



3. А. С. Пушкин писал: «...Дмитриев, Державин, Ломоносов, // певцы бессмертные, и честь, и слава россов, // питают здравый ум и вместе учат нас». Почему поэт поставил Г. Р. Державина и М. В. Ломоносова в один ряд? Что объединяет творчество этих поэтов? В чём состоит отличие между ними?

Денис Иванович ФОНВИЗИН

1745—1792



...Сатиры смелый властелин...

А. С. Пушкин

Д. И. Фонвизин родился в Москве в семье богатого дворянина. Он принадлежал древнему роду ливонских рыцарей, которых принимали на русскую службу ещё во времена Ивана IV Грозного. Будущего писателя называли в честь предка, ротмистра, награждённого за военную доблесть во время Смуты.

По стопам предков-военных Фонвизин не пошёл. Он с четырёх лет изучал грамоту, а в десять поступил в дворянскую гимназию при Московском университете.

В 1760 году Дениса Фонвизина и его младшего брата Павла как лучших студентов направили в Санкт-Петербург, чтобы представить основателю Московского университета графу И. И. Шувалову. В столице начинающий писатель познакомился с М. В. Ломоносовым и первым руководителем русского театра А. П. Сумароковым. Тогда Фонвизин впервые увидел спектакль. «Действия, произведённого во мне театром, почти описать невозможно: комедию, виденную мною, довольно глупую, считал я произведением величайшего разума, а актёров — великими людьми, коих знакомство, думал я, составило бы моё благополучие», — написал он позже.

Жизнь Фонвизина сложилась так, что, окончив гимназию при Московском университете и послужив у И. П. Елагина, близкого к Екатерине II вельможи, он уже в 1769 году попал под обаяние и попечительство графа Н. И. Панина — одного из блистательных деятелей того времени, главы российской дипломатии, воспитателя наследника Павла.

Д. И. Фонвизин прослужил у Н. И. Панина до 1782 года, был одним из его доверенных лиц и близким помощником, разделял его оппозиционные взгляды по отношению к императрице России.

Фонвизин начинал свою литературную деятельность как переводчик. Знание латинского, немецкого и французского языков позволило ему перевести на русский более 200 басен Хольберга, «Метаморфозы» Овидия, произведения Террасона и Вольтера. Но более известен он как автор двух комедий: «Бригадир» и «Недоросль».

Комедию «Бригадир» Фонвизин закончил в 1769 году. Это была первая оригинальная национальная комедия, в которой сатирически изображались быт и нравы российского общества. Пьеса так понравилась публике, что писателя сравнивали с Мольером. Издатель Н. И. Новиков писал: «...Столько по справедливости разумными и знающими людьми была похваляема, что лучшего и Мольер во Франции своим комедиям не видал принятия и не желал...» Д. И. Фонвизина даже пригласили в Петергоф, чтобы он лично прочитал «Бригадира» императрице Екатерине II. После постановки этой комедии армейский чин бригадира вынуждены были отменить: настолько неприглядным изобразил невежество старого поколения Фонвизин.

Писатель несколько раз путешествовал по Европе, посещал Францию, Италию, Германию, Австрию. В последние годы своей жизни Фонвизин работал над автобиографией «Чистосердечное признание», которая осталась незаконченной. Писатель умер в декабре 1792 года, его похоронили в Санкт-Петербурге на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.



1. Какие факты из биографии Д. И. Фонвизина в значительной степени повлияли на его творчество?

НЕДОРОСЛЬ



Замысел комедии складывается у Фонвизина в конце 1778 года после возвращения из Франции, где он провёл около полутора лет, знакомясь с юриспруденцией, философией и социальной жизнью страны. Работа над «Недорослем» займёт около трёх лет и будет окончена в 1782 году.

