



1. В чём состоит своеобразие конфликта в драматургии классицизма?
2. Рассмотрите схему 9. Как соотносятся разные сюжетные линии и конфликты, которые в них разрешаются? Соотнесите схему с текстом пьесы: укажите, в каких действиях и актах пьесы находятся отмеченные в схеме эпизоды.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ



Сентиментализм (англ. *sentimental* — «чувствительный») — направление в литературе второй половины XVIII века, в котором главным предметом изображения стали чувства человека.

Сентиментализм возник в Англии в 1730-е годы в поэзии как результат поиска новых форм и новых идей в искусстве. Наибольшего расцвета сентиментализм достиг в 60-е годы XVIII века в Англии (романы С. Ричардсона, в частности «Кларисса Гарлоу» и др., роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие», элегии Т. Грея, например «Сельское кладбище»), во Франции (Ж. Ж. Руссо — автор романа в письмах «Юлия, или Новая Элоиза»). В это же время сентиментализм появился и в России в творчестве Н. М. Карамзина, Н. А. Радищева, В. В. Капниста, начинающего В. А. Жуковского.

Сентиментализм противопоставлен классицизму в предмете изображения. На смену культу разума приходит *отражение чувств*, стремление представить человеческую личность в движении души, мысли, эмоций, раскрытие внутреннего мира человека через состояние природы. Писатели больше не стремятся отнести героев к положительным или отрицательным персонажам. Перед автором стоит задача не только показать все переживания человека, но и вызвать сопереживание, сострадание у читателя.

Особую функцию выполняет *пейзаж*. Он созвучен личным переживаниям героя. Идиллическая природа является также фоном для развития событий.

В произведениях сентименталистов город как средоточие зла, неестественности, суеты резко противопоставлен деревенскому миру, который предстаёт как символ естественной жизни и нравственной чистоты.

В сентименталистских произведениях появляется *новый тип героя* — «чувствительный» человек с богатым внутренним миром, часто это не дворянин по происхождению. В сентиментализме пропагандируется идея о том, что внутренний мир человека не зависит от его социального статуса. Поэтому выходцы из народа являются носителями нравственной чистоты и неиспорченности, часто оказываются морально сильнее, чем представители привилегированных слоёв общества.

В сентиментализме появились специфические *жанры*: путевые заметки, роман в письмах (эпистолярый роман), мемуары.

В русской литературе сентиментализм существовал недолго.



1. Сделайте конспект статьи учебного пособия, выделив отличительные черты сентиментализма как направления в литературе.
2. Установите различия между классицизмом и сентиментализмом по следующим критериям: конфликт, герой, способы создания образов, функция пейзажа, система жанров. Результаты оформите в тетради в виде таблицы «Сравнительная характеристика классицизма и сентиментализма как направлений в литературе».

Критерий для сравнения	Классицизм	Сентиментализм

Николай Михайлович КАРАМЗИН

1766—1826

Карамзин ввёл в литературу новые идеи, обратил внимание на жизнь сердца посреди обыкновенного быта.

В. Г. Белинский



Н. М. Карамзин родился в семье небогатого помещика. Его детство прошло под Симбирском. Самые яркие детские впечатления были получены от прочитанных книг и родной природы. В своём

творчестве писатель не раз вернётся к собственным детским переживаниям, показывая взаимосвязь природы и человека.

Карамзин получил образование в Москве в частном пансионе немецкого профессора И. М. Шадена. За три года он стал знатоком немецкой литературы и философии, освоил несколько языков. По настоянию отца Карамзин переехал в Петербург и поступил на военную службу. После смерти отца вышел в отставку и отправился в Москву, где познакомился с видным общественным деятелем Н. И. Новикóвым. По поручению Новикова Карамзин редактирует первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума». Здесь были опубликованы первые произведения Н. М. Карамзина.

С мая 1789 по июль 1790 года Карамзин путешествует по Европе, посещает Германию, Швейцарию, Францию, Англию. Он посещает музеи, картинные галереи, встречается с известными писателями, философами, наблюдает народную жизнь. В Париже становится очевидцем начала Великой французской революции, слушает выступления её ораторов, видит её героев.

В Россию Карамзин вернулся в трудное время: арестован Радищев, сложные отношения с властью складывались у Новикова. Но эти события лишь становятся стимулом для творчества писателя. На эти годы приходится расцвет издательской и литературной деятельности Карамзина. Он издаёт «Московский журнал», где помещает свои повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и другие произведения. Здесь же опубликованы прославившие Н. М. Карамзина «Письма русского путешественника», в которых писатель рассказывает о своих заграничных впечатлениях. Большой интерес у читателей вызвали повести Карамзина, которые были, по словам Пушкина, «у нас в диковинку...». Они привлекали внимание к жизни обыкновенных, незнатных людей, утверждали их близость к природе, погружали в мир чувств и переживаний, до этого неизвестных русской литературе, пробуждали сочувствие читателей. Карамзин впервые использовал в произведениях разговорный русский язык, придавал словам образность, обогатил словарный запас русского языка (именно он ввёл в употребление такие слова, как «промышленность», «общепользовательный» и т. д.).

В 1802 году Карамзин основывает новый журнал «Вестник Европы», в котором большое место занимают статьи на общественно-

политические и исторические темы. Интерес к истории становится главным в этот период творчества писателя (повесть «Марфа-посадница»). В 1803 году царь Александр I назначил его российским историографом. Дальнейшую жизнь, «уