3. Определите признаки экстенсивного и интенсивного путей развития экономики в содержании следующей информации: «Переход предприятий на хозяйственный расчет и самофинансирование содействовал в 1986—1989 гг. росту объема промышленной продукции в Беларуси на 27 % и повышению производительности труда на 26 %».
4. Выскажите предположение, почему белорусский художник Михаил Савицкий назвал одну из своих картин «Чернобыльская мадонна». Каков сюжет этого произведения?
5. Стоит ли характеризовать аварию на Чернобыльской АЭС как масштабную экологическую и техногенную катастрофу, в том числе для Беларуси? Проведите дискуссию по этому вопросу. Используйте соответствующую методическую рекомендацию на с. 178.

Чернобыльская мадонна. Художник *М. Савицкий*. 1986—1990 гг.

§ 24—25. Развитие образования, науки и культуры во второй половине 1940-х — 1980-е гг.

Вспомните. 1. Почему развитие образования в БССР в 1920—1930-е гг. характеризуется как «культурная революция»?
2. Какие из произведений художников Валентина Волкова и Михаила Савицкого вам известны?

Учебная задача. Охарактеризовать роль образования в становлении индустриального общества, вклад уроженцев Беларуси в развитие науки, а также исторические сюжеты в белорусской литературе и искусстве.

Развитие системы народного образования. В послевоенный период для восстановления школ требовалось отремонтировать или заново возвести здания, наладить выпуск школьного оборудования, учебной литературы, подготовить учителей. Ремонтом и строительством школ занимались не только строители, но и учителя, родители учеников и военнослужащие.

Из докладной записки послевоенного времени заведующего Могилевским областным отделом образования: «Если в школах не было парт, то из досок сбивали длиной на 5–6 мест что-то похожее на парту, которая в будущем как экспонат должна попасть в музей. Если в окнах сохранились несколько стекол, то они вынимались и ими застеклялось одно окно, а остальные забивались досками. Если не было классной доски — делалась рама, а на нее набивался лист обгоревшей жести, на которой хорошо сохранялся след от твердого куска белой глины, заменявшей мел».

Правообладатель Издательский центр БГУ

Только в 1950/51 учебном году количество школ в республике достигло довоенного уровня. Но количество учеников было меньше, чем в предвоенные годы, что стало результатом больших потерь населения Беларуси в годы Великой Отечественной войны. Большинство детей в военные годы не посещали школу и стали переростками. Поэтому в начальные школы принимали подростков до 15-летнего возраста, а в первый и второй классы — 11-летних. К середине 1950-х гг. был в основном завершен переход ко всеобщему семилетнему обучению. Обучение начиналось с семилетнего возраста вместо восьмилетнего. Была введена сдача экзаменов в 4-х и 7-х классах, а в 10-м классе — экзамен на аттестат зрелости.

Большим достижением стало введение с 1958 г. обязательного 8-летнего образования. Выпускники 8-х классов продолжали учебу для получения среднего образования в 10-летней школе, которая в первой половине 1970-х гг. стала всеобщей. Были созданы средние общеобразовательные школы, рабочие политехнические школы с производственным обучением, а также профессионально-технические училища, готовившие квалифицированных рабочих. В развитии образования главным считался всеобщий охват молодежи учебой и получение ею аттестата зрелости.

В первые послевоенные годы успешно работали Белорусский государственный университет, белорусские политехнический институт и институт народного хозяйства, минские педагогический институт иностранных языков и медицинский институт (**1). В первой половине 1950-х гг. были открыты Гродненский сельскохозяйственный институт, Белорусский институт инженеров железнодорожного транспорта в Гомеле, Белорусский институт механизации и электрификации сельского хозяйства в Минске.

Студенты. Художник *В. Волков*. 1947 г.

Выскажите предположение, почему белорусский художник Валентин Волков выбрал для своей картины такой сюжет.