Постановка «Недоросля» была связана со многими трудностями. Получив отказ в Петербурге, драматург в мае 1782 года выезжает вместе с актёром И. А. Дмитриевским в Москву. Но и здесь его ждёт неудача. Через несколько месяцев Фонвизину всё-таки удалось «пробить» постановку комедии: 24 сентября 1782 года состоялась премьера в Петербурге, а 14 мая 1783 года пьеса впервые игралась в Москве.

Сюжет и композиция. В центре комедии «Недоросль» *три темы*, проявление которых обусловлено просветительскими идеалами самого Фонвизина:

- 1) воспитание молодёжи (тема раскрывается в первую очередь в образе Митрофана);
- 2) самодержавие (идеи Стародума и Правдина о просвещённом монархе и справедливом государственном управлении);
- 3) крепостное право (отношение Простаковой и Скотинина к своим крепостным крестьянам).

Формально комедия следует правилам классицизма: в пьесе используется разговорная речь героев, сюжет развивается вокруг борьбы за наследство Софьи, действие происходит в доме Простаковой в течение одних суток, в пьесе чётко выделяется внешняя сюжетная линия (борьба за наследство Софьи). Даже беглый анализ списка действующих лиц позволяет отметить использование «говорящих» фамилий в качестве одного из приёмов создания образа.

В соответствии с правилами классицизма основные герои комедии чётко делятся на положительных (Стародум, Правдин, Милон, Софья) и отрицательных (г-жа Простакова, Простаков, Митрофан, Скотинин) (схема 7). Автор поднимает важнейшие социальные проблемы того времени, отражает типичные черты эпохи, поэтому можно говорить об элементах реализма в пьесе.

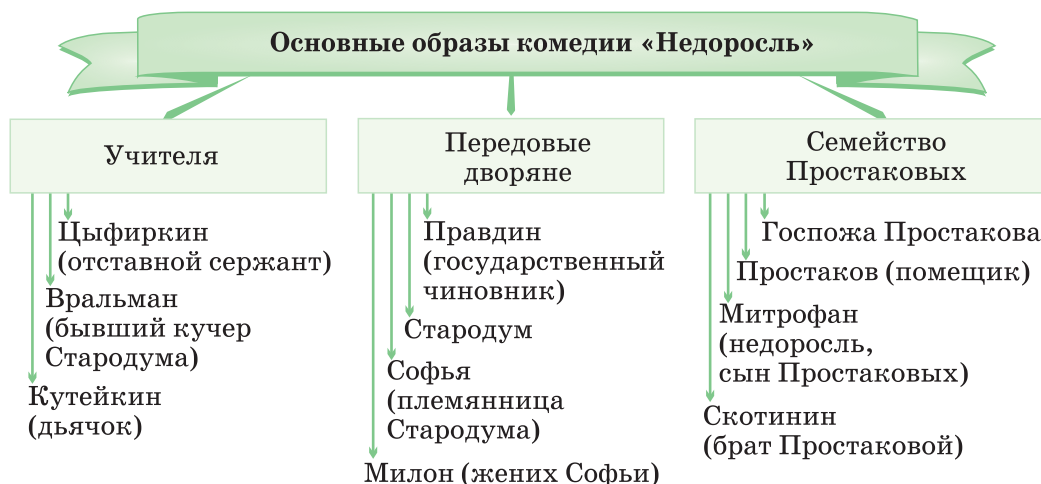


Схема 7. Система образов в комедии «Недоросль»

В комедии использована линейная композиция (схема 8), что позволяет читателю следить за изменениями в характерах героев.

