



ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ У СЛАВЯН

Одно из величайших достижений человечества — создание письменности. Современное письмо называется буквенно-звуковым, так как отдельная буква соответствует звуку или нескольким звукам, из которых состоят слова. Однако передавать различную информацию с помощью букв люди научились не сразу.

Приблизительно в V тысячелетии до нашей эры возникла *пиктография* — «картинное» письмо. В нём одна картинка соотносилась не со словом, а с целой ситуацией (например, человек с копьём обозначал охоту). Примером такого письма является наскальная живопись. Элементы пиктографического письма используются в повседневной жизни: в вывесках магазинов или некоторых предприятий (ножницы — на парикмахерской, очки — на оптике и т. п.), дорожных знаках (пешеходный переход, больница и т. п.).

Новым этапом в развитии письменности стало применение символов (*иероглифов*), которые передавали отдельные элементы мира, соотносимые, как правило, со словами. И только во II тысячелетии до нашей эры древние финикийцы научились передавать на письме слоги или звуки с помощью специальных символов — *букв*. Правда, финикийцы не смогли придумать специальные знаки для гласных. Позже буквы были заимствованы древними греками и через них распространились по всей Европе.

У древних славян своя азбука появилась в IX веке. Тогда были созданы два варианта алфавита: глаголица и кириллица. Авторами глаголицы принято считать братьев Кирилла и Мефодия, выходцев из г. Солуни (сегодня это г. Салоники, Греция).



Название глаголицы происходит от старославянского *глаголь* — «слово», «речь». Глаголица почти полностью совпадает с кириллицей по алфавитному составу, расположению и звуковому значению букв, но резко отличается формой букв. Считается, что некоторые буквы глаголицы составлены на основе знаков самаритянского и древнееврейского письма. Глаголица широко употреблялась в 60-х годах IX века в Моравии, откуда проникла в Болгарию и Хорватию.



Название кириллицы восходит к имени Кирилла. Большая часть специалистов считает, что кириллица возникла позже глаголицы. Вероятно, она была составлена последователями Кирилла и Мефодия на основе греческого письма. К 24 буквам греческого алфавита были добавлены ещё 19 для передачи звуков, присущих церковнославянскому языку.



Основу современного русского алфавита составляет именно кириллица. Кириллица на Руси была введена одновременно с принятием христианства. Первая книга, написанная кириллицей, — «Новгородская псалтырь» (между 860—1050 годами).



13 июля 2000 года в Великом Новгороде археологической экспедицией, возглавляемой академиком В. Л. Яниным, были найдены три липовые дощечки размером 19×15 см. Две внешние дощечки были обложками. Их украшали изображение креста и орнамент. Внутренние стороны исписаны текстами. Помимо хорошо видимого на воске текста псалтырь содержит следы других текстов, написанных ранее, но затёртых.

Сейчас «Новгородская псалтырь» хранится в Новгородском объединённом государственном музее-заповеднике.



С 1992 года ежегодно 24 мая восточные славяне (русские, белорусы и украинцы) празднуют День славянской письменности. Тогда в Москве был открыт памятник Кириллу и Мефодию, у подножия которого зажжена неугасимая лампада — символ вечной памяти.

Изначально букв в кириллическом алфавите было 43. Их написание было строго геометризированным, т. е. все буквы были построены на основе круга и квадрата с плавными переходами между элементами буквы. При письме слова не отделялись друг от друга, все буквы были одного размера. Только в конце XIV века появляется скоропись — возможность писать, сокращая слова и изменяя канонические начертания букв.

Количество букв в кириллическом алфавите несколько раз изменялось: буквы исключали и добавляли новые. Считается, что в 1708 году Петром I был введён русский алфавит, близкий к современному и заменивший церковнославянскую азбуку. Его ещё называют гражданским шрифтом: начертания букв упростили, исключили ряд букв. В 1918 году была проведена ещё одна реформа русского языка. Кириллица потеряла ещё четыре буквы: ять, и (І), ижицу, фиту. В алфавите осталось лишь 33 буквы, что сохранилось до нынешнего времени.



