

одновременно «прекрасный» и «яростный»? Как жить в гармонии с миром? Как нужно вести себя, если мир поворачивается к вам «яростной» стороной, если в жизни встречаются трудности? Может ли поведение Кости быть примером того, как вести себя в сложной ситуации, как помочь человеку, попавшему в беду?



6. Как вы считаете, что такое «поэзия труда»? Можно ли считать счастливым человека, который любит свою работу? Поговорите с представителями старшего поколения, узнайте, знакомо ли им понятие «счастье труда».
7. Рассмотрите иллюстрацию на с. 254. Почему художник выбрал такую цветовую гамму? Удалось ли ему передать «поэзию труда»? Создайте устные иллюстрации к эпизодам рассказа, которые, на ваш взгляд, являются ключевыми.
8. Чем герои рассказа Андрея Платонова похожи на автора? Почему судьба писателя сложилась трагически?

## ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Своеобразие поэзии второй половины XX века определяется её жанрово-стилевыми особенностями, выдвиганием на первый план морально-нравственной тематики. В творчестве многих поэтов происходит синтез лирики и публицистики, усиливается критическое звучание стихов, происходит поиск ответов на философские вопросы.



Одним из значимых событий в культурной жизни страны в 1960—1970-е годы стали вечера поэзии в Политехническом музее в Москве, собиравшие большое количество слушателей. На этих вечерах с огромным успехом читали свои стихи Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Б. Ш. Окуджава и другие поэты. В этот период в лирике существуют различные литературные направления, представленные талантливыми авторами.

Усиливается лирико-публицистическое начало в творчестве таких поэтов-реалистов, как Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б. А. Чичибабин и др.

## **Евгений Александрович ЕВТУШЕНКО**

(1932—2017) родился в Сибири в Иркутской области. В 1944 году семья переехала в Москву. Был исключён из Литературного института «за дисциплинарные взыскания» и независимость взглядов, но стал самым молодым членом Союза писателей. Евтушенко писал не только стихи, но и прозу, создавал сценарии, снялся в кино. Поэта интересовала уникальность, неповторимость каждого человека: «Людей неинтересных в мире нет...» К вечной теме дружбы обращается Е. А. Евтушенко в стихотворении **«Старый друг»**, давая ей новую трактовку: «Мне снится старый друг, // который стал врагом, // но снится не врагом, // а тем же самым другом...», «...Мне снится старый друг, // как первая любовь, // которая вовек // уже невозвратима». Поэт сокрушается по поводу ситуации, к сожалению, встречающейся в жизни, в том числе и в судьбе самого поэта, когда «теперь враги — два бывших побратима».



В стихотворении **«Я что-то часто замечаю...»** автор размышляет о смысле жизни, об отсутствии в ней высоких целей и стремлений: «Я что-то часто замечаю, // к чьему-то, видно, торжеству, // что я рассыпанно мечтаю, // что я растрёпанно живу». Лирический герой думает о быстротечности жизни, закономерность которой состоит в том, что одно поколение сменяется другим: «Мы лишь ступень, а не порог. // Мы лишь вступленье во вступленье, // к прологу новому пролог».

Евтушенко занимал активную жизненную позицию, в стихах откликался на важные события, происходившие в стране и в мире. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Его стихи переведены на многие языки. С 1991 года Евтушенко жил и работал в Америке, читал лекции о русской поэзии в нескольких университетах, стихи продолжал писать на русском языке, приезжал на родину.

**Андрей Андреевич ВОЗНЕСЕНСКИЙ** (1933—2010) — не только поэт, публицист, сценарист, но и художник, архитектор. Для стихов Вознесенского характерны метафоричность, образность. Поэт



считал себя учеником В. В. Маяковского и Б. Л. Пастернака. Широко известно стихотворение А. А. Вознесенского «**Стихи не пишутся — случаются...**», которое продолжает одну из вечных тем русской литературы — о назначении поэта и поэзии: «Стихи не пишутся — случаются, // как чувства или же закат. // Душа — слепая соучастница. // Не написал — случилось так». Антитеза «пишутся — случаются» показывает, что вдохновение овладевает поэтом и он не может не создавать.

