы демонстрируют высокий уровень культуры режиссёра, а притчевый характер изложения и обилие метафор подчёркивают философскую глубину повествования. Стилизованная музыка погружает зрителя в атмосферу Ренессанса.

«А дзе сонца спіць? А чаму вецер дзьме? А ці бываюць людзі птушкамі?» — с этих вопросов, заданных героем отцу в детстве, вырастает Скорина-учёный. Зритель наблюдает за тем, как уже зрелый писатель вынашивает мысли о просвещении народа: «Вось я і вырашыў друкаваць кнігі на роднай мове. Ды з малюнкамі...» К концу фильма образ главного героя представлен ещё более многогранно — перед нами появляется Скорина-человек, любящий муж и отец. Будущим поколениям он оставляет свой завет-напутствие: *«Дзе нарадзіўся чалавек, там паслужыць яму належыць...»*



Режиссёр Елена Петкевич.
Кадры из мультфильма
«Магістр вольных мастацтваў.
Францыск Скарына»

Искусство современной Беларуси в своих образах выразило черты эпохи — динамичность, мобильность, оригинальность, практичность. Но, даже испытывая влияние известных авангардистских идей, белорусские мастера сумели не только сохранить вечные ценности традиционной культуры, но и достойно представить их в мировой художественной культуре.



Вопросы и задания

1. Вспомните работы современных белорусских авторов (архитектура и изобразительное искусство), с которыми вы познакомились на уроках в 5—8-х классах. В чём, на ваш взгляд, заключается своеобразие современного белорусского искусства? В чём вы видите его отличие от мирового искусства рубежа XX—XXI веков? Какие новшества вы можете отметить в сравнении с предшествующими периодами? Свои выводы оформите в таблице (в тетради).

| Фамилия и имя автора | Название произведения | Вид и жанр искусства | Художественные особенности произведения |
|----------------------|-----------------------|----------------------|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

2. Какие современные белорусские фильмы — игровые и анимационные — вам известны? О каком из фильмов вы смогли бы рассказать? В ответе придерживайтесь следующего плана: сюжет, авторы, актёры, особенности средств выразительности.

Творческая мастерская

3. Образы современной архитектуры Беларуси многогранны. В них запечатлены природные явления, величайшие технические изобретения человечества, материальные и духовные ценности современного мира. Сделайте несколько снимков архитектурных сооружений Беларуси рубежа XX—XXI веков. Подготовьте презентацию (5—6 слайдов). К каждому слайду предложите пояснение, какой образ, на ваш взгляд, отражает архитектурный проект.