1. Почему современный алфавит, используемый в русском языке, называется кириллицей? В чём заслуга создателей азбуки?

2. Поясните, почему считается, что письменность прошла несколько этапов в своём развитии. Назовите и кратко охарактеризуйте эти этапы.



3. Проследите за тем, как менялся состав русского алфавита. Составьте ленту времени, на которой отразите основные этапы развития русского письма (отразите изменения в алфавите и начертаниях букв).

4. Какие ещё алфавиты используются сегодня в мире? Подготовьте сообщение об их происхождении, количественном составе, особенностях начертания букв.

5. Найдите пословицы и поговорки, в которых сохранились названия букв древнерусского алфавита. Уточните их значение. В классе определите лучшего «следопыта» (нашедшего больше всех изречений) и лучшего «толмача» (давшего больше всех правильных толкований).

Литературный процесс

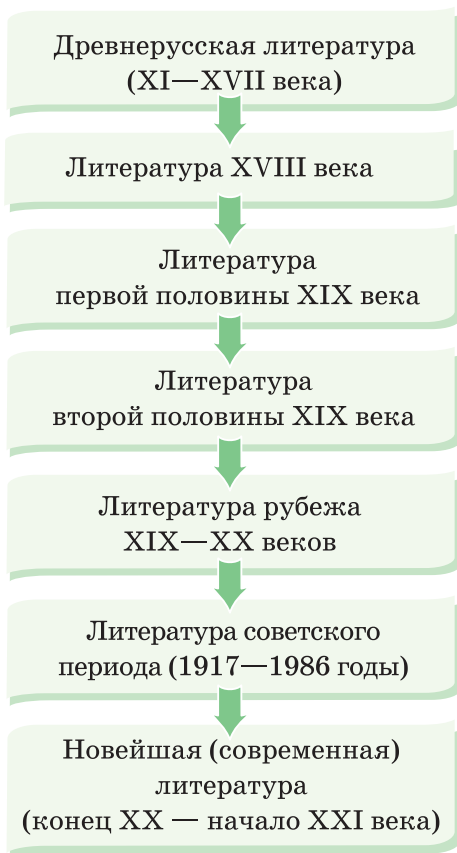


Художественная литература — вид искусства, в котором основным средством создания образов является слово.

Литература изменяется на протяжении всего своего существования. Исследователи доказывают, что происходящие в данном виде искусства изменения закономерны, системны и являются литературным процессом.



Литературный (историко-литературный) процесс — совокупность общезначимых изменений в литературе. Они проявляются как в творчестве отдельного писателя, так и в литературном сознании всего общества.



Литература всегда связана с историей и обществом. Она достаточно точно и полно отражает происходящее, хотя и не является точной копией реальности. Значимые изменения в литературном процессе часто связывают с важнейшими историческими событиями: смена исторических эпох и периодов, войны, революции, выход на историческую арену новых общественных сил и т. д. В связи с этим в развитии русской литературы выделяют несколько этапов (схема 1).

Литературный процесс представляют иногда в виде последовательной смены художественных направлений: классицизм — сентиментализм — романтизм — реализм — модернизм —

Схема 1. Периодизация литературного процесса (XI—XXI века)

постмодернизм. Однако часто бывает так, что творчество даже одного автора не ограничивается рамками только одного из названных направлений. Писатели-современники могут принадлежать к разным художественным направлениям.



В творчестве большинства писателей первой половины XIX века проявляется переход от романтизма (в ранних произведениях) к реализму (в зрелом или позднем творчестве). А. С. Пушкин начинал с подражания классицизму, затем написал много романтических произведений и, наконец, обратился к реалистическому творчеству.

В каждом художественном направлении появляются новые жанры, темы, образы. Например, элегия, баллада, литературная сказка, лиро-эпическая поэма и другие жанры появились в литературе в период романтизма. Много новых художественных находок принёс в литературу модернизм.



Возникновение новых художественных элементов, тем, приёмов, образов и т. д. принято называть **новаторством** в литературе.