Правообладатель Издательский центр БГУ

Чтобы подготовить специалистов для новых отраслей промышленности, в БССР были открыты Могилевский машиностроительный и Минский радиотехнический институты. Начали работать Брестский, Мозырский и Полоцкий педагогические институты.

С 1974 по 1985 г. ректором Мозырского педагогического института имени Н. К. Крупской был талантливый педагог и ученый, уроженец Кормянского района Гомельской области **Михаил Афанасьевич Дмитриев** (1921—2001). Накануне Великой Отечественной войны он окончил Рогачевский учительский институт и начал работать учителем. За мужество, проявленное в годы Великой Отечественной войны, когда он был в партизанах, награжден медалью «За отвагу» и орденом Славы. После войны возглавил Кормянскую школу-интернат и превратил ее в настоящую «школу радости» для детей-сирот, оставшихся без родителей. Учащиеся школы-интерната доверяли ему, а он любил их не меньше, чем троих собственных детей. Его школа стала в 1960—1970-е гг. образцовой в БССР. За свою самоотверженную педагогическую деятельность М. А. Дмитриев удостоен званий заслуженного учителя БССР и Героя Социалистического Труда. До 80 лет он продолжал работать профессором в Гомельском государственном университете имени Ф. Скорины.

М. А. Дмитриев

Вспомните тех учителей, которые повлияли или влияют на ваше обучение и развитие.

В 1960–1980-е гг. большое внимание уделялось также развитию физической культуры и спорта (**2).

Достижения ученых — уроженцев Беларуси. В послевоенные годы значительный вклад в развитие науки внесли В. Ф. Купревич, Я. Б. Зельдович, П. О. Сухой.

Василий Феофилович Купревич (1897—1969) — уроженец Борисовского уезда Минской губернии (ныне Смолевичский район), доктор биологических наук, профессор, которого знали во всем мире. Он защитил свою докторскую диссертацию в ноябре 1941 г. в осажденном германскими захватчиками блокадном Ленинграде, что само по себе было жизненным подвигом. Основными направлениями научной деятельности В. Ф. Купревича во время его руководства Академией наук с 1952 по 1969 г. стали ботаника, почвоведение, физиология. Ученый занимался философской проблемой жизни и смерти с точки зрения биологии, что ставит его имя в один ряд с именами выдающихся мыслителей XX в. Приложил много усилий для восстановления исследований в области

В. Ф. Купревич

Правообладатель Издательский центр БГУ

Я. Б. Зельдович

генетики, первоначально признававшейся в СССР неперспективной наукой. Ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Одним из главных создателей «советского ядерного щита» был уроженец Минска **Яков Борисович Зельдович** (1914—1987). Человек, не имевший высшего образования, в 25-летнем возрасте стал доктором физико-математических наук, самостоятельно изучив высшую математику. Это уникальный случай в истории советской науки. Занимался исследованием горения пороха при создании реактивных снарядов для легендарной «катюши». Он стал одним из создателей советской атомной бомбы, испытание которой было проведено в 1949 г. Принимал активное участие в создании советской водородной бомбы. Гениальный ученый за свои исследования стал трижды Героем Социалистического Труда.

Определите, почему научные исследования Я. Б. Зельдовича были связаны с созданием оружия.

Значительный вклад в укрепление обороноспособности СССР внес уроженец Витебщины, советский авиаконструктор, дважды Герой Социалистического Труда **Павел Осипович Сухой** (1895—1975). В его семье существовала популярная когда-то традиция выпускать домашний журнал. Павел еще в детские годы мог размещать в нем свои маленькие статьи, стихи и рисунки. Когда его семья переехала в Гомель, он окончил с серебряной медалью классическую гимназию. В 15-летнем возрасте впервые увидел полет самолета и «заболел» авиацией. Юношеская мечта оказалась навсегда связана с будущим профессиональным выбором. После участия в Первой мировой войне он в 1918—1919 гг. работал учителем математики в школах Лунинца и Гомеля. По окончании Московского высшего технического училища началась его конструкторская деятельность. Созданные под его руководством фронтовые бомбардировщики, штурмовики, истребители находились на вооружении Красной Армии в годы Великой Отечественной войны. Ряд уникальных самолетов со стреловидной и треугольной геометрией крыла под маркой «Су» стали основой советской авиации, а также Военно-воздушных сил Республики Беларусь. В 1995 г. имя П. О. Сухого было присвоено Гомельскому политехническому институту (сейчас — Гомельский государственный технический университет). А на въезде в Глубокое установлен памятник в виде самолета Су-17 как напоминание о том, какой человек здесь родился.