Сравнение «как чувства или же закат» показывает силу поэтического творчества.

Вознесенский успешно сотрудничал с композиторами. Широкую известность получило стихотворение «Сага» («Ты меня на рассвете разбудишь...»), ставшее популярной песней.



«Сага» («Ты меня на рассвете разбудишь...») известна как романс «Я тебя никогда не забуду». Он звучит в рок-опере «Юнона и Авось», написанной на либретто А. А. Вознесенского композитором А. Л. Рыбниковым и поставленной в 1981 году М. А. Захаровым в Московском театре имени Ленинского комсомола.

Строки об истинной любви, неподвластной времени и расстоянию, поражают силой чувства и трагизмом: «Ты меня на рассвете разбудишь, // проводить необутая выйдешь. // Ты меня никогда не забудешь. // Ты меня никогда не увидишь. // Заслонивши тебя от простуды, // я подумаю: “Боже всевышний! // Я тебя никогда не забуду. // Я тебя никогда не увижу”».

Творчество Вознесенского популярно во многих странах, он являлся академиком Российской, Латвийской, Американской, Баварской академий.

**Роберт Иванович РОЖДЕСТВЕНСКИЙ** (1932—1994) родился в селе Косиха Алтайского края. В годы Великой Отечественной войны мать будущего поэта была призвана в армию как медработник, отец погиб на фронте. Первое своё стихотворение — «Мой

папа с винтовкой уходит в поход...» — мальчик посвятил отцу. В Литературный институт Рождественский поступил со второй попытки, но вскоре его стихи обрели огромную популярность.

Произведения Рождественского подкупают тем, что поэт удивительно просто говорит о вещах, важных для каждого человека. Так, в стихотворении **«Человеку надо мало...»** среди ценностей нашей жизни называются такие, которые близки всем: «...чтоб тропинка вдаль вела. // Чтоб жила на свете мама. // Сколько нужно ей — жила...», «лишь бы дома кто-то ждал». И вместе с простыми радостями человеку нужен целый мир: «И всего одну планету: Землю! // Только и всего. // И — межзвёздную дорогу да мечту о скоростях».

Стихотворение **«Без тебя»** относится к любовной лирике. Проникновенно, искренне лирический герой говорит о своих чувствах в разлуке с любимой: «Хотя б во сне давай увидимся с тобой. // Пусть хоть во сне твой голос зазвучит...», «...Давай увидимся с тобой — // я очень жду — // хотя б во сне! // А то я не стерплю, // в ночь выбегу без шапки, без пальто...», «Увидимся давай с тобой, а то... // А то тебя сильнее я люблю».

К некоторым текстам Рождественского была написана музыка, и они стали известными песнями. Поэт возглавлял комиссии по литературному наследию М. И. Цветаевой и В. С. Высоцкого. Благодаря Рождественскому был открыт музей Цветаевой в Москве и издан первый сборник стихов Высоцкого.

**Борис Алексеевич ЧИЧИБАБИН** (1923—1994) — поэт, лауреат Государственной премии СССР. Настоящая фамилия — Полушин, в качестве псевдонима взял фамилию матери. Родился в семье военного на Украине, с детства писал стихи. В 1942 году был призван в армию, служил в Грузии. В 1946 году был арестован за стихи, два года провёл в тюрьме,



затем был отправлен в лагерь. После освобождения, с 1958 года, стихи Чичибабина начинают печататься. Поэт ярко изображает в своём творчестве те изменения, которые происходят в стране: «от-тепель», период застоя, перестройку. Предельной искренностью наполнено стихотворение Чичибабина **«Молитва» («Не подари мне лёгкой доли...»)**, в котором лирический герой обращается к Богу с просьбой о том, чтобы жизненный путь был не лёгким, а честным: «Сожги мозолями ладони, // к утратам сердце приучи...», «И отдели меня от подлых, // и дай мне горечи в любви...». В стихотворении находят отражение страницы биографии и самого автора, и других людей, которых затронули репрессии: «Не поскупись на холод ссылок // и мрак отринутых страстей, // но дай исполнить всё, что в силах...»