Каждый новый этап в развитии литературы тесно связан с предыдущим и последующими этапами. Литература имеет сложные внутренние связи, поэтому постоянно соотносит себя со своей собственной историей. Новые произведения почти никогда не создаются «с чистого листа». Писатель всегда сознательно или неосознанно учитывает опыт своих предшественников в определённом жанре, трактовке темы, выборе образов и средств художественной выразительности.

Писатели обращаются к одинаковым темам, проблемам и образам — тем самым они следуют *литературной традиции*. Однако освещаются эти темы, проблемы и образы по-своему, с учётом новой исторической эпохи и художественного направления, к которому принадлежит творчество конкретного писателя, а также индивидуального авторского восприятия мира.



Тема «маленького человека» является центральной в повести «Станционный смотритель» А. С. Пушкина. Затем эта тема станет одной из ведущих в русской литературе, но каждый писатель (Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, Максим Горький и др.) будет решать её по-своему.

Развитие русской литературы по сравнению с другими национальными литературами имело свои особенности. Во-первых, она сложилась значительно позже, чем европейские. Во-вторых, отличительными чертами русской национальной литературы считают:

- высокую идейность;
- исследование в произведении общенациональных и общечеловеческих проблем;
- понимание литературного творчества как гражданского служения;
- внимание к духовной жизни и становлению личности героев произведений;
- гуманизм как высшую ценность.

Все эти особенности сформировались на протяжении XIX века, который литературоведы называют золотым веком русской литературы.



1. Изучите периодизацию литературного процесса в русской литературе. На ленте времени отразите его основные этапы и соответствующие им ключевые события в истории России. Докажите правомерность использования термина «историко-литературный процесс».
2. Как в литературе соотносятся традиции и новаторство? Порассуждайте, может ли литературный процесс отказаться от одного из этих элементов. Покажите взаимосвязь традиций и новаторства на конкретном примере.
3. В чём состоят особенности развития русской национальной литературы?



4. Вспомните, в творчестве каких писателей, кроме А. С. Пушкина, наблюдается переход от одного художественного направления к другому.
5. Подумайте, какую из отличительных черт русской литературы подметил Е. А. Евтушенко в строке: «Поэт в России — больше, чем поэт». Найдите высказывания других писателей на эту же тему.



Литература Древней Руси (XI—XVII века)

Древнерусская литература — это начальный этап развития русской литературы, который охватывает семь веков: от возникновения письменности на восточнославянских землях до преобразований Петра I.



Термин «древнерусский» в истории применяется для указания на «домонгольский» период развития государства на Руси (IX век — середина XIII века). В этот период Русь была самым большим европейским государством, которым управлял великий князь.

Возникновение русской литературы датируется концом X века, когда после принятия христианства на Руси появились церковные книги и первые художественные тексты. Учёные считают, что в IX—XVII веках восточнославянская культура развивалась как единое целое. Литературные произведения создавались на древнерусском (церковнославянском) языке. В них передавались общие для восточных славян представления о героизме, чести, воинской доблести. Именно поэтому произведения, написанные в течение семи столетий на территории Древнерусского государства, считаются общим культурным достоянием всех трёх восточнославянских народов: русских, белорусов и украинцев.



Русская земля, Русь описывалась в летописях X—XI веков как огромная территория от Карпат до Дона и от Балтийского до Чёрного моря, на которой жили разные племена:

дреговичи, кривичи, радимичи. Они были противопоставлены варягам, грекам, половцам.

Русской землёй в XII—XIII веках летописцы, как правило, обозначали земли Среднего Поднепровья (земли Киевского, Черниговского и Переяславского княжеств) или только Киевское княжество как центр государства.

В XIII веке и позднее, в период феодальной раздробленности и ослабления связей между отдельными областями, появились новые названия для регионов: Белая Русь, Малая Русь, Чёрная Русь, Червонная Русь.

Появление литературы в Древней Руси было обусловлено рядом причин.

1. Высокий уровень экономического развития государства. В первую очередь это проявлялось в большом количестве городов — культурных и экономических центров страны. В скандинавских хрониках Русь называли «Гардарики», что в переводе на русский язык означает «страна городов».