П. О. Сухой

Определите, как возникла и осуществилась юношеская мечта П. О. Сухого.

Правообладатель Издательский центр БГУ

Уроженец Брестчины Петр Климук и уроженец Минщины Владимир Ковалёнок первыми среди белорусов стали летчиками-космонавтами СССР и дважды Героями Советского Союза. Каждый из них совершил по три космических полета. В 1978 г. П. Климук во время своего третьего космического полета вместе с польским космонавтом М. Гермашевским встретился на орбитальной станции «Салют-6» с В. Ковалёнком, который провел в невесомости в совокупности 214 суток.

Отражение исторических событий в произведениях белорусской советской литературы. Тема Великой Отечественной войны стала одной из главных в белорусской литературе, в том числе в творчестве В. Быкова. **Василий Владимирович Быков** (1924—2003) — уроженец Ушачского района Витебской области, народный писатель Беларуси, активный общественный деятель, Герой Социалистического Труда.

После окончания школы в возрасте 15 лет поступил в Витебское художественное училище, но в 1940 г. отменили стипендии, и ему пришлось вернуться в свою родную деревню. В годы Великой Отечественной войны после окончания Саратовского пехотного училища командовал артиллерийским взводом, был дважды ранен. Его родным даже пришла «похоронка» — сообщение о том, что он погиб. Когда он узнал об этом, то сказал: «Ну правда, я был бит, но не добит!»

В. Быков возле монумента «Танк-освободитель» около Дома офицеров в Минске. Фотография 1965 г.

В. Быков — автор всемирно известных, переведенных на многие языки мира повестей. Среди них — «Знак беды», «Журавлиный крик» и др. В повести «Альпийская баллада» советский солдат Иван Терешко убегает из лагеря для военнопленных, который находится в Австрии возле Альпийских гор. Вместе с ним бежит итальянская девушка Джулия. Между ними вспыхивает любовь. Но погоня настигает беглецов. Тогда Иван толкает девушку в пропасть с надеждой, что она выживет в снежном сугробе, а сам погибает. После войны выжившая Джулия пишет письмо родным своего спасителя и возлюбленного. Она сообщает, что воспитала 18-летнего сына и добилась, чтобы он выучил русский язык.

Отражение писателем суровой военной правды не всегда совпадало с официальными мнениями. В произведениях В. Быкова показан обычный человек в чрезвычайных условиях войны. И для таких людей ежедневный героизм стал нормой поведения, предпосылкой победы над врагом.

Определите, чем было вызвано особенное отношение В. Быкова к отражению военных событий.

Правообладатель Издательский центр БГУ

А. Адамович

Партизанской борьбе на оккупированной территории Беларуси посвящены произведения А. Адамовича. **Александр (Алесь) Михайлович Адамович** (1927—1994) — уроженец Копыльщины, доктор филологических наук, писатель и кинематографист, общественный деятель. В 1943 г., во время Великой Отечественной войны, семья А. Адамовича покинула родную деревню и ушла в лес. 15-летний Алесь стал связным и бойцом партизанского отряда. Мать подправила ему свидетельство о рождении, чтобы оккупанты не забрали сына в Германию на работы. С самого себя А. Адамович «списал» главного героя своего романа-дилогии «Партизаны», состоящего из произведений «Война под крышами» и «Сыновья идут в бой». По произведениям писателя «Хатынская повесть» и «Каратели» была снята художественная киноленто «Иди и смотри». Она стала на Московском международном кинофестивале 1985 г. своеобразной «бомбой», взорвавшейся страшной правдой о прошедшей войне. Эту киноленту о подростке, который за два дня карательной операции, проведенной германскими оккупантами, превращается в седого старика, посмотрели почти 30 млн человек. В многочисленных современных кинорейтингах киноленто «Иди и смотри» определена как один из лучших фильмов о Второй мировой войне.