К теме современного и вечного обращаются поэты-модернисты (И. А. Бродский и др.).



**Иосиф Александрович БРОДСКИЙ** (1940— 1996) родился и вырос в Ленинграде. Поэт жил в этом городе до эмиграции. Здесь он вошёл в «волшебный хор» молодых поэтов, которых поддерживала А. А. Ахматова.

В 1972 году Бродский вынужден был покинуть родину и уехать в Америку. Он стал профессором нескольких американских и британских вузов, где читал лекции по литературе. Стихи Бродский продолжал писать в основном на русском языке, эссе — преимущественно на английском, занимался переводами, создавал пьесы.

В стилистике постмодернизма И. А. Бродский в стихотворении **«Я памятник себе воздвиг иной...»**, первые строки которого напоминают «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина, решает вопрос о назначении поэта. Памятник находится «к постыдному столетию — спиной», но «к любви своей потерянной — лицом». Лирический герой, вопреки всем испытаниям, не отказался от своих взглядов, своего видения назначения поэта, утверждая: «Какой ни окружай меня ландшафт, // чего бы ни пришлось мне извинять, — // я облик свой не стану изменять».

В 1987 году И. А. Бродский стал лауреатом Нобелевской премии. Его лирике свойственны философский язык, метафоричность.

Находят своего читателя лирико-романтические произведения Б. Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц.

**Булат Шалвович ОКУДЖАВА** (1924—1997) — яркая личность, он не только поэт, но и композитор, сценарист, прозаик. Окуджава является автором около двухсот песен, ярким представителем бардовской песни.



Бардовская песня (бардовская музыка) — песенный жанр, для которого характерно совмещение в одном лице автора текста, музыки и исполнителя.

Семья Окуджавы перенесла сталинские репрессии: его отец и сестра были расстреляны, мать сослана. В годы Великой Отечественной войны Окуджава был на фронте, где получил ранение. После войны некоторое время работал учителем. Стихи и песни Окуджавы завоевали огромную популярность, звучали во многих кинофильмах. Так, в фильме «Белорусский вокзал» (1970) исполнялась песня Окуджавы «Нам нужна одна победа».

Многим произведениям поэта свойственна диалогичность, так построено и стихотворение **«Ночной разговор»**, в котором лирический герой пытается найти свой путь и вопрошает: «Мой конь притомился. Стоптались мои башмаки. // Куда же мне ехать?» Слова «ясный огонь», «моя радость», живопись словом: ехать «вдоль Красной реки» «до Синей горы» — создают ощущение ожидания чего-то радостного, светлого, но оказывается, что огня нет, потому что его «фонарщик был должен зажечь, да фонарщик-то спит», а собеседник говорит, что он «ни при чём». И скитания лирического героя во тьме, без цели и смысла, продолжаются: «И снова он едет один, // без дороги, // во тьму. // Куда же он едет, // ведь ночь подступила к глазам!.. // — Ты что потерял, моя радость? — // кричу я ему. // И он отвечает: // — Ах, если б я знал это сам...»

Традиции элегии продолжает Окуджава в стихотворении **«Ленинградская элегия»**, которое звучит печально, заставляет задуматься над смыслом жизни и поражает своей неожиданной метафоричностью: «Я видел удивительную, красную, огромную луну, // подобную предпраздничному первому помятому блину...»

Поэт гастролировал по СССР и за границей. Последний концерт Окуджавы состоялся в 1995 году в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. В Москве, на Арбате, установлен памятник Б. Ш. Окуджаве.



