

## Lección 3. Una visita al museo

1.   Antes de escuchar y leer el diálogo mira la presentación, fijate en la explicación de las palabras nuevas que te servirá de ayuda para comprender mejor el tema.



**Pinacoteca** – museo / colección de cuadros

**Pintores flamencos** – de Flandes, de las regiones de Europa Occidental que forman hoy parte de Bélgica y Países Bajos

**Las meninas** – doncellas o damas de honor

**Obra maestra** – obra de arte de alta calidad, de una gran maestría

2.  Escucha el diálogo y responde “Sí” o “No” a las frases siguientes. Luego fijate en el uso y la formación de pretérito perfecto de subjuntivo.

1. Lola ha visitado el Museo del Prado.
2. Y Clara ¿ha visitado el Museo del Prado?
3. ¿Hay esculturas en el museo?
4. Todas las obras son de artistas españoles.
5. ¿Le va a gustar el museo a Denis?
6. “Las meninas” es una obra de Goya.

3.  ? Lee el texto y contesta a las preguntas. Luego haz de guía en una excursión virtual al Museo del Prado con tus compañeros.

### El Museo del Prado

**Guía:** Señoras y señores, el Museo del Prado es uno de los museos de arte más famosos del mundo. Su construcción

empezó durante el reinado de Carlos III, y al principio, en el edificio se encontraba el museo de ciencias naturales. Fue obra de Juan de Villanueva, el célebre arquitecto español del período neoclásico. Era hijo de un escultor, y precisamente fue su primer maestro, después cursó sus estudios de arquitectura en Roma, Italia. El Museo del Prado es su obra más importante.

**Turista:** Perdone, ¿cómo se llama el arquitecto?

**Guía:** Villanueva, Juan de Villanueva.

**Turista:** Ah, gracias.

**Guía:** La colección de pintura de la casa real española la empezó el Rey Carlos I, que era también Carlos V de Alemania. Y la continuó su hijo, el Rey Felipe II, quien era al igual a su padre el gran amante del arte. Luego en el siglo XVII, el Rey Felipe IV casi estaba más interesado en su colección de pintura que en gobernar el país. Por su parte, los Borbones, Felipe V y Carlos II, fueron coleccionistas apasionados del siglo XVIII. Hoy en día, hay en el Museo del Prado muchas obras de arte de todo el mundo, pero más se destaca su magnífica colección de pintura de la Escuela española y ahora mismo vamos a ver algunos de los cuadros más importantes. Sean tan amables de venir conmigo.

**Turista:** Yo quisiera ver “Las meninas” de Velázquez. ¿Es posible?

**Guía:** Claro, claro... (*Algún tiempo después*) Y aquí termina esta visita al museo del Prado. Espero que les **haya gustado**. Muchas gracias por su atención e interés. Adiós y buenas tardes.

1. ¿Qué es el Museo del Prado?
2. ¿Dónde se encuentra?
3. ¿Qué cuadros hay en su pinacoteca?
4. ¿Qué hay además de los cuadros?
5. ¿Cuándo empezó su construcción?
6. ¿Quién es su arquitecta?
7. ¿Qué se encontraba en el edificio en sus primeros años?
8. ¿Quién empezó y quién continuó la colección de pintura de la casa real española?
9. ¿Por qué lo hicieron?
10. ¿Qué se destaca entre sus obras maestras?

4.   Lee una vez más la parte final del diálogo y fíjate en la forma verbal en negrilla. Mira la presentación y aprende el uso y la formación de pretérito perfecto de subjuntivo.

## GR. 6. Pretérito perfecto de subjuntivo

**¡RECUERDA!**

### PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

	cerrar	perder	asistir
yo tú Ud./él/ella	haya cerrado hayas cerrado haya cerrado	haya perdido hayas perdido haya perdido	haya asistido hayas asistido haya asistido
nosotros/as vosotros/as Uds./ellos/ ellas	hayamos cerrado hayáis cerrado hayan cerrado	hayamos perdido hayáis perdido hayan perdido	hayamos asistido hayáis asistido hayan asistido

5. Completa con pretérito perfecto de subjuntivo de los verbos entre paréntesis.

1. Me gusta que Uds. ... (decir) la verdad.
2. No creo que tú ... (comer) tanto.
3. Es imposible que Ud. ... (poder) hacer tal cosa.
4. Me alegro de que tú y yo ... (merendar) juntas.
5. Es posible que yo ... (adelgazar) un poco esta semana.
6. Espero que ... (haber) suficiente comida en la fiesta.

6.  Laura está preocupada por su familia y sus amigos/as. Completa las oraciones con la forma correcta de pretérito perfecto de subjuntivo de los verbos entre paréntesis.

7. Usando pretérito perfecto de subjuntivo haz dos comentarios sobre la(s) persona(s) que hay en cada dibujo (pág. 94). Emplea frases: *no creo que, dudo que, es probable que, me alegro de que, espero que, siento que.*