Посмотрите киноленту «Иди и смотри». Какие чувства она у вас вызвала?

Алесь Адамович вместе с Янкой Брылём и Владимиром Колесником создали легендарную книгу «Я из огненной деревни». В ней они опубликовали собранные за четыре года с помощью магнитофонных записей воспоминания более чем 300 жителей, уцелевших после сожжения белорусских деревень.

А. Адамович одним из первых осознал масштабы аварии на Чернобыльской АЭС как крупнейшей техногенной катастрофы XX в. Уже 7 мая 1986 г. он пишет своему близкому другу В. Быкову и его жене: «Дорогие пострадавшие — Василёк, Ирина и весь народ сейчас уже дважды хатынский! Или так: хатынский и плюс хиросимский…» Гражданская позиция А. Адамовича воплотилась в личном письме Генеральному секретарю ЦК КПСС М. С. Горбачеву, написанном 1 июня 1986 г. В нем отмечалось: «…Белоруссия переживает нечто сопоставимое лишь с ее трагедией в годы прошедшей войны. Под вопросом само существование (физическое) десятимиллионного народа. Радиация ударила прежде всего по нашей республике».

Определите, в чем заключалась гражданская позиция А. Адамовича.

Правообладатель Издательский центр БГУ

Событием в белорусской литературе стали произведения В. Короткевича. **Владимир Семенович Короткевич** (1930—1984) — уроженец Орши, писатель, переводчик, киносценарист, работал учителем. Свои произведения посвятил отечественной истории, раскрывал богатый духовный мир своих героев и показывал неразрывную связь их личной судьбы с судьбой Отечества. В. Короткевич планировал написать трилогию, посвященную событиям восстания 1863—1864 гг., но успел создать только первый роман — «Колосья под серпом твоим», героем которого стал Кастусь Калиновский.

В. Короткевич во время путешествия по Полесью. Фотография 1980 г.

В жанре исторического детектива писателем созданы повести «Дикая охота короля Стаха» и роман «Черный замок Ольшанский», отражающие события исторического прошлого, а также их связь с настоящим.

Чувством любви к Родине и уважения к ее истории наполнен очерк «Земля под белыми крыльями», где, в частности, отражаются Грюнвальдская битва, Люблинская уния, а также другие исторические события.

1. Определите, каким по своему характеру показано в романе «Колосья под серпом твоим» восстание 1863–1864 гг.
2. Посмотрите киноленты «Дикая охота короля Стаха» и «Черный замок Ольшанский». Какие чувства они у вас вызвали?

В. Короткевич в своих произведениях создал образ Беларуси как цивилизованной европейской страны со своим богатым историко-культурным наследием.

Многие исторические события нашли художественное воплощение в творчестве И. Мележа. **Иван Павлович Мележ** (1921—1976) — уроженец Хойникского района Гомельской области, народный писатель БССР, участник Великой Отечественной войны. Центральное место в его творчестве занимает трилогия «Полесская хроника». Она состоит из романов «Люди на болоте», «Дыхание грозы» и «Метели, декабрь». В этих произведениях писатель рассказал о жизни белорусского крестьянства на Полесье в 1920—1930-е гг. во время проведения коллективизации и раскулачивания. Гражданская смелость И. Мележа проявилась в правдивом отражении этих событий. Трилогия является гимном белорусскому народу и размышлением над его историей.

И. Мележ с дочерью Ларисой. Фотография конца 1960-х гг.