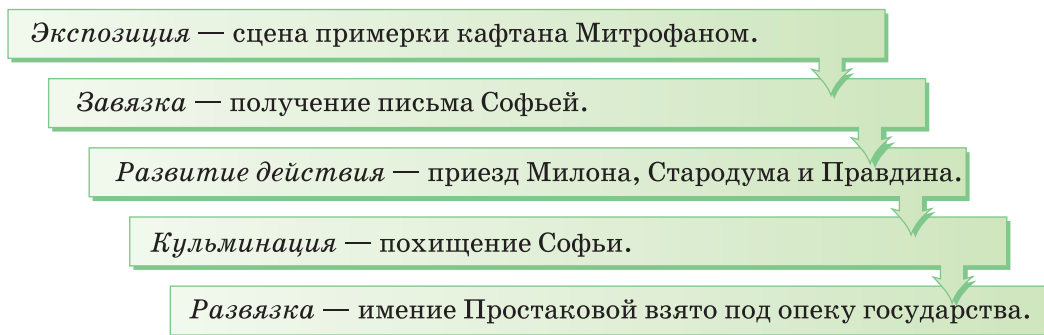


Схема 8. Композиция комедии «Недоросль»

Система образов. Митрофан (в переводе на русский язык — «похожий на мать») получил типичное для того времени воспитание. Митрофана нянчит преданная Еремеевна, которая может защитить собой «дитя» от драки с родным дядей. Его учат Вральман, бывший кучер Стародума, учитель арифметики Цыфиркин (отставной солдат) и учитель словесности Кутейкин, которого исключили после 4-го класса из семинарии за неспособность к обучению. За

весь год ученье особо не продвинулось: постоянно повторяются «зады» (об этом говорят Цыфиркин и Кутейкин). Митрофан от природы не глуп, однако не продвинулся ни по истории, ни по географии (что это за наука такая, он так и не знает), ни по грамматике («Эта? [дверь] Прилагательна. ...Потому что она приложена к своему месту»). Он не обременён обязанностями и заботами, любит гонять голубей. Митрофан видит, что в доме всем заправляет мать, и умеет пользоваться её любовью: может пригрозить, что утопит, решает задачи «по совету» матери; выгораживает её перед Правдиным («И сегодня матушка всё утро изволила провозиться с холопами»). Афоризмом стала фраза Митрофанушки «Не хочу учиться, хочу жениться!».



Г. О. Вальк.
Митрофан

Простакова и Скотинин представляют *тип жестоких крепостников*. Скотинин умеет и седьмую шкуру содрать со своих крестьян («...всякий убыток сдеру со своих крестьян...»), жестоко бьёт своих крепостных Простакова, за что впоследствии у неё отбирают имение. Образы брата и сестры — представителей мелкопоместного дворянства — помогают понять глубину основного общественного конфликта 1780-х годов, подчёркивают напряжённую борьбу просвещённого дворянства против произвола крепостников.



Н. И. Калита.
Скотинин

По происхождению **Скотинин** — дворянин. Он считает, что происхождение даёт ему право наказывать слуг, когда захочется. Скотинин глуп и невежествен и гордится этим: «Я отроду ничего не читывал...» Он уподобляется своим любимым животным — свиньям: «Среди людей всяк меня умнее, а среди свиней я самый умный».

Есть определённое сходство между дядей и Митрофаном: он тоже маленький постоянно «ручки к свинкам тянул», очень они ему нравились.

Скотинин — воплощение жадности. Ради получения богатства Софьи он готов уничтожить своего племянника Митрофана. Но и жениться на Софье Скотинин собирается только потому, что в её деревеньке на каждом дворе такие свинки, что если их поднять во весь рост, так они выше его «на целую голову будут». В финале он и уходит к своим свинкам.

Действие комедии происходит в имении Простаковых. Неограниченной хозяйкой в нём является **Простакова**, которая (единственная в списке действующих лиц) охарактеризована как «госпожа», остальные герои названы лишь по фамилии или по имени. Она господствует в подвластном ей мире, действует деспотично, с полной уверенностью в своей безнаказанности: «С утра до вечера как за язык повешена, рук не покладаю: то бранюсь, то дерусь, тем и дом держится».

