

§ 21. Субкультура и контркультура

Субкультура — это путь к себе или побег от реальности?

Субкультура — это образ жизни?



Субкультура — это эпатаж!



Субкультура — это протест!



Контркультура противопоставляет себя доминирующей культуре



Интернет-культуры

Арт-субкультуры

Спортивные

Спортивные Музыкальные

Интернет-культуры

Музыкальные

Признаки

Собственная система ценностей

Особый язык (сленг)

Манеры, одежда, имидж

Особое восприятие мира (юмор)

Особая художественная культура (музыка, литература)

Виды

Агрессивная

Эпатажная

Альтернативная

Социальная

Политическая

Понятие субкультуры. Вся мировая культура — это множество различных культур и их взаимодействие между собой.

Целостность культуры достигается за счёт тех ценностей, которые являются для неё основными. *Доминирующая культура* в каждом обществе является той культурой, ценности которой преобладают, а следование им рассматривается как социальная и культурная норма. Содержание ценностей доминирующей культуры становится известно, прежде всего, благодаря всеобщему образованию. Школа, колледжи и университеты не только дают информацию о том, как устроен мир, но и объясняют систему приоритетных ценностей.

Кроме доминирующей культуры, любая современная культура содержит в себе субкультуры (лат. *sub* «под» + *cultūra* «культура»), «малые культурные миры». **Субкультура** — это система норм и ценностей, отличающих отдельную группу людей от большинства общества. Это может быть культура этнических, профессиональных, демографических (например, молодёжь) и других групп.

Появление субкультур — это естественный процесс развития культуры. Все известные культуры развиваются через формирование субкультур. В ранних культурах мы можем найти субкультуры жрецов, воинов, врачей и др. Субкультуры взаимодействуют не только с доминирующей культурой, но и между собой, образуя сложную систему культурных связей и противостояний.

Субкультура отличается от доминирующей культуры собственной системой ценностей, а также может отличаться:

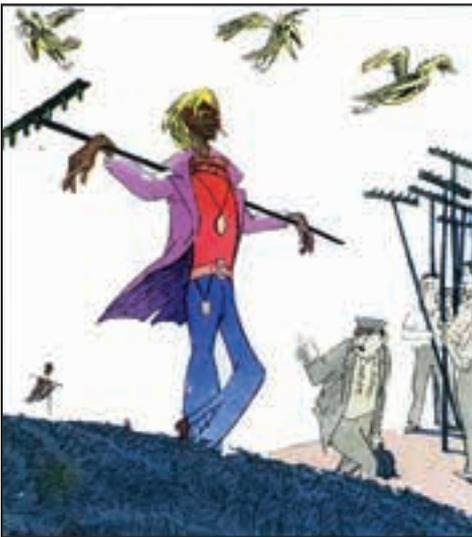
- особым языком;
- особенным образом жизни, манерой поведения, одеждой;
- особенностями восприятия мира (например, особый юмор, понятный только представителям субкультуры);
- особой художественной культурой, в которой отражены основные ценности субкультуры (музыка, литература).

Субкультуры по-разному выстраивают свои отношения с доминирующей культурой.

Субкультура может быть лояльна по отношению к доминирующей культуре, проявляя себя как продолжение и развитие доминирующей системы ценностей (это профессиональные, этнические, возрастные субкультуры). В этом случае между доминирующей культурой и субкультурой устанавливаются партнёрские отношения, субкультуры активно присутствуют в пространстве доминирующей культуры.

Субкультура может резко отрицать ценности доминирующей культуры, заявляя себя в качестве альтернативы существующим ценностям (например, криминальные субкультуры). Доминирующая культура всячески борется с формами проявления такой субкультуры.

