

§ 18. Культура, её предназначение и функции

Культура — это...



Благодаря культуре человек

формируется как личность

передаёт и получает информацию

объединяется с другими людьми

познаёт мир

усваивает нормы

взаимодействует с другими людьми

приобщается к ценностям

Человек — творец или творение культуры?



Понятие культуры. Разговор о культуре всегда одновременно очень простой и очень сложный. Простой — потому что каждый имеет представление о том, что такое культура. Любой случайный прохожий может сказать что-нибудь про культуру, например что сегодня молодёжь растёт некультурной (или, наоборот, очень начитанной), или высказаться в защиту культурного достояния нашего народа. При этом создаётся впечатление, что все прекрасно понимают, о чём идёт речь. Сложности начинают возникать тогда, когда мы пытаемся перейти на уровень познания культуры и выяснить, ЧТО есть культура.

Существуют два основных подхода к пониманию культуры. С точки зрения *антропологического* подхода получается, что и величайшие художественные произведения, и проявления силы человеческого духа, и войны, и странные с нашей точки зрения обряды, и способы обработки материалов, и то, как мы двигаемся или как мы организуем своё свободное время, всё это можно называть культурой. *Ценностный* подход предлагает рассматривать культуру только как лучшие творения человеческого духа, величайшие проявления творческой деятельности человека. При таком подходе из понимания культуры исключаются те явления, которые не соответствуют заданным высоким критериям: некультура — это насилие, преступления, войны. Закономерно возникает вопрос: а кто будет определять, что считать лучшим или образцовым? И что считать наиболее значимым, а чем можно пренебречь? Ведь от ответа на этот вопрос зависит, что мы будем одобрять, а что мы будем порицать, критиковать.

Любая из культур может заявить о себе как о правильной, основанной на подлинных духовных ценностях, обвинив все другие культуры в бездуховности, утрате ценностных ориентиров. Несложно догадаться, что такая позиция основана на ненависти, агрессии, неприятии любого, кто не подпадает под критерии, предлагаемые кем-то как абсолютные. Неслучайно в наше время становится актуальным разговор о *ксенофобии*

(от греч. *ξένος* «чужой» + *φόβος* «страх»), которая становится социальной болезнью современных культур и проявляется в неприязненном и даже враждебном отношении к иным культурам. Более того, в мире существуют мировоззрения, основанные на ксенофобии.

При очевидной разнице, существующей в этих подходах, можно выделить общие характеристики, которые касаются определения того, что такое культура. Современные исследователи считают, что **культура** (от лат. *cultūra* — возделывание; позднее — воспитание, образование, развитие, почитание) — это одновременно и совокупность норм, ценностей, идеалов, представленных в продуктах материального и духовного труда, и живая деятельность человека по их созданию, распространению и хранению. То есть культура представлена и в виде *процесса*, и в виде *результата*. Результаты человеческой деятельности, искусственно созданные человеком предметы и явления, имеющие как физические характеристики, так и знаковое, символическое содержание, называются артефактами (от лат. *arte* — искусственный, *factus* — сделанный).

При всём разнообразии форм проявления выделяют материальную культуру и духовную культуру. Соответственно, *материальную культуру* можно определить как процесс и результат создания, использования, хранения и распространения материальных ценностей (например, строительство зданий и их использование, обработка земли и потребление произведённой продукции). Объектами материальной культуры выступают орудия труда, одежда, быт, жилище, средства сообщения и т. п. К материальной культуре относятся культура труда и производства, культура быта, культура отношения к собственному телу (правила гигиены и т. п.), физическая культура и т. д.

Духовная культура — это процесс и результат создания, использования, хранения и распространения духовных ценностей (например, написание книг и их чтение, изучение природы и создание теорий). К элементам духовной культуры относят знания,

мифы, идеи, символы, язык и др. Следует понимать, что деление на материальную и духовную культуру в определённой степени условно, потому что невозможно найти такие формы культуры, которые имели бы только материальную или только духовную природу.