Отношение к крепостным крестьянам показывает жестокий нрав Простаковой. Она твёрдо убеждена, что имеет право оскорблять и наказывать крестьян: они для неё существа низшей породы. Поэтому так много ругательств срывается с её языка: «скот» — Тришке, «старая ведьма» — Еремеевне.

Примитивная натура Простаковой выразительно раскрывается в резких переходах от наглости к трусости, от самодовольства к подобострастию¹. Она груба с Софьей, пока чувствует над ней свою власть, но, узнав о возвращении Стародума, мгновенно меняет свой тон и поведение. Когда Правдин объявляет решение отдать Простакову под суд за бесчеловечное отношение к крестьянам, она униженно валяется у него в ногах. Но, вымолив прощение, тут же спешит расправиться с нерасторопными слугами, упустившими Софью: «Простил! Ах, батюшка!.. Ну! Теперь-то дам я зорю² канальям своим людям. Теперь-то я всех переберу поодиночке».

¹ *Подобостра́стие* — лстивость, угодничество по отношению к выше-стоящим.

² *Дать зóрю* (устар.) — жестоко наказывать.

Невежественная Простакова не видит смысла в науках. Она, например, не знает, что такое география, и называет её «еоргафией». Судя по всему, помещица Простакова даже не умеет читать, потому что письмо к Софье она просит прочесть других героев: «...Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому. (К мужу.) Читай...»

Простакова безумно любит своего единственного сына Митрофанушку: «...Одна моя забота, одна моя отрада — Митрофанушка». Мать балует сына: «...пока Митрофанушка ещё в недорослях, пота¹ его и понежить; а там лет через десяток, как войдёт, избави Боже, в службу, всего натерпится...» Простакова учит сына не ради знаний, а «для виду». Настоящие знания её не интересуют: «...Без наук люди живут и жили...» Советы, которые мать даёт сыну, учат Митрофанушку думать только о себе, быть эгоистичным и жадным человеком: «...Нашёл деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка...»

В финале пьесы Простакова вызывает сочувствие, потому что от неё отказался единственный сын. Фраза Митрофана «Да отвяжись, матушка! Как навязалась» заставляет Простакову потерять сознание. Она ощутила последствия слепой материнской любви к Митрофанушке. Очнувшись, героиня понимает, что у неё нет сына и это результат её действий.

Особое место в комедии отводится *учителям* Митрофанушки. Они не в состоянии дать настоящие знания, потому что сами являются невежественными, малограмотными людьми. Госпожа Простакова с гордостью рассказывает о том, что учителя уже несколько лет обучают Митрофана наукам: «Уж года четыре как учится. <...> Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок



Е. Суматохин.
Учителя

¹ *Пота́* — до тех пор.

от Покрова, Кутейкин. Арифметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. <...> По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год. Сажаем за стол с собою. <...> Правду сказать, и мы им довольны, батюшка братец. Он ребёнка не неволит». Стародум даёт учителям прямо противоположную характеристику, называя их невеждами.

Самым ответственным среди них является бывший солдат **Цыфиркин** — учитель арифметики. Он двадцать лет отслужил в армии, поэтому его речь изобилует военными терминами. Милону он так объясняет, почему стал учителем: «...праздно жить не люблю. На досуге ребят обучаю». Учитель со всей ответственностью относится к своему делу, но испытывает постоянные притеснения со стороны Простаковой и «коллеги» Вральмана, да и сам Митрофанушка не жалуется науку, всячески уклоняясь от занятий и обзывая учителя «гарнизонной крысой». С досадой и сожалением Цыфиркин понимает, что за два года ничему не смог научить Митрофана. В финале отказывается брать деньги за свою работу, чем вызывает расположение Стародума и других положительных персонажей комедии.

Грамматике Митрофанушку обучает недоучившийся семинарист епархии **Кутейкин**. Фамилия учителя происходит от древнеславянского слово «кутя». Кутя (современный вариант — кутья) — это блюдо, которое у славянских народов принято подавать на похороны, поминки. Давая герою такую фамилию, Фонвизин подчёркивает, что учителя, подобные Кутейкину, — отжившее явление, а его (и других учителей) разоблачение — своеобразные похороны подобных типов.

