

Литература XVIII века

КЛАССИЦИЗМ



Классицизм (от лат. *classicus* — «образцовый») — художественное направление в литературе XVII — начала XVIII веков, одна из важнейших черт которого — обращение к античному искусству как к эстетическому образцу, эталону.

Французский учёный и писатель Н. Буало — главный теоретик классицизма — в научном труде «Поэтическое искусство» сформулировал черты классицизма как художественного направления:

- **иерархия жанров** (подчинение «низких» жанров «высоким»), которая была обусловлена иерархией сфер жизни человека (табл. 4);

Таблица 4

Иерархия жанров в литературе классицизма

| Группы жанров | Жанр | Особенности языка | Тематика |
|---------------|------------------------|--|--|
| «Высокие» | Трагедия, эпопея, ода | Высокий, поэтический язык, богатый устаревшими словами | Исторические события, важные общественные проблемы |
| «Низкие» | Комедия, сатира, басня | Использование разговорной лексики | Любовно-бытовые сюжеты |

- основной *конфликт* в художественном произведении — борьба между личным и общественным, чувством и долгом, в которой побеждают долг, государственные идеи;

- *герой* — гражданин, посвятивший свою жизнь служению Отчизне;

- все герои отчётливо делятся на положительных и отрицательных, которые противопоставлены друг другу;

- «говорящие» *фамилии*, которые отражают главное качество характера человека или порок, ему присущий;

- *культ разума*, который проявлялся, например, в том, что произведения имели чёткую логическую организацию, были построены по строгой схеме.

Для драматургии характерно, кроме вышеперечисленных признаков, наличие *пяти действий*. Это связано с композицией произведения: завязка, развитие действия, кульминация и развязка составляли содержание одного действия. В классицистских пьесах существовали также «*система амплуа*» (стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу: героиня, её отец, служанка и т. д.) и *правило трёх единств* (схема 5).

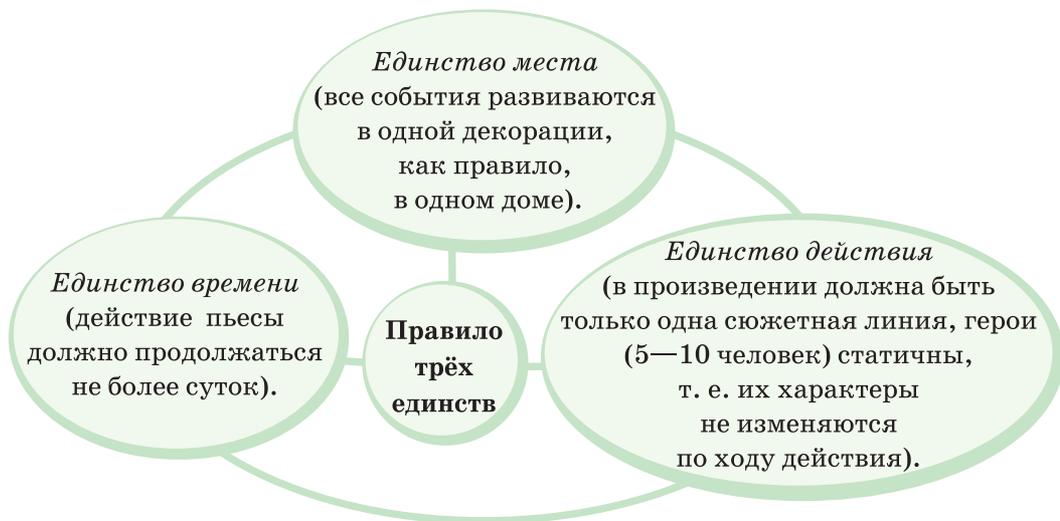


Схема 5. Правило трёх единств в драматургии классицизма



1. Изобразите на рисунке или схеме признаки классицизма. Подумайте, почему ярче всего классицизм проявился в лирике и в драматических произведениях.
2. Пользуясь таблицей 4, расскажите о своеобразии жанров в литературе классицизма.

РАСЦВЕТ КЛАССИЦИЗМА В ЕВРОПЕ

Классицизм сформировался в начале XVII века практически одновременно во Франции и Англии, а затем распространился по всей Европе. Этому способствовали социально-политические изменения, развитие философии и науки.