С именами каких исторических деятелей было связано появление книгопечатания в Западной и Восточной Европе? Какое влияние на развитие культуры в целом оказала возможность тиражирования книг? ■



Охарактеризуйте книгу как артефакт — объект духовной и материальной культуры.

Составьте ТОП-5 книг, которые необходимо прочитать каждому культурному человеку. Объясните свой выбор. ■

Особое место занимает *художественная культура*, в которой наиболее ярко проявляется и материальная, и духовная сторона культурной деятельности. Например, храм Парфенон — это прежде всего здание, материальный объект. И одновременно это величайшее произведение искусства, воплощающее дух античной греческой культуры. Скульптуры высекаются из камня или вырезаются из дерева, но вряд ли кто-нибудь скажет про скульптуру, что это фрагмент дерева или кусок камня; картины пишутся на полотне, но ценность картины не сводится к денежным затратам на покупку холста и красок.

Функции культуры. Учёные выделяют несколько функций культуры, в которых выявляется, на что направлена, чему способствует культура.

Функции культуры

Гуманизирующая

В процессе приобщения к культуре человек преодолевает себя как чисто биологическое существо и становится носителем определённой культуры со всеми её особенностями

Познавательная

Человек познаёт мир через усвоенные нормы и ценности. Взаимодействие с незнакомой культурой, обладающей иными нормами и ценностями, расширяет наши знания о мире

Информационно-коммуникативная

В процессе передачи знаний и опыта обеспечивается преемственность в культуре, взаимодействие между людьми и общностями. Определяющая роль в этом процессе принадлежит «культурным кодам» — знакам и символам, с помощью которых создаётся и передаётся информация

Ценностно-нормативная

Человек в процессе социализации приобщается к ценностям, они становятся для него источником оценивания происходящих вокруг событий. На основе системы ценностей формируется представление о культурной норме, то есть о традициях, стандартах и правилах социально одобряемого поведения

Интегративная

Культура объединяет её носителей. Интеграция становится возможной, потому что люди в культуре разделяют систему ценностей, поддерживают культурные нормы, действуют по предлагаемым культурой стандартам поведения

Перечисленные основные функции культуры в реальной жизни тесно связаны. Например, есть мысль, которую мы хотим сообщить. Конечно, если бы мы обладали телепатическими способностями, всё было бы намного проще. Но человек должен найти способ, которым он будет сообщать свою мысль или эмоцию.

Следовательно, мы выбираем *код*, язык, при помощи которого будет сообщаться мысль. Это может быть естественный язык, на котором мы разговариваем и пишем; мы можем попробовать эту мысль нарисовать (или послать смайлик), и тогда в качестве кода выступит изображение; мы можем даже станцевать, и тогда танец будет использоваться в качестве кода (например, народные танцы — это целые рассказы, зашифрованные в танцевальных движениях).

Получается, что любой язык состоит из знаков. Каждый *знак* имеет две стороны: то, при помощи чего доносится информация, и то, что сообщается. Например, на языке ПДД зелёный свет светофора является разрешением двигаться. А язык химии поможет нам «расшифровать» формулы: если мы видим H_2O , то понимаем, что речь идёт о воде, если H_2SO_4 — о серной кислоте.

Таким образом, после того как закодированная информация (или текст, то есть упорядоченная система знаков) получена адресатом, он должен её *декодировать*, то есть распознать код и понять передаваемую мысль.

Легко ли распознать культурный код?



Знак — это графическая пометка, жест, предмет или другой объект, используемый для передачи того или иного смысла. Символ — это такой знак, который служит условным обозначением какого-либо образа или идеи. В отличие от знака символу приписывают более глубокое значение.

Что означают приведённые знаки? Какие из них являются не просто знаками, но также и символами?