Правообладатель Издательский центр БГУ

Главной чертой характера И. Мележа, по воспоминаниям, была способность сопереживать. Однажды, когда его младшая дочь Лариса спросила, хочет ли он, чтобы у нее не было ни одной четверки (тогда учились по 5-балльной системе), то отец ответил так: «Оценки, грамоты, похвальные листы — это не главное. Важно стать честным человеком, который не делает некрасивых и позорных поступков».

Определите свое отношение к мнению И. Мележа об успешности обучения и нравственных качествах человека.

И. Шамякин

Плодотворно работал в области литературы И. Шамякин. **Иван Петрович Шамякин** (1921—2004) — уроженец Добрушского района Гомельской области, народный писатель БССР, общественный деятель, Герой Социалистического Труда. Во время Великой Отечественной войны участвовал в освобождении Польши и Берлинской наступательной операции. Работал учителем в сельской школе. В его книге «Тревожное счастье», состоящей из пяти повестей, судьбы героев связаны с судьбой всего поколения. Оно прошло через суровые испытания войны, в тяжелых послевоенных условиях участвовало в восстановлении народного хозяйства.

Роман «Глубокое течение» стал первым белорусским «партизанским» романом. В романе «Сердце на ладони» прообразом доктора Савича стал минский подпольщик доктор Евгений Клумов. Название роману дал рассказ об одной из операций Клумова еще в 1913 г., когда он работал земским доктором на Лоевщине. Тогда ему пришлось оперировать пациента с ножевым ранением в сердце. Умелые руки Клумова спасли жизнь раненого, а символом его гуманности стало живое спасенное сердце на ладони врача. Проблемы Чернобыля показаны писателем в романе «Злая звезда». Имя И. Шамякина присвоено Мозырскому государственному педагогическому университету.

С. Станюта

Исторический репертуар белорусских театров. Значительную часть репертуара театров составляли спектакли на военную тематику. В Купаловском театре были поставлены пьесы «Заложники» о Батьке Минае и его семье, «Константин Заслонов», «Брестская крепость». Здесь работала одна из самых знаменитых белорусских актрис театра и кино, уроженка Минска, народная артистка БССР и СССР Стефания Станюта (1905—2000). Первую свою театральную роль она сыгра-

Правообладатель Издательский центр БГУ

ла в 16 лет. Почти 70 лет своей жизни служила в Белорусском государственном академическом драматическом театре имени Я. Купалы (сейчас Национальный академический театр имени Я. Купалы), где сыграла около 200 ролей. На сцене она могла быть и простой крестьянской женщиной, и элегантной леди. Поклонники актрисы давали своим дочерям редкое имя Стефания. Талантливая актриса была открытым, жизнерадостным и светлым человеком.

Тема Великой Отечественной войны в белорусской живописи. Отражение партизанской борьбы стало одной из определяющих тем в творчестве М. Савицкого. **Михаил Андреевич Савицкий** (1922—2010) — уроженец Витебщины, народный художник СССР и Беларуси. Во время Великой Отечественной войны он участвовал в обороне Севастополя. Попал в плен и прошел ужасы трех нацистских концлагерей, где чудом остался жив. Свою судьбу отразил в цикле картин «Цифры на сердце», который открывается автопортретом «Узник 32815». На картине изображены ворота концлагеря Бухенвальд с надписью по-немецки: «Каждому свое». На робе заключенного можно увидеть две красные буквы *K* и *L*, обозначающие концентрационный лагерь. Красный треугольник с буквой *R* на робе обозначает «русский, политический». На жетоне, подвешенном на шее, номер заключенного. Потеря жетона каралась смертью.

М. Савицкий

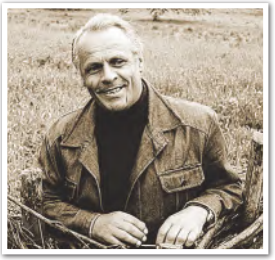
В художественном цикле М. Савицкого «Беларусь партизанская» в картине «Партизанская мадонна» впервые в советском искусстве создан светлый и привлекательный образ матери-партизанки, полной надежды, сострадания и терпения.