2. Связь с другими развитыми странами осуществлялась через торговлю. Через территорию Древней Руси проходили важные торговые пути: «из варяг в греки» и часть Великого шёлкового пути.



Путь «из варяг в греки» (иначе — дорога апостола Андрея) проходил от устья Невы и до Константинополя — столицы Византии. Он составлял почти 3500 километров, из которых относительно пригодны для плавания на небольших парусных лодках не больше половины. Плавание к Чёрному морю занимало обычно 3—4 месяца, причём многие участки маршрута были проходимы только весной, при половодье, или осенью, в период дождей. Название маршруту дал летописец Нестор, впервые описав его в «Повести временных лет»: «тут был путь из варяг в греки и из греков по Днепру, а в верховьях Днепра — волок¹ до Ловоти², а по Ловоти можно войти в Ильмень, озеро

¹ *Во́лок* — участок суши между двумя озёрами или реками.

² *Ло́воть* (совр. Ловать) — река в Беларуси и России, протекающая по территории Витебской, Псковской и Новгородской областей.

великое; из этого же озера вытекает Волхов и впадает в озеро великое Нево, и устье того озера впадает в море Варяжское. И по тому морю можно плыть до Рима, а от Рима можно приплыть по тому же морю к Царьграду, а от Царьграда можно приплыть в Понт море, в которое впадает Днепр река».

3. Принятие в 988 году христианства, ставшего государственной религией, также способствовало развитию в Древнерусском государстве письменности. Вместе с религией на Русь пришли книги, необходимые для богослужения, — это *религиозная литература*. Большая часть таких книг переводилась с древнегреческого и латинского языков — это так называемая *переводная литература*. Ещё часть книг была создана на местном материале — это *оригинальная литература*, например жития святых. Если произведение не было напрямую связано с христианской обрядностью, то оно относилось к *светской литературе*.

В древнерусской литературе сложилась своя *система жанров* (табл. 1). Особое место в ней отводится летописям, которые содержали также произведения и других жанров: повести, жития, сказания.

Таблица 1

Жанровое разнообразие древнерусской литературы

Древнерусская литература	Переводная	Оригинальная
Религиозная	Библия, апокрифы ¹	«Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Житие протопопа Аввакума»
Светская	«Александрия» (историческая повесть), «Тристан и Изольда» (любовная повесть)	«Слово о полку Игореве» (героическая поэма), «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии», «Повесть временных лет» (летопись), «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

¹ *Апо́криф* — произведение религиозной тематики, но не канонизированное (не принимаемое) церковью.

Тематика произведений древнерусской литературы также определяет её уникальность. Произведения древнерусской литературы рассказывали об исторических событиях из жизни русского народа, утверждали величие государства, самобытность его культуры, доказывали равенство русского народа и государства с другими. В большинстве произведений описывались жизнь и подвиги великих князей, полководцев, святых.

Древнерусская литература имеет ряд особенностей, отличающих её от произведений, написанных в более поздние периоды (схема 2).

- | | |
|---|---|
| 1 | Древнерусская литература рукописная. Книги писали вручную на пергаменте — особым образом выделанной коже животных (обычно телячьей). Бумага стала использоваться для книг только в XV веке. |
| 2 | Древнерусская литература чаще всего анонимная. У наших предков не существовало понятия об авторском праве, поэтому автор произведения в большинстве случаев неизвестен. |
| 3 | В Древней Руси художественная литература не сразу выделилась из общей письменности, поэтому в одном тексте могли содержаться и документы (например, договоры), и сюжетные произведения. |
| 4 | Переписчик был редактором и соавтором произведения, поэтому существуют разные варианты одного и того же текста. |
| 5 | В древнерусской литературе нет вымышленных имён, мало вымысла, все произведения имеют реалистическую основу. Фантастика в этот период считалась сферой фольклора. |

Схема 2. Отличительные черты древнерусской литературы



1. На основании приведённых в учебном пособии фактов дайте определение понятию «литература Древней Руси». Обсудите предложенные варианты, найдите оптимальный.
2. Составьте опорный конспект (схему) «Особенности древнерусской литературы». Пользуясь им, расскажите о специфике появления и развития древнерусской литературы.