Назовите основные элементы государственных символов Республики Беларусь и расскажите, как они связаны с белорусской культурой. ■

Сложность состоит в том, что полностью распознать коды языков культуры очень трудно: мешает разница в возрасте, образовании, культурном опыте. Понять другую культуру можно лишь в том случае, если мы знаем её культурные коды — в истории, литературе, живописи, религии и др.

Преемственность и развитие культуры. Любая культура находится в процессе развития, то есть постоянного изменения. При этом развитие одновременно предусматривает как воспроизведение уже имеющегося культурного опыта и повторение существующих форм культуры, так и создание нового. Преемственность в развитии культуры можно проследить на примере эволюции архитектурных стилей. Например, в европейской культуре не раз обращались к античному наследию — в эпоху Возрождения, в периоды формирования таких художественных стилей, как классицизм и неоклассицизм. Воспроизведение и смешение разных художественных стилей характерно для эклектики.



Томас Коул. Мечта архитектора. 1840 г.



Язеп Дроздович. Прошлое. 1927 г.

Какие архитектурные стили вы узнали на картинах художников? Как вы думаете, почему у картин такие названия? ■

Особую роль в преемственности культуры играет культурная традиция, которая ориентируется на те ценности, которые прошли проверку временем и признаются культурной нормой (например,



уважение к старшим) или культурным идеалом (служение своему народу). Каждое новое поколение воспринимает традицию двояко. С одной стороны, происходит принятие традиций, поскольку это основа любой культурной деятельности. С другой стороны, наблюдается их переосмысление. Одни традиции могут быть признаны вредными, и от них отказываются, другие наполняются новыми актуальными смыслами.

Отказывается ли современное общество от негуманных и вредных традиций?



*Коррида —
традиционное испанское зрелище*



*Традиция запускать в небо
воздушные шары*

Сформулируйте аргументы противников и сторонников приведённых традиций. Каким образом данные традиции изменяются в настоящее время? ■

Любую культуру также отличает новаторство, творческий характер. *Творчество* — это человеческая деятельность, создающая новые материальные и духовные ценности. Во многих современных культурах новация является неотъемлемой частью творчества. Тем не менее существуют культуры, которые напрямую вводят запреты на новации. Это характерная черта большинства традиционных культур, в которых обращение к авторитету предков является важнейшим аргументом.



Название «импрессионизм» художественному течению дала картина Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце» (1872 г.).

В статье «Выставка импрессионистов» (1874 г.) говорилось: «Обои, и те смотрелись бы более законченно, чем это “Впечатление”!» Ещё одна статья, посвящённая первой выставке представителей этого нового художественного направления, называлась «Выставка мятежников». Однако со временем, в последней трети XIX — начале XX в., импрессионизм стал одним из крупнейших течений в искусстве.

Используя дополнительные источники информации, приведите примеры художественных течений или работ конкретных авторов, которые сначала не были приняты и критиковались современниками, а затем заняли почётное место в истории культуры. ■



Новации проявляются в культуре по-разному. Одни представляют собой резкие изменения, имеют революционный характер. Обычно они сопровождают переломные моменты развития общества. Другие накапливаются постепенно, и лишь со временем происходит заметный качественный сдвиг.



1. В энциклопедии в статье о культуре говорится: *«Культура — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности»*. Почему понятие «культура» является одним из самых сложных для определения?
2. Какому подходу к пониманию культуры соответствует определение культуры как «второй природы», «надстроенной» над естественной средой обитания человека?
3. Опишите своё взаимодействие с объектами материальной и духовной культуры в процессе подготовки домашнего задания по теме «Культура». Какие артефакты вами использовались?
4. О каких тенденциях в развитии культуры свидетельствует популярность предметов в стиле ретро (изготовленных в настоящее время, но стилизованных под предметы прошлого) и винтажных вещей (оригинальных вещей предыдущего поколения)? ■



Проведите мини-исследование «Новое — это хорошо забытое старое?». Создайте ретроподборку изображений (предметов интерьера, моделей автомобилей, ёлочных игрушек и т. п.). ■