Художник первым в Республике Беларусь получил орден Франциска Скорины. Ему первым из отечественных деятелей культуры присвоено звание «Герой Беларуси». В Минске распахнула свои двери для посетителей художественная галерея М. Савицкого.

М. Савицкий. Узник 32815. 1976 г.

Охарактеризуйте чувства заключенного, отраженные М. Савицким в автопортрете на картине «Узник 32815».

Правообладатель Издательский центр БГУ



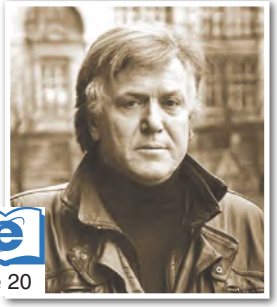
В. Т. Туров

Историческая тематика в белорусском кино. Широкой популярностью у зрителей пользовались фильмы киностудии «Беларусьфильм». Кинорежиссером с ярким национальным почерком стал уроженец Могилева народный артист БССР и СССР **Виктор Тимофеевич Туров** (1936—1996). В каждом из 25 его фильмов, в том числе и посвященных войне, утверждается только красивое и доброе. Художественная киноленте «Через кладбище», снятая режиссером в 1964 г., по решению ЮНЕСКО спустя 30 лет, в 1994 г., вошла в число 100 лучших фильмов о Второй мировой войне.

Посмотрите киноленту В. Турова «Я родом из детства». Какие чувства она вызывает у вас?

Его картина «Я родом из детства», созданная еще в 1966 г., была названа кинокритиками в 1995 г. лучшим фильмом за всю историю белорусского кинематографа. В этой киноленте обожженного танкиста, вернувшегося с войны, сыграл Владимир Высоцкий, песни которого впервые прозвучали с экрана.

Исторические события стали одной из тем в творчестве белорусского кинорежиссера М. Пташука, с именем которого связана целая эпоха в белорусском кино. **Михаил Николаевич Пташук** (1943—2002) — уроженец Брестчины. Народный артист Беларуси. Родился во время Великой Отечественной войны в землянке, где мать скрывалась от оккупантов. Им снято свыше 30 фильмов. Несмотря на требование со стороны самых высоких партийных структур, режиссер не вырезал из фильма «Знак беды» по повести В. Быкова сцену раскулачивания. С этим фильмом М. Пташук объехал половину мира и собрал множество призов. Он признавался, что ему не нужно было что-то выдумывать для своих фильмов. В каждом из них есть частичка его самого, его матери, соседей, людей, среди которых он вырос.



№ 20

М. Н. Пташук

В. Мулявин

Музыкальное творчество. Популярности и известности белорусской песни не только в СССР, но и в мире способствовал вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» под руководством В. Мулявина. **Владимир Мулявин** (1943—2002) — белорусский музыкант, композитор, народный артист БССР и СССР, основатель и художественный руководитель «Песняров». Название ансамбля было взято из стихов Янки Купалы. Слушатели со всех уголков Советского Союза приобретали в книжных магазинах белорусско-русские словари, чтобы понять, о чем поют «Песняры». Сам Мулявин, уроженец

Правообладатель Издательский центр БГУ

России, специально выучил белорусский язык, чтобы лучше понимать белорусские народные песни.

Послушайте песню «Спадчына» на слова Янки Купалы и музыку Игоря Лученка в исполнении ансамбля «Песняры». Какие чувства вызывает у вас эта песня?

«Песняры» стали первым советским вокально-инструментальным ансамблем, выступившим в Америке, а американская пресса назвала их группой, заслужившей того, чтобы ей аплодировали стоя. По количеству гастролей в 1970-е гг. «Песнярам» не было равных во всем СССР. В. Мулявин был награжден орденом Ф. Скорины. До сих пор широкой популярностью пользуются его обработки народных песен, которые пробуждают чувство гордости за Отечество.