**Юрий Давидович ЛЕВИТАНСКИЙ** (1922—1996) — поэт, переводчик, автор пародий. Родом из Украины, где прошли его детство и юность. В 1939 году поступил в Институт философии, литературы и истории. Со второго курса института добровольцем ушёл на фронт рядовым. В 1941 году участвовал в обороне Москвы. Получил звание лейтенанта. Был военным корреспондентом. После окончания Великой Отечественной войны участвовал в боевых действиях в Маньчжурии, де-

мобилизовался только в 1947 году. Был награждён боевыми орденами и медалями. В 1963 году сборник «Земное небо» сделал поэта известным.

В стихотворении **«Моё поколение»** Левитанский говорит о судьбе поколения, прошедшего войну (а в судьбе самого поэта было две войны): «И убивали, и ранили // пули, что были в нас посланы». Ю. Д. Левитанский подчёркивает непростую судьбу своих сверстников, их раннее взросление, когда война отняла возможность реализовать себя в другом: «Были ранения ранние. // Было призвание раннее. // Трудно давалось прозрение. // Поздно приходит признание».

К философской теме бытия обращается Левитанский в стихотворении **«Кинематограф»**, проводя параллель между кинофильмами, которые первоначально были чёрно-белыми, а затем обрели цвет, и жизнью человека. Многократный повтор строк «Жизнь моя, кинематограф, чёрно-белое кино!» показывает восприятие лирическим героем быстротечности жизни, в которой «трудно» и «прекрасно действующим быть лицом // в этой драме, где всего-то меж началом и концом // два часа, а то и меньше, лишь мгновение

одно...» Автор подчёркивает, что в прожитой жизни «к сожалению, ничего не изменить, // потому что в этой драме, будь ты шут или король, // дважды роли не играют, только раз играют роль».

**Юнна Петровна МОРИЦ** (родилась в 1937 году) — поэтесса, переводчица, сценарист. Родилась в Киеве. В год её рождения по ложному доносу арестовали отца, который после освобождения потерял зрение. Ю. П. Мориц вспоминала: «Слепота моего отца оказала чрезвычайное влияние на развитие моего внутреннего зрения». Окончила Литературный институт, всегда очень чутко реагировала в своих произведениях на происходящее в стране. Важным событием в жизни поэтессы стало путешествие на ледоколе «Седов» по Арктике в 1956 году. Романтика странствий, восхищение людьми героических профессий находят выражение во многих произведениях Мориц.



Стихотворение **«Зейдер-Зее»** имеет такое же название, как и залив у берегов Нидерландов. Лирическая героиня «подвержена идее // Побывать на Зейдер-Зее, // На заливе, столь воспетом // Мореплаватцем и поэтом // В древней саге и позднее...».

Стихотворение Ю. П. Мориц **«Мужество»** — это поэтический гимн людям, которые упорно идут к своей цели, своей мечте: «Земля казалась плоской под ногами. // Но исчезали в море корабли. // И кто-то первый робкими шагами // Тогда пошёл искать конец земли». По мнению поэтессы, такие люди совершают подвиги, делают открытия, нередко жертвуя своей жизнью: «И силы находились в человеке, // Чтоб умереть, до края не дойдя...»

Мориц подчёркивает преэминентность своего творчества с великими предшественниками: «Моим современником был постоянно Пушкин, ближайшими спутниками — Пастернак, Ахматова, Цветаева, Мандельштам, Заболоцкий, а учителями — Андрей Платонов и Томас Манн».

Явлением в жизни страны стала поэзия **Владимира Семёновича ВЫСОЦКОГО** (1938—1980), с именем которого связано развитие бардовской песни. Высоцкий — неординарная личность. Он поэт, автор музыки к собственным стихам и их исполнитель, яркий



актёр театра «На Таганке» и артист, снявшийся в нескольких кинофильмах. За яркое исполнение роли Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» В. С. Высоцкий стал лауреатом Государственной премии СССР. Песни Высоцкого в авторском исполнении были известны всей стране.

