

§ 22. Культурное разнообразие и диалог культур

Кто мы?

Универсальность

Чем похожи?



Уникальность

Чем отличаемся?



ДИАЛОГ КУЛЬТУР



Универсальные и уникальные черты культуры. Исследуя развитие культуры, учёные используют понятия, которые описывают общее и особенное в культуре. Одно из них — понятие *универсализма культуры*, отражающее представление об общности исторической судьбы человечества, идею внутреннего глубинного сходства культур. Универсальное — это то, что присуще всему человеческому роду.

Универсализм культуры проявляется в нескольких основных моментах.

Во-первых, это существование *общечеловеческих ценностей* — таких фундаментальных ценностей, которые лежат в основании любой культуры и выражают общие интересы человеческого рода независимо от национальной, классовой, религиозной принадлежности. К ним, как правило, относят жизнь, свободу, счастье, мир, представления о справедливости, правах и обязанностях людей, дружбе.

Счастливым быть просто?

Счастье — состояние человека, связанное с чувством глубокой моральной удовлетворённости и ощущением полноты бытия.

Предпосылки счастья:

- удовлетворение материальных потребностей;
- удовлетворение духовных потребностей;
- социальное благополучие;
- самореализация личности.

Как вы думаете, почему в Интернете существует множество иллюстраций с цитатами про счастье? Создайте ТОП-5 цитат про счастье, которые вам понравились. Предложите своё высказывание и свою иллюстрацию про счастье. ■

Во-вторых, универсализм проявляет себя в элементах, которые есть в любой культуре. Это символ, язык, ценности, нормы, традиции, мифы, ритуалы, знание и др. Мы понимаем, что каждая отдельная культура будет использовать разные языки, создавать разные мифы, следовать разным традициям. Но при этом каждая культура воспроизводит одни и те же элементы, наполняя их собственным содержанием. Например, народное творчество присуще каждой культуре. Универсальным в народном творчестве будет стремление к воплощению красоты в различных формах.



Народный танец — фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы.

Какие, на ваш взгляд, можно выделить общие черты у народных танцев и народных костюмов в разных странах?

Какие народные танцы наиболее распространены у белорусов и у наших соседей (в России, Украине, Польше, Литве, Латвии)? ■



В-третьих, идеи универсализма обнаруживаются в теоретических моделях, описывающих развитие культуры. Ещё в Древней Греции появляется понятие, которое и сегодня активно используется, — космополит, или гражданин мира.

Тема универсализма культуры стала восприниматься особенно остро в эпоху современной глобализации, когда происходит экономическое, политическое, культурное сближение стран и народов. С одной стороны, можно говорить об унификации мировой культуры, то есть её стандартизации, похожести, единообразии, которые во многом обеспечиваются созданием единого экономического пространства и развитием современных медиа. В будущем это может привести к созданию единой глобальной культуры. С другой стороны, более правильно говорить не о единообразии, а о культурном доминировании. Многие современные исследователи пишут о «вестернизации» культуры, то есть о навязывании западной, точнее англо-американской, культуры в качестве образца. В то же время на Западе существует устойчивый интерес к культуре Востока.

Исторически западная и восточная культуры отличались рядом основополагающих ценностей. Следует, однако, понимать, что данное деление достаточно условно.

Западная культура

- Индивидуализм
- Динамизм
- Стремление к успеху, благополучию и процветанию
- Желание подчинить себе природу
- Жизненная активность

Восточная культура

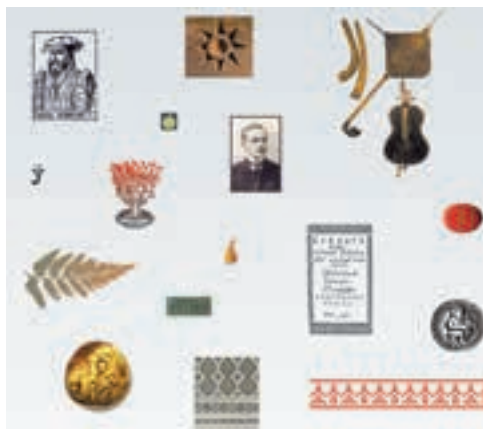
- Коллективизм
- Устойчивость и традиционность
- Стремление к гармонии в природе и обществе
- Нераздельность человека и природы
- Созерцательность

В современном мире существует огромное множество разнообразных культур. Все они обладают *уникальными* чертами, наличие которых объясняется многими факторами. Обратим внимание на основные:

- *особенности природной среды* — климата, ландшафта, природных ресурсов и др. Они прежде всего будут определять уникальные черты культур, особенно на ранних этапах их развития. Строительство жилищ из местных материалов в зависимости от климата, способы добывания и приготовления пищи, развитие ремёсел — все эти культурные практики напрямую связаны с природными условиями;
- *степень изолированности культуры*, ограничение контактов с другими культурами тоже будет способствовать сохранению уникальности культурных черт. Сохранили свою уникальность именно те культуры, которые минимизировали взаимодействие с другими культурами;
- *уровень традиционности культуры* определяет степень сохранности уникальных черт. Чем более трепетно народы относятся к сохранению традиций и обычаев, тем более непохожими, уникальными будут культуры. Уничтожение традиции может происходить как под воздействием внешнего принуждения (например, завоевания), так и в результате объективных процессов. Например, рост городов и уменьшение сельского населения приводит к утрате многих уникальных черт культуры.

Национальные культуры. Наиболее полно взаимодействие универсального и уникального в культуре можно обнаружить в национальной культуре.

Национальная культура — это совокупность материальных и духовных ценностей нации, а также способов взаимодействия с природой и обществом. В национальную культуру включаются и те элементы, которые не имеют узконационального характера, — произведения великих писателей, художников, музыкантов, учёных. Также она содержит ценности, созданные в процессе взаимодействия с другими культурами. Этим подчёркивается, с одной стороны, уникальность и неповторимость национальной культуры, а с другой — её способность участвовать в мировом развитии, включаться в универсальные культурные процессы.



Используйте фрагмент плаката «Будзьма беларусамі!» для обоснования следующих утверждений:

- народная культура является основой национальной культуры;
- национальная культура проявляется в единстве достижений элитарной, массовой и народной культур. ■



Национальная культура обнаруживает себя буквально во всём — в деятельности общества, его традициях, бытовом поведении, стиле общения людей и т. д. Основываясь на народной, этнической культуре, она будет создаваться не всем этносом, а лишь наиболее образованной частью общества.



Известная картина белорусского художника Владимира Стельмашонка «Слово о Беларуси» была создана в 1978 г.

Как вы думаете, почему у картины такое название? Кого из представителей белорусской национальной культуры вы узнали? Как вы считаете, какие тексты они держат в руках?

Чем важны эти тексты для Беларуси?

Какие персоны, по вашему мнению, могли бы быть изображены на полотне с таким названием сегодня? ■

Национальная культура имеет письменный характер, возникает как следствие формирования нации, при формировании национального государства, то есть довольно поздно. Она основывается на развитом национальном языке, который закрепляется в литературных произведениях и является показателем уровня развития нации. Литературный национальный язык является основой для формирования национальной культуры. Национальная культура, в свою очередь, формирует и закрепляет *национальное самосознание* — совокупность представлений, традиций и понятий, позволяющих осознавать и причислять себя к нации. Важнейшими *компонентами* национальной культуры, которые находят отражение в национальном самосознании, являются:

Компоненты национальной культуры

Общее историческое прошлое

(существует в виде культурно-исторической памяти)

Материальные и духовные ценности, артефакты

Национальный язык

Специфические нормы, определяющие особенности взаимодействия между людьми — обычаи, традиции, мораль, религия

Характерные формы организации различных видов деятельности

(от культуры труда до художественной культуры)

Если на территории государства проживает несколько этносов, то каждый из них способен сформировать собственную культуру, которая будет взаимодействовать с официальной национальной культурой. Официальная национальная культура стремится достичь единообразия, создавая общие контуры национального государства, а локальные культуры добавляют разнообразие в это единство. Таким образом, по отношению к мировой (универсальной) культуре национальная культура демонстрирует себя как

уникальное в универсальном. В свою очередь этническая культура — это уникальное на фоне объединяющих усилий национальной культуры.

Поликультурное взаимодействие. В современном мире нередко можно наблюдать проявления *этноцентризма*, который обнаруживается в стремлении человека воспринимать и описывать всё происходящее сквозь призму ценностей и норм своей этнической группы, рассматривать её культуру как образцовую. Актуальным становится разговор о ксенофобии, которая проявляется в неприязненном и даже враждебном отношении к представителям иных культур (обидные прозвища и неадекватные действия по отношению к ним).

Этнокультурный стереотип (национальный стереотип) представляет собой сложившиеся представления о менталитете (складе ума, образе мыслей) и стандартном поведении представителей какого-либо народа. Отличается упрощённостью, односторонностью, а нередко и искажённостью. Стереотип может быть комплиментарным (представители народа создают о себе хвалебные представления), юмористическим, негативным.



Обсудите в классе известные вам стереотипы о представителях разных народов. Какие из них являются положительными, а какие — негативными? ■

Современная культура постоянно вырабатывает и использует механизмы, которые способны преодолеть негативные последствия этноцентризма, — это диалог между культурами. Обычно выделяют несколько уровней такого диалога: личностный (личный опыт взаимодействия отдельного человека с культурой, ранее не известной ему); этнический (диалог разных этносов в пределах одной национальной культуры); межнациональный (вид

диалога, в котором нации представлены как некоторое культурное целое).

В Декларации принципов международного культурного сотрудничества, принятых Организацией Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) в 1966 г., зафиксировано:

1. Каждая культура обладает достоинством и ценностью, которые следует уважать и сохранять.
2. Развитие собственной культуры является правом и долгом каждого народа.
3. В их богатом многообразии, разнообразии и взаимном влиянии все культуры являются частью общего достояния человечества.

Для участия в вечеринке национальных культур необходимо представить свою культуру.

- Какое блюдо вы приготовите?
- Какой элемент национального костюма продемонстрируете?
- О какой традиции расскажете?
- Какое художественное произведение или достопримечательность выберете в качестве символа национальной культуры? ■

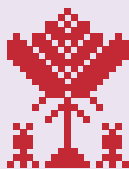


Культурное многообразие является естественным следствием сочетания человеческого достоинства и прав человека в их совокупности, так как каждому человеку гарантируется свобода мысли, религии, убеждений, культурного выражения и т. д. В мире существуют разные традиции и обычаи, которые могут быть очень важными для некоторых людей, однако воспринимаются как нечто ненормальное или даже оскорбительное другими людьми. Также некоторые традиции могут быть связаны с причинением физических и моральных страданий, нарушением прав человека (например, принудительные браки). В соответствии с концепцией прав человека одно право не может реализовываться за счёт

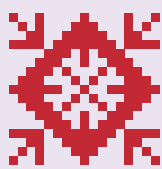
нарушения другого — культурной традицией нельзя оправдать нарушение прав и свобод кого бы то ни было. Уважение к многообразию должно осуществляться в рамках прав человека, а не использоваться как основание для дискриминации.



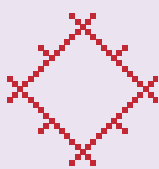
1. Объясните проявления универсального и уникального в культуре на примере белорусского орнамента.



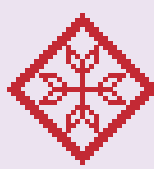
*Дерево жизни,
символ вечности*



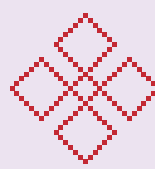
*Символ
богатства*



*Символ
Солнца*



*Символ
матери*



*Символ
семьи*

2. Восточный (или китайский) календарь состоит из пяти стихий (дерево, огонь, земля, металл и вода) и 12 животных (крыса, бык, тигр, кролик, дракон, змея, лошадь, овца, обезьяна, петух, собака и свинья).



О каких тенденциях в развитии культуры свидетельствует распространение восточного календаря в разных странах?

3. Как белорусская национальная культура проявляется в современной массовой и элитарной культуре? Приведите примеры.
4. Какие стереотипы приводят к этноцентризму, а какие будут способствовать диалогу культур? ■



Выполните мини-проект по созданию эскизов для наклеек «Знай своё». ■

Обобщение по разделу «Человек в мире культуры»

1. Дайте определения следующим понятиям: культура, массовая культура, медиакультура, народная культура, национальная культура, субкультура, элитарная культура.
2. Запишите таблицу в тетрадь. Охарактеризуйте способы сохранения и развития национальной культуры по следующим позициям:

Параметры	Сохранение	Развитие
Культурно-историческая память		
Материальные и духовные ценности		
Формы организации различных видов деятельности		
Национальный язык		

3. На основании знаний функций культуры сформулируйте основные функции медиакультуры.
4. Рассмотрите иллюстрацию. Какая символика хиппи использована в современном логотипе салона, занимающегося продажей цветов и предлагающего их доставку на винтажном автобусе Volkswagen?



- Как данный логотип связан с материальной, духовной, доминирующей, массовой культурой, контркультурой, субкультурой? Проявлением каких тенденций в развитии культуры является использование символики хиппи салоном цветов?
5. Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

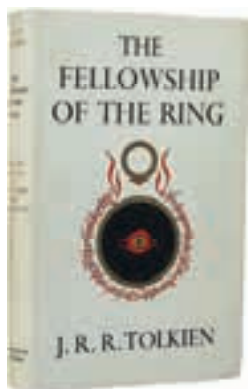
Татуировка (тату) — процесс нанесения перманентного (стойкого) рисунка на тело методом внесения в кожу красящего пигмента, а также сами узоры на теле, сделанные таким способом.

Сферы использования:

- татуировка нередко используется криминальными группами как метод определения «своих» внутри криминального сообщества;
- распространена среди молодёжных групп и течений как способ самовыражения;
- является разновидностью боди-арта (англ. *body art* — искусство тела) — одной из форм авангардного искусства, которая сложилась в 1960-е гг.

Каким образом татуировка связана с материальной, духовной, элитарной и массовой культурой, контркультурой, субкультурой?

6. Рассмотрите обложку первого издания книги Джона Толкина «Властелин колец. Братство Кольца» (1954 г.), охарактеризуйте её как артефакт и назовите, какие знаки и символы на ней представлены. Определите взаимосвязь между



книгой и такими явлениями культуры, как фильм «Властелин колец. Братство Кольца» (режиссер П. Джексон, 2001 г.), компьютерная игра «Властелин колец. Братство Кольца» (2002 г.), мероприятия толкинистов и ролевиков, украшение в виде Кольца Всевластья, интернет-мемы «Моя прелесть».

7. Рассмотрите представленные марки и найдите проявления: материальной, духовной, художественной, массовой, элитарной, народной, национальной культур, артефакты, знаки и символы.