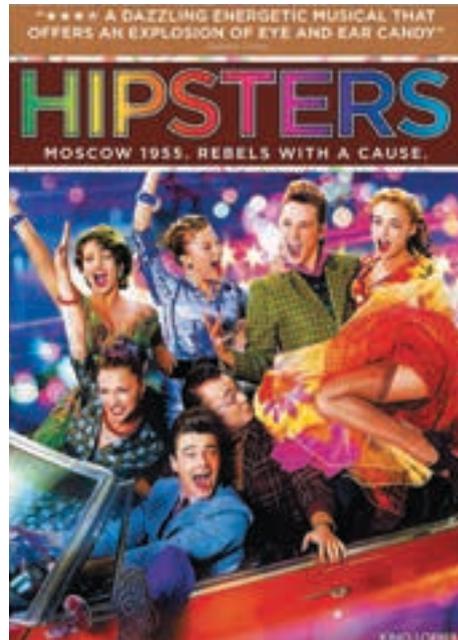
В традиционных культурах, как правило, существует запрет на любую субкультуру.



Шефы приехали

— Все пойдут работать, а вы на огороде постойте...

Рисунок Ю. Черепанова



Установите, какой молодёжной субкультуре, существовавшей в советском обществе в конце 1950 — середине 1960-х гг., посвящены данные медиатексты. Как появилось название этой субкультуры? ■



Существуют субкультуры, которые обладают созвучным требованиям времени ценностным потенциалом, и сами постепенно становятся элементами доминирующей культуры, изменяя прежнюю систему ценностей. Например, движения в защиту прав женщин, экологические движения являются важной составной частью современной культуры.

Виды молодёжных субкультур. Особый интерес среди различных субкультур, без сомнения, представляют молодёжные субкультуры. Они стали возникать во второй половине XX в. и отражали происходящие в обществе перемены. Этот процесс совпал с научно-технической революцией и был характерен для времени несогласных, ломки старых стереотипов, самоутверждения через отрицание. Желание молодёжи привлечь к себе внимание стало противовесом давлению массовой культуры.

Какие молодёжные субкультуры представлены на иллюстрации? По каким признакам вы это определили? Какие ещё молодёжные субкультуры вам известны? Каковы их отличительные особенности? ■



Существует целый ряд причин формирования молодёжных субкультур. Для подросткового и юношеского возраста в целом характерно стремление обозначить собственную позицию, «опробовать на прочность» ценности, предоставленные взрослым миром в процессе социализации личности. Признание в семье получено, при этом вырабатывается критическая дистанция по отношению к тому, что раньше было мило: выбрасываются детские игрушки, подвергается сомнению авторитет взрослых вообще, а родителей и школы — в частности. Для подростка крайне важно — быть не как все. Особое значение приобретает мнение сверстников, их признание. Отсюда — желание объединиться в группы (ведь твои сверстники переживают абсолютно те же проблемы), обрести вза-

имопонимание и поддержку. Это *социально-психологические* причины формирования молодёжных субкультур.

В то же время в современной культуре с её особой ролью медиа подростки и молодёжь являются самыми обученными и оперативно реагирующими потребителями информации, хотя у них ещё не выработаны навыки критического мышления. Разумеется, критиковать они умеют, но критическое мышление возникает в результате очень ясного и рационального осмысления того, что происходит. Лишь затем возможна критика как принятие ответственного, взвешенного решения по поводу происходящего. Это требует знаний и умения пользоваться собственным разумом, развитой социальной ответственностью, чего ещё не хватает подросткам. Всё это можно отнести к *познавательным* причинам молодёжного интереса к субкультурам.

На появление большого количества молодёжных субкультур также влияет раздробленность, разобщённость современного общества, неспособность доминирующей культуры предложить неформальную, привлекательную для молодёжи систему ценностей. Это *ценностные* аспекты формирования молодёжных субкультур.

Так или иначе, все молодёжные субкультуры являются субкультурами образа жизни, потому что принадлежность к любой молодёжной субкультуре оказывает влияние на образ жизни и поведение молодого человека. Меняются внешний вид, повседневные привычки, используемая лексика, музыкальные предпочтения, отношение к происходящему вокруг и способ реакции на социальные события.