Таким образом, переход ко всеобщему среднему образованию, создание системы профессионально-технического обучения, открытие новых учреждений высшего образования в БССР содействовали успешной подготовке квалифицированных кадров для индустриального общества. Достижения ученых — уроженцев Беларуси способствовали развитию различных отраслей науки и укреплению обороноспособности СССР. Деятели белорусской литературы и искусства создали множество произведений, отражающих героическое и трагическое историческое прошлое белорусского народа. Деятелей культуры интересовала связь современности с прошлым и будущим. История рассматривалась ими как основа для воспитания уважения к человеку, осмысления его судьбы, формирования чувства патриотизма.

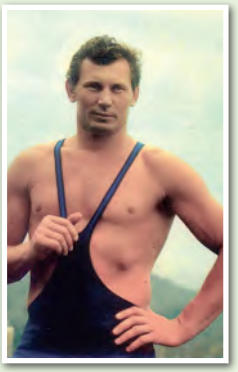
****1.** Одним из студентов Минского медицинского института стал **Георгий Иванович Сидоренко** (1925—2014). 19-летним парнем, окончив 9 классов, он добровольцем ушел на фронт. Участвовал в боях за освобождение Беларуси, был награжден медалью «За отвагу». В бою на территории Польши его тяжело ранило. Имя Г. И. Сидоренко было выбито на памятнике погибшим, однако он остался жив. В госпитале по репродуктору услышал концерт для фортепиано с оркестром № 1 П. И. Чайковского. Георгий подумал, что под такую музыку нельзя умирать. Он спросил у хирурга, сможет ли петь, на что врач ответил, что пока не знает, будет ли он жить. У юноши, который стал свидетелем работы врачей, «вытащивших его с того света», зародилась мечта стать медиком. В 1945 г. он поступил в Минский мединститут. А в дальнейшем стал одним из первых ученых-медиков в СССР, основавшим кардиологические бригады, содействовал развитию медицинского приборостроения. Сделал значительный вклад в диагностику сердечно-сосудистых заболеваний на основе микропроцессорных и компьютерных технологий.

Г. И. Сидоренко

Прослушайте упомянутое музыкальное произведение П. И. Чайковского. Как вы считаете, каким образом это произведение, а также судьба Г. И. Сидоренко повлияли на его веру в жизнь и профессиональный выбор?

Правообладатель Издательский центр БГУ

**2. Большой вклад в развитие советского спорта внесли белорусские спортсмены. Трижды поднимался на высшую ступень олимпийского пьедестала чемпион XVIII, XIX, XX Олимпийских игр по вольной борьбе, неоднократный чемпион мира и СССР Александр Медведь. Он признан лучшим спортсменом Беларуси и лучшим борцом вольного стиля в истории спорта, получил специальную награду ЮНЕСКО «За благородство в спорте».



А. Медведь

О. Корбут

«Чудом с косичками» называли болельщики белорусскую гимнастку уроженку Гродно Ольгу Корбут — четырехкратную олимпийскую чемпионку, которая в 1972 г. была признана лучшей спортсменкой мира. Она первой среди гимнасток выполнила опасное для жизни сальто назад, находясь на разновысоких брусьях. Этот элемент получил название «петля Корбут». Сейчас он не выполняется в спортивной гимнастике.

1. Если бы вам пришлось быть учеником школы сразу после войны, какими были бы условия вашего обучения и ваше отношение к учебе? Свой ответ объясните. Используйте методическую рекомендацию «Как моделировать свое поведение в условной исторической ситуации» на с. 179.
2. Охарактеризуйте вклад белорусов в освоение космического пространства.
3. Заполните в тетради таблицу «Произведения белорусского искусства, посвященные событиям Великой Отечественной войны».

Литература	Живопись	Театр	Кино

4. Расскажите сюжет одного из произведений литературы или искусства, с которым вы познакомились. Используйте свои знания по белорусской литературе.
5. Подготовьте сообщения о достижениях белорусских спортсменов-олимпийцев или представителей песенного творчества в БССР в 1970—1980-е гг. и сделайте их презентацию при проведении урока обобщения по разделу IV.

Правообладатель Издательский центр БГУ