О себе учитель грамматики говорит с достоинством, подчёркивает, что происходит «из учёных», «ходил до риторики», но подал в консисторию челобитье с прошением об увольнении, так как «убоялся бездны премудрости». Очень ироничен ответ, полученный Кутейкиным: «Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свиниями, да не попрут его ногами». Именно по-свински он и поступает: всячески поддерживает и разделяет негодование Цыфиркина по поводу бестолкового обучения Митрофана, но при этом не прикладывает особых усилий, чтобы улучшить положение дел. Вся жадность Кутейкина проявля-

ется в конце пьесы, когда он просит не только оплатить ему полгода работы, но и добавить денег за изношенную обувь и постой¹.

Самым ярким и абсурдным персонажем является немец **Адам Адамыч Вральман**, который призван учить Митрофанушку «по-французски и всем наукам». Он находится в самом привилегированном положении среди учителей. Страстный любитель табака Вральман, по словам Еремеевны, «страшный греховник». Цыфиркин и Кутейкин также недовольны им: «Сам праздно хлеб ешь и другим ничего делать не даёшь». Но Простакова удовлетворена, ведь он её сына не неволит. Вральман убеждён, что грамматика и арифметика ни к чему Митрофану, надобно всего лишь избегать умных людей («с умными лютыми не сфясыфайся, так и пудет платотенствие пожие») и уметь авансировать² в свете. Естественно, что ни по-французски, ни другим наукам Вральман не обучил капризного недоросля, да и чему может научить человек, который, к всеобщему удивлению, оказался бывшим конюхом.

Об образовании и воспитании, которое могут дать такие учителя «митрофанушкам», очень метко выразился Стародум: «Ну, что для отечества может выйти из Митрофанушки, за которого невежды-родители платят ещё и деньги невеждам-учителям? Сколько дворян-отцов, которые нравственное воспитание сына своего поручают своему рабу крепостному! Лет через пятнадцать и выходят вместо одного раба двое, старый дядька да молодой барин».

Лагерь *передовых* людей представляют в комедии Стародум, Софья, Правдин, Милон. Это образованные люди (например, Софья читает Фенелона). Их речь правильная, не содержит грубых ругательств и просторечий, как высказывания Скотинина или Простаковой.



Е. Суматохин.
Софья и Милон

¹ *Постой* — ночёвка.

² *Авансировать* — здесь: представлять с выгодной стороны.

Правдин представляет собой тип честного русского чиновника, требующего справедливого наказания для Простаковой. Правдин тоже помещик по социальному статусу, но при этом он занимается не только своим хозяйством, но и общественной работой. Он ездит по территории наместничества (2—3 губернии) и выявляет нарушения со стороны помещиков: «...Как друг, открою тебе причину моего здесь пребывания. Я определён членом в здешнем наместничестве. Имею повеление объехать здешний округ...» Три дня, проведённые в имении Простаковой, помогают читателю вместе с Правдиным увидеть порочность крепостнических порядков, бесчеловечность тех, кто их слепо воплощает в жизнь. В финале пьесы Правдин лишает Простаковых права управлять имением, а недоросля Митрофана отправляет на службу. Таким образом, Правдин восстанавливает справедливость.

Милон — благородный молодой офицер, заботливо относящийся к солдатам, требующий от них не приносить вреда крестьянам во время постоа. Он с отрядом направляется в Москву и на время останавливается в доме Простаковой. Честный, порядочный, воспитанный человек, Милон оказывается возлюбленным Софьи.

Стародум тоже дворянин, в молодости участвовавший в боевых действиях. В разговоре с Софьей этот герой высказывает свои просветительские идеалы, близкие взглядам автора. Поэтому Стародума часто называют героем-резонёром.