Существует подход, который рассматривает субкультуры как *форму самодетальности и способ выражения*. Тогда можно выделить следующие виды субкультур:

- *агрессивная* субкультура, которая имеет культ физической силы (жесткое противостояние «мы — они») и внутреннюю иерархию;
- *эпатажная* субкультура, которая подразумевает самовыражение через внешний вид, вызов сложившимся нормам и правилам;

- *альтернативная* субкультура, которая представляет собой выработку поведения, проведение досуга, образ жизни, отличные от общепринятых;
- *социальная* субкультура, которая имеет цель в виде решения конкретных социальных задач (экологические, этнокультурные, волонтерские движения);
- *политическая* субкультура, которая направлена на изменения в стране согласно идеям политических партий и движений.



Начиная с 2008 г. в июле на территории музея старинных народных ремёсел и технологий «Дудutki» (Минская область) проводится международный фестиваль военно-исторической реконструкции «Наш Грюнвальд», посвящённый культуре Средневековья. Центральным мероприятием фестиваля является масштабная реконструкция Грюнвальдской битвы, состоявшейся 15 июля 1410 г.

Назовите известные вам субкультуры, представители которых занимаются реконструкцией исторических событий или художественных произведений. Можно ли считать субкультуры только молодёжным явлением? ■

Вхождение молодого человека в молодёжную субкультуру означает принятие им и разделение её норм, ценностей, мировоззрения, манер, стиля жизни, а также внешних атрибутов принадлежности к данной субкультуре (причёска, одежда, жаргон, украшения и т. п.). Значимые для той или иной молодёжной субкультуры идеи и ценности получают внешнее выражение в обязательной для её членов символической и атрибутивной группе. Одной из особенностей современных молодёжных субкультур является акцент на компьютеризации, виртуализации общения и реальности, переносе своей активности в иной тип социального пространства.

Контркультура. Если мы проследим развитие культуры на достаточно большом временном промежутке, то увидим, что культура развивается крайне неравномерно. Есть периоды её плавного, постепенного развития, а есть то, что можно назвать революционными скачками. Чтобы произошёл слом ценностных приоритетов, должна быть предложена альтернативная система ценностей, которая порождает явление контркультуры. Контркультура как особый вид субкультуры — это не просто особая система ценностей. Контркультура заявляет абсолютно противоположную, альтернативную систему ценностей, которая в корне противоречит ценностям доминирующей культуры.

Возникновение молодёжных субкультур в середине XX в. как раз и начиналось с контркультуры. Рост социального напряжения, связанного с выступлениями в США в защиту прав афроамериканцев, протестами против войны во Вьетнаме, а в Западной Европе — с ростом интереса к коммунистическим идеям, привели в 1960-х гг. к переоценке ценностей доминирующей западной культуры.

Наиболее яркими выразителями идей контркультуры выступили представители движения хиппи. Они олицетворяли собой неконформистский мир, который протестовал против старого мира, где все должны были следовать нормам буржуазной морали и сложившегося образа жизни. Хиппи пропагандировали возвращение к природной чистоте через любовь и стремление к миру. В то же

время идеи о всеобщей свободе сопровождались распространением пагубных привычек, употреблением наркотиков, из-за чего западное общество захлестнула волна наркомании, последствия которой не преодолены и сегодня.

Идеи контркультуры мгновенно подверглись коммерциализации. Рынок стал выпускать музыку хиппи миллионными тиражами, в моду входят джинсы, которые из рабочей одежды буквально превращаются в мировую униформу.

Доминирующая культура выработала механизм адаптации контркультурной деятельности. На сегодняшний день коммерциализация любой новой контркультуры, превращение её в модную новинку — один из главных способов нейтрализации её воздействия на современную культуру.



1. Чем отличается контркультура от субкультуры?
2. Какую роль играют молодёжные субкультуры в социализации личности?
3. Назовите известные вам молодёжные субкультуры. Каковы их отношения с доминирующей культурой? ■



Выполните мини-проект «Субкультуры в медиа». Изучите разные молодёжные субкультуры по кадрам из художественных фильмов. Какие элементы стиля субкультуры настоящие, а какие выдуманы создателями кинофильмов или заимствованы из других субкультур? Заполните сравнительную таблицу (например, стилиаги, хиппи, хипстеры). ■

Субкультура (название, период)	Атрибутика, одежда, аксессуары, причёски	Художественный фильм или видеоклип