

1. ¡Es fantástico!
2. ¡Me pareció horrible!
3. No está mal, se deja ver.
4. Bueno, los he visto mejores.
5. Vale la pena verlo. Es genial.
6. Aburridísimo.
7. Malo es poco, malísimo, es malísimo.
8. No he visto nada igual.
9. ¡Genial, está genial!
10. Me encantó.
11. Buenísimo y divertidísimo.
12. Un rollo, ha sido un rollo.

	
...	...

19.  **Hablad en parejas sobre vuestras impresiones de un espectáculo musical / ballet. Compond minidiálogos confirmando o negando las opiniones.**

Situación 1. A uno el espectáculo le ha gustado, al otro no.

Situación 2. El espectáculo os ha gustado a los dos.

Situación 3. El espectáculo no os ha gustado.

Modelo:

- ¿Qué tal el espectáculo?
- ¡Genial, está genial!
- Tienes razón, me encantó también. Sobre todo la interpretación de ... ¡Qué voz tiene!
- Sí, tiene mucho talento.

Para ayudar: Nada de eso. Desde luego. Sí, pero... ¡Ni hablar!
Absolutamente sí/no. Canta/n (muy) bien/mal. ¡Qué maestría!

Se mueve con facilidad. La música es magnífica. Baila súper.
¡Qué decoraciones!

20. ✓ ⓘ 📖 ¿Sabes algo sobre el teatro español del así llamado Siglo de Oro (siglos XVI–XVII)? Lee el texto y di si son verdaderas o falsas las afirmaciones.

El teatro español en el Siglo de Oro



Las primeras compañías de actores profesionales que aparecen en la primera mitad del siglo XVI, no contaban con un lugar propio para la representación, las obras teatrales se representaban en las iglesias, en la calle o en la corte y por eso la escenografía era muy primitiva.

En la segunda mitad de siglo la actividad teatral aumenta y esta época da paso a un teatro regular, realizado en lugares creados especialmente para la representación. Junto con la dramatización en palacios o calles, a fines del siglo en las ciudades comienzan a surgir los *corrales de comedias*, patios traseros de las casas en los que se desarrollaba un teatro de carácter popular, gracias al aumento del gusto por este espectáculo.

Al principio, los corrales de comedias son muy simples con poca decoración. Los espectadores se separaban según el sexo y la categoría social. Las mujeres se situaban en el fondo, en una zona elevada y los hombres asistían de pie en la zona central del patio.

1. Las primeras compañías de actores profesionales no aparecen hasta los comienzos del siglo XIX.
2. En el siglo XVI las obras teatrales se representaban siempre al aire libre.
3. En el Siglo de Oro creció el número de espectadores teatrales.

4. Los espectadores se situaban en lugares distintos a base de su clase social.
5. Las mujeres tenían prohibida la entrada en los teatros.

21. ? Contesta a las preguntas.

1. ¿Por qué las obras teatrales se representaban en las iglesias, en la calle o en la corte?
2. ¿Cómo era la escenografía de los primeros espectáculos?
3. ¿Por qué la segunda mitad del siglo XVI da paso a un teatro regular?
4. ¿Qué son los corrales de comedias?

22.  Cuenta qué has sabido sobre el teatro español del Siglo de Oro.

23. ? Contesta a las preguntas.

1. ¿A qué género de arte eres aficionado/a?
2. ¿Por qué es muy importante el arte teatral?
3. ¿Qué teatros hay en Minsk? ¿Y en tu ciudad?
4. ¿A qué actores conoces? ¿A quién has visto en algún espectáculo?
5. ¿Por qué es mejor venir al teatro unos minutos antes de empezar la función?
6. ¿A qué hora suelen empezar y terminar las funciones?
7. ¿Qué discuten y qué comentan los espectadores después del espectáculo?

24.  Cuenta sobre la última visita al teatro y el último espectáculo visto según el plan:

- en la taquilla;
- en el vestíbulo del teatro;
- antes de empezar la función en la sala de espectadores;
- durante el entreacto;
- después de la función;
- el espectáculo.

25.  Habla de tus preferencias teatrales, explica las razones.