Резонёр — действующее лицо в произведении, которое не принимает активного участия в развитии сюжета, но даёт морально-этическую оценку действиям других героев, близкую авторской.

Стародум — приверженец петровских преобразований, его идеал монарха — государь, который думает о благе своих подчинённых. Жизненное кредо, переданное Стародуму отцом: «Имей сердце, имей душу — и будешь человеком во всякое время». Стародум не гонится за чинами и богатствами. Он выше всего ценит душу, честь и принципы. Стародум сам отказался от службы при дворе, увидев его порочность: «...Я отошёл от двора без деревень, без ленты, без чинов, да моё принёс домой неповреждённо, мою душу, мою честь,

мои правила...» Он отправляется в Сибирь, где можно заработать деньги честным трудом. Но и те 10 тысяч рублей, которые он привёз, нужны были ему, чтобы обеспечить приданое Софье.

Стародум и Правдин выступают в комедии не против крепостного права вообще, а лишь против злоупотребления им, жестокого обращения с крестьянами.



После постановки комедии «Недоросль» имена героев Фонвизина стали нарицательными, а слово «недоросль» изменило своё значение. До этого так называли молодого дворянина, достигшего совершеннолетия, но не поступившего на государственную службу, а теперь появилась отрицательная оценка — глупец, недочка.

Комедия «Недоросль» получила высокую оценку современников и последующих поколений. Н. В. Гоголь так писал о значении пьесы: «Комедия Фонвизина поражает огрубелое зверство человека, происшедшее от долгого бесчувственного, непоколебимого застоя в отдалённых углах и захолустьях России... <...> Всё в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на русское. А между тем нет ничего в ней карикатурного: всё взято живьём с природы и проверено знанием души...» («Выбранные места из переписки с друзьями»).

Историк В. О. Ключевский увидел в комедии объективное отражение действительности: «Эта комедия — бесподобное зеркало. Фонвизину в ней как-то удалось стать прямо перед русской действительностью, взглянуть на неё просто, непосредственно, в упор, глазами, не вооружёнными никаким стеклом, взглядом, не преломлённым никакими точками зрения, и воспроизвести её с безотчётностью художественного понимания. <...> Фонвизин взял героев “Недоросля” прямо из житейского омута, и взял, в чём застал, без всяких культурных покрытий, да так и поставил их на сцену со всей неурядицей их отношений... неприбранных инстинктов и интересов. <...> “Недоросль” — комедия не лиц, а положений. Её лица комичны, но не смешны, комичны как роли, и вовсе не смешны как люди. Они могут забавлять, когда видишь их на сцене, но тревожат и огорчают, когда встречаешь вне театра, дома или в обществе...»



1. Какими приёмами пользуется Фонвизин, создавая образы помещиков? Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение.
2. Какие «уроки жизни» усвоил Митрофанушка у своей матери? Докажите, что сын похож на Простакова.
3. Рассмотрите схему 7. Какие взаимоотношения существуют между группами героев? Как можно дополнить схему, чтобы отразить в ней многоплановость конфликта?



4. П. А. Вяземский отмечал: «Афиша сама объясняет характер героев». Найдите афиши разных лет к комедии «Недоросль». Какие признаки классицизма отразились в них? О каких чертах характера героев можно сказать после прочтения афиши?
5. Выпишите афоризмы из высказываний Стародума. Какие из них актуальны и в наши дни?
6. Современником Митрофанушки был Петруша Гринёв. Сравните детство героев. Что объединяет их в отроческие годы и что делает столь непохожими в дальнейшей жизни?
7. Рассмотрите иллюстрации к комедии, размещённые в учебном пособии. Определите эпизод, к которому они относятся, какие герои в нём участвуют. Поясните, как художникам удалось передать идеи Фонвизина. Совпадает ли ваше видение героев с тем, которое предложили художники?
8. Кто из героев комедии показался вам наиболее интересным? Напишите от его лица сочинение-автобиографию. Упомяните в ней все отмеченные в тексте эпизоды из жизни выбранного героя. Речевое оформление работы постарайтесь максимально приблизить к тексту пьесы.