Особенность творчества Высоцкого такова, что ему удавался монолог от первого лица, поэтому многие были уверены, что он прошёл войну; другие считали, что он был лётчиком; третьи думали, что он ходил в горы или был спортсменом.

Теме Великой Отечественной войны посвящено стихотворение **«Он не вернулся из боя»**, в котором лирический герой переживает потерю друга: «Почему всё не так? Вроде всё как всегда: // То же небо опять голубое, // Тот же лес, тот же воздух и та же вода, // Только он не вернулся из боя».

Высоцкий обыденной, серой жизни противопоставляет «жизнь на краю». Покорителям Севера посвящено стихотворение **«Белое безмолвие»**, в котором изображены суровые условия, но жизнь там идёт в соответствии с нормами нравственности: «Север, воля, надежда, — страна без границ, // Снег без грязи, как долгая жизнь без вранья».

Лирический герой в стихотворении **«Кони привередливые»** мчится «вдоль обрыва, по-над пропастью» и понимает, что финал этой скачки будет трагичен, но замедлить ход «коней привередливых», т. е. темп своей бурной жизни, он не в силах: «Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю // Я коней своих нагайкою стегаю, погоняю... // Что-то воздуху мне мало, ветер пью, туман глотаю, // Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!» У лирического героя в финале этой бешеной скачки остаётся только одно желание: «Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее! // Умоляю вас вскачь не лететь! // Но что-то кони мне достались привередливые, // Коль дожить не успел, так хотя бы допеть!»

Официального признания поэт при жизни фактически не получил, поскольку для его стихов характерны острота звучания,

скрытый подтекст, акцент на социально-нравственной позиции лирического героя, который находится в экстремальной ситуации и стоит перед моральным выбором. В стихах Высоцкого лирический герой всегда живёт, не щадя себя, как и сам поэт.

Своеобразный синтез реализма, модернизма и романтизма представляет собой поэзия Б. А. Ахмадулиной (сборник «Возле ёлки»), А. С. Кушнера (сборник «Ночная музыка»).

**Белла Ахатовна АХМАДУЛИНА** (1937—2010) — одна из крупнейших поэтесс второй половины XX века. Она всегда отличалась яркой индивидуальностью, принципиальной нравственной позицией. За отказ поддержать травлю Б. Л. Пастернака была исключена из Литературного института, позже была восстановлена. Неоднократно поэтесса выступала в поддержку диссидентов<sup>1</sup>.



В сборнике «**Возле ёлки**» Б. А. Ахмадулина даёт свою, весьма неожиданную, трактовку новогодним праздникам. Лирическая героиня сочувствует загубленной ели: «Зачем отдал тебя родитель-ельник, // каков прощальный был его наказ?» Лирическая героиня сравнивает свою судьбу с участью лесной красавицы: «Как изгнанная ёлка — одинока, // претерпеваю вьюги нагоняй». И вместе с тем поэтесса подчёркивает связь с родной землёй: «Не пришелица я, не чужеземица // во родимых, моих собственных, снегах».

В стихах сборника «Возле ёлки» есть характерная для постмодернизма обращённость к предшествующей и современной литературе, упоминание имён писателей, литературных героев, персонажей устного народного творчества.

Творчеству Ахмадулиной свойственны изысканность, тонкий лиризм, обращение к поэтическому наследию предшественников. Её перу принадлежат эссе о Пушкине, Лермонтове. Бродский назвал Ахмадулину «несомненной наследницей лермонтовско-пастернаковской линии в русской поэзии».

---

<sup>1</sup> *Диссидент* — человек, отстаивающий взгляды, которые радикально расходятся с общепринятыми.