В XVII веке в Европе в целом завершился процесс образования национальных государств. Большинство из них были феодальными. Главной формой правления во многих европейских странах была абсолютная монархия. Она опиралась в своих действиях на привилегированные сословия: дворянство и духовенство. Зарождавшаяся буржуазия, ремесленники и крестьянство занимали подчинённое положение.

В начале XVII века крупные европейские страны становятся торговыми империями, в них происходят демократические преобразования. Религия постепенно подчиняется светской власти. Распространяются идеи об идеальном государстве, построенном на законах разума. Искусство должно служить идее объединения и укрепления государства.



Копия с портрета
Ф. Хальса.
Р. Декарт

В основе классицизма лежат идеи рационализма, обоснованные французским философом **Рене Декартом** (1596—1650). Его взгляды отрицали средневековые представления о способах изучения действительности. Декарт представлял мир как систему созданных Богом машин, считал, что для познания мира нужно с помощью мышления, разума построить собственную машину.



Рационализм признаёт единственным средством изучения мира человеческий разум, рассудок. Сама способность мыслить понималась как отличительная черта человека. Именно эту идею выражает афоризм Декарта — «*Cogito ergo sum*» («Мыслю, следовательно, существую»).

Художественное произведение в классицизме должно было строиться по строгим правилам, подчёркивать стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные черты, исключая случайные, индивидуальные признаки. Целью творчества было познание истины, а главной задачей — воспитание человека в соответствии с законами морали.

Во всех видах искусства проявилась строгая иерархия жанров. Например, в *живописи* к «высоким» жанрам относилась историческая, мифологическая и религиозная живопись, к «низким» — натюрморт, пейзаж, портрет. Самые известные художники-классицисты: Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж.-Л. Давид, Ж. О. Д. Энгр, К. Брюллов.

К числу *скульпторов*, реализовавших классицизм в своём творчестве, относятся А. Канова, Б. Торвальдсен.

Произведениям классицизма в *архитектуре* свойственна строгость формы, ясность пространственного решения, мягкость цветовой гаммы и лаконизм внешней и внутренней отделки сооружений. Самыми известными архитекторами были К. Перро, А. Ленотр, К. Рен, Ч. Камерон, В. Баженов, М. Казаков.

В *литературе* в наибольшей степени принципы классицизма выражены в трагедиях П. Корнеля, Ж. Расина и Вольтера, комедиях Ж. Б. Мольера, сатирах Н. Буало, баснях Ж. Лафонтена, прозе Ф. Ларошфуко (Франция).

XVIII век входит в историю под названием «эпоха Просвещения». В это время вся Европа прислушивается к голосу «короля Вольтера» (1694—1778) и настоящие короли стремятся завоевать расположение человека, который олицетворяет собой бесстрашно-разоблачительную мысль эпохи. Вместе с Вольтером целая плеяда мыслителей: Монтескье, Дидро, Руссо и др. — совершает настоящую интеллектуальную революцию: гуманитарные науки, которые

прежде безоговорочно подчинялись богословию, теперь становятся свободными и оказываются в одном ряду с естественными и математическими.



1. Поясните, как возникновение классицизма связано с историческими особенностями развития европейских государств.

2. Какое философское учение дало обоснование классицизму? Найдите другие афоризмы Декарта, поясните их значение.



3. Найдите определение классицизма в разных источниках. Выпишите слова, которые определяют сущность понятия. Почему значение этого термина объясняется по-разному?

4. Рассмотрите иллюстрации на форзаце 1. В каких ещё видах искусства, кроме литературы, ярко проявился классицизм? Какие черты классицизма являются общими для разных видов искусства?

РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Самые важные общественные изменения в России на рубеже XVII—XVIII веков вызваны деятельностью Петра I. Для развития литературы важным было то, что книгопечатание поставлено на службу интересам государства. Пётр I лично руководил издательским делом, определял тематику изданий, следил за переводом книг и был редактором многих из них. Одним из указов Пётр I повелел переводить и печатать книги, изданные в Европе не позже пятнадцати лет назад. Этот указ открыл доступ подрастающему поколению к самым актуальным идеям и открытиям, прежде всего в области естественных и точных наук.



Самая известная светская книга петровского времени — «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению» (1717).



«Юности честное зеркало» — уникальное учебное пособие для подрастающего поколения. Здесь чётко выделяются две части (каждая из них имеет свою нумерацию страниц).