Конфликт в комедии



Конфликт — столкновение противоположных мнений, позиций, целевых установок, жизненных идеалов и т. п.

Для драматического произведения особенно важно наличие острого конфликта. Именно он содействует развитию сюжета пьесы. Существует несколько разновидностей конфликтов: *внешний и внутренний, личный и социальный*. В классицизме конфликт был свя-

зан с жанром произведения: в трагедиях решались социальные конфликты (столкновение чувства и долга). Сферой комедии были бытовые конфликты.

Фонвизин в «Недоросле» следует принципам создания классицистской комедии, поэтому на первый план выдвигается внешний — любовный конфликт. Однако борьба за Софьино наследство составляет только внешнюю сторону сюжета. Фонвизин показывает столкновение взглядов разных представителей дворянства: Стародума и Простаковой. Эти два героя олицетворяют разные мировоззрения: новое, утверждающее гуманные принципы, стремление к просвещению, и старое, свойственное деспотичным крепостникам, невеждам. Именно этот конфликт составляет идейный стержень комедии (схема 9).

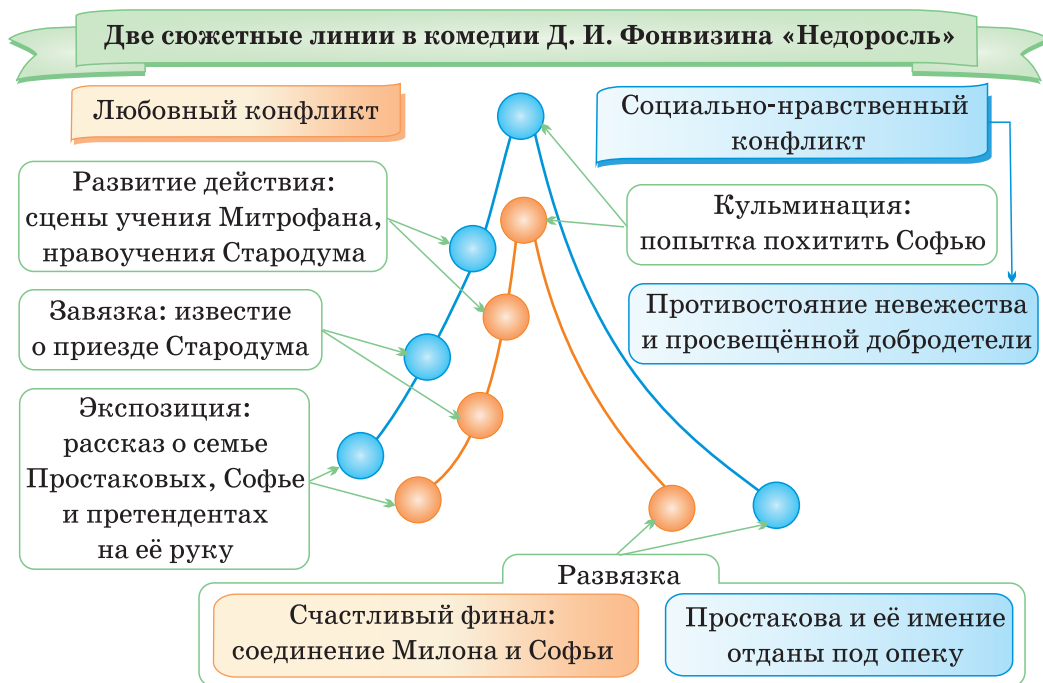


Схема 9. Своеобразие конфликта в комедии «Недоросль»

Каждый из конфликтов развивается в комедии одновременно, сюжетные линии, в которых они разрешаются, неразрывно связаны.