**Александр Семенович КУШНЕР** (родился в 1936 году) — поэт, автор статей о классической и современной русской поэзии. Вся его жизнь связана с Ленинградом — Петербургом, городом, которому он посвятил многие стихи. Окончил филологический факультет, более десяти лет преподавал русский язык и литературу в школе. С 1970 года посвятил себя профессиональной литературной деятельности. Для поэтического стиля Кушнера характерны большое внимание к описанию пред-

метного мира, быта и в то же время включённость в мировую культуру.

В стихотворении **«Ночная музыка»**, давшем название поэтическому сборнику, Кушнер говорит об обывателях, далёких от искусства, аллегорией которого является «ночная музыка». Эти люди «двери заперли и окна затворили», чтоб «жить осмотрительно, без счастья и страстей». И совсем другой жизнью, полной и счастливой, живут люди, которым близко искусство: «И только тот, кто ловит звуки // За десять стен от них и множество дверей, // Тот задыхается от счастья, полный муки...»

Сборники стихов Кушнера издавались в переводе на английский, итальянский, голландский, сербский, китайский языки.



**Николай Михайлович РУБЦОВ** (1936—1971) — поэт, проживший недолгую жизнь, но оставивший след в русской литературе.

Трагические события для семьи Рубцова были связаны с периодом Великой Отечественной войны: отец ушёл на фронт, в 1942 году умерли мать и сестра, Николая и его брата отправили в детдом, где были утеряны их документы. Будущий поэт считал, что его отец погиб, но он, вернувшись, не мог найти детей. Только через десять лет после окончания войны отец и сын встретились.

У Н. М. Рубцова была богатая трудовая биография: он служил на Северном флоте, работал кочегаром, слесарем в Ленинграде.

В шестилетнем возрасте Рубцов написал первое стихотворение, но только в середине 1960-х выходят его первые сборники, в 1969 году поэт окончил Литературный институт.

В стихотворении **«Памяти матери»** автор посредством изображения природы передаёт состояние сына, потерявшего самого близкого человека: «Взметая снег, завывла вьюга. // Завыли волки за рекой // Во мраке луга», «Меня ведь свалят с ног снега, // Сведут с ума ночные ветры!».

Необычайно мелодично звучит стихотворение **«В минуты музыки печальной...»**, которое наполнено светлой грустью, сожалением об утраченном, мыслью о неизбежности расставаний и потерь: «Как будто вечен час прощальный, // Как будто время ни при чём... // В минуты музыки печальной // Не говорите ни о чём».

Поэзия Рубцова проста по стилистике, преимущественно автор обращается к теме малой родины.

**Арсений Александрович ТАРКОВСКИЙ** (1907—1989) — поэт, переводчик с восточных языков. В детстве вместе с отцом и братом посещал поэтические вечера Игоря Северянина, Фёдора Сологуба, К. Д. Бальмонта. В начале Великой Отечественной войны, несмотря на негодность к службе по состоянию здоровья, Тарковский несколько раз пишет заявления с просьбой отправить его на фронт. Был направлен военным корреспондентом в зону боевых действий, принимал участие в боях.



В 1943 году под Городком Витебской области Тарковский был ранен, после чего ему ампутировали ногу. После войны познакомился с А. А. Ахматовой, дружбу с которой сохранил до её последних дней. 1962 год стал значимым для А. А. Тарковского: в этом году вышла первая книга поэта, которому было уже 55 лет, и его сын — кинорежиссёр Андрей Тарковский — получил Гран-при Венецианского кинофестиваля. Когда кинорежиссёр принял решение остаться за границей, А. А. Тарковский написал сыну, что русский художник должен жить и работать на родине, вместе со своим народом переносить все испытания, выпавшие на его долю.

В стихотворении **«Суббота, 21 июня»** поэт мысленно возвращается в последний мирный день накануне Великой Отечественной войны: «Как я хотел вернуться в до-войны, // Предупредить, кого убить должны. // Мне вон тому сказать необходимо: // “Иди сюда, и смерть промчится мимо”». Но люди «не слушают, не слышат», «в домашний возвращаются уют», и лирический герой, понимая, что трагедии не избежать, сам невольно подпадает под очарование мирной, довоенной жизни: «Я всё забыл. В окне ещё светло, // И накрест не заклеено стекло».