В первой части содержатся азбука, таблицы слогов, цифр и чисел, а также нравоучения из Священного Писания. Вторая часть представляет собой учебник по этикету: здесь собраны правила поведения для юношей и девушек дворянского сословия. Автор издания точно не известен. Считается, что книга была написана по приказу Петра I и при непосредственном его участии.

Ведущая идея петровского времени — служение благу государства. Так была подготовлена почва для формирования в русской литературе *классицизма* — нового художественного направления.

В общественном сознании утверждается и во всех видах искусства изображается тип гражданина, подчиняющего свою деятельность укреплению и прославлению государства. В связи с этим и под влиянием французского классицизма в творчестве А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. В. Ломоносова и других писателей оформился классицизм. Своего расцвета в России он достиг в период правления Екатерины II, т. е. уже в эпоху Просвещения.

Главная особенность русского классицизма — объединение его с идеями просвещения, поэтому ведущей темой ряда классицистских произведений была борьба против злоупотреблений крепостничества. Вследствие этого герои писателей-классицистов получали более реалистические черты, а в качестве идеала выступали не античные персонажи, а известные деятели из прошлого России.

Писатели-классицисты обличали невежество и грубые нравы духовенства, защищали науку и её приверженцев от преследований со стороны церковных властей. Именно поэтому в русском классицизме большую роль играют *сатирические произведения*. Первый русский классицист **Антиох Дмитриевич Кантемир** (1708—1744) объединил нравоучительность с ярким остроумным языком — получились блестящие сатиры. В конце XVIII века **Иван Андреевич Крылов** (1769—1844), тогда ещё начинающий писатель, в прозаических



А. Д. Кантемир



И. А. Крылов

и драматических произведениях в сатирической форме отражал разные стороны современной ему России.

Творчество **Василия Кирилловича Тредиаковского** (1703—1769), профессора словесности, получившего образование в Сорбонне, — переходная литература, объединившая немецкое барокко и французский классицизм. В результате его произведения отличаются затруднённым стилем и причудливостью формы. Они были непонятны уже младшим современникам Тредиаковского. Но именно деятельность Тредиаковского подготовила реформу русского

стихосложения, продолженную затем М. В. Ломоносовым и А. П. Сумароковым.

Для русского классицизма важной задачей, которая не стояла перед европейскими классицистами, была реформа языка, в осуществлении которой участвовали все крупные писатели того времени.

С классицизмом связано становление русского национального театра. Первые трагедии принадлежат А. П. Сумарокову. Нарушая правила европейского классицизма, он создавал пьесы на национальном материале («Димитрий Самозванец», «Мстислав»).



Его традиции в жанре трагедии продолжил В. Я. Княжнин («Вадим Новгородский»), а в жанре комедии — Д. И. Фонвизин («Бригадир», «Недоросль»).

В эпоху классицизма наблюдается расцвет русской сатирической *журналистики*. С конца 1760-х годов выходят журналы «Всякая всячина» (здесь редактором фактически была Екатерина II), а затем «Трутень» и «Живописец» (их редактором был Н. И. Новиков). Новиков критиковал дворянство за праздный образ жизни и необразованность, жестокую эксплуатацию



В. К. Тредиаковский

крестьянского труда, преклонение перед всем иностранным. Он также занимался книгоизданием, открыл первую библиотеку в Москве.

Творчество Г. Р. Державина знаменует собой фактически кризис классицизма. Поэт пишет оды, посвящённые не только правителям, смешивает жанры и стили речи. Например, в оде «Фелица», посвящённой Екатерине II, сочетаются ода с сатирой, высокая и разговорная лексика. Державин писал, что в этой оде он «сделал русский слог забавным, дерзнул возгласить не о подвигах, не о величии — о добродетелях». Предметом его поэзии становятся бытовые ситуации, а героями — обычные люди, что также не соответствует правилам классицизма.

В 1790-е годы классицизм уступает место сентиментализму.



1. В чём состоит отличие русского классицизма от европейского?
2. Заполните в тетради таблицу «Жанровое разнообразие в литературе классицизма».

| «Высокие» | | «Низкие» | |
|-----------|-------|----------|-------|
| Жанр | Автор | Жанр | Автор |
| | | | |

Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ

1711—1765



Пётр Великий русской литературы...

В. Г. Белинский

М. В. Ломоносов — первый русский учёный, чьи заслуги были признаны в Европе. Однако биография его часто напоминает приключенческий роман. Известно, например, что Ломоносов стал