Рассуждения о быстротечности времени, о сбывшихся надеждах звучат в стихотворении А. А. Тарковского **«Вот и лето прошло...»**, ставшем известной песней.



**Давид Самуилович САМОЙЛОВ** (1920—1990) — поэт, переводчик. Как и многие сверстники, со студенческой скамьи ушёл добровольцем на фронт, воевал, был ранен, завершил войну на 1-м Белорусском фронте. Награждён орденом Красной Звезды за захват немецкого бронетранспортёра и троих пленных, в том числе одного офицера, давшего ценные сведения, и за активное участие в боях за Берлин.

К воспоминаниям о молодости, опалённой войной, Самойлов обращается в стихотворении **«Сороковые»**: «Как это было! Как совпало — // Война, беда, мечта и юность! // И это всё в меня запало // И лишь потом во мне очнулось!..»

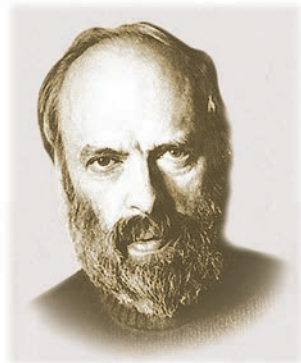


В стихотворении **«А мне приснился сон...»** Д. С. Самойлов отдаёт дань памяти великому поэту, размышляет о трагической гибели А. С. Пушкина на дуэли, которую, по мнению лирического героя, можно было предотвратить: «А мне приснился сон, // Что Пушкин был спасён...»

**Юрий Поликарпович КУЗНЕЦОВ** (1941—2003) — поэт, переводчик, литературный критик, педагог. Его отец погиб на фронте, военная тема занимала значительное место в ли-

рике Ю. П. Кузнецова. Первое признание принесло ему, студенту Литературного института, стихотворение **«Атомная сказка»**, которое стало веским аргументом в споре «физиков и лириков». Поэт уверен, что нельзя природу воспринимать только как лабораторию для опытов, забывая о её красоте и одухотворённости. По мнению автора, в жизни должно быть место для поэзии, искусства, сказки. Кузнецов до конца жизни вёл поэтические семинары в Литературном институте и на Высших литературных курсах.

**Владимир Николаевич КОРНИЛОВ** (1928—2002) — поэт, писатель, литературный критик. Первые стихи были опубликованы в 1950-е годы, в 1965 году по рекомендации А. А. Ахматовой Корнилова приняли в Союз писателей СССР. Стихи и прозу приходилось часто издавать за рубежом, так как на родине их не печатали вплоть до 1990-х годов. Стихи Корнилова проникнуты болью за родную страну, поэт пытается философски осмыслить всё происходящее. Лирический герой



стихотворения **«Трава»** чутко вслушивается в происходящее в природе: «О чём трава поёт // Среди ночи и к утру?» Философская мысль о быстротечности времени звучит в стихотворении **«Пролог»**: «Не итогом, а только прологом // Оказалась и жизнь, и судьба».

В стихотворении **«Эпоха»**, написанном в 2001 году, Корнилов размышляет об изменениях, произошедших на рубеже XX и XXI веков: «Не различу, прекрасна ли, убога, // Не разберу, слаба или сильна, // Да только это не моя эпоха // И это вовсе не моя страна». Лирический герой не желает принимать эти изменения, чувствует себя чужим и с болью восклицает: «С того и оставаться не желаю / В другой эпохе и в стране другой...»

Поэзия второй половины XX века стала ярким явлением в русской литературе.



1. Пользуясь материалами учебного пособия, установите особенности поэзии второй половины XX века. Определите сущность понятий «поэты-«шестидесятники»», «бардовская песня». Назовите темы, интересовавшие поэтов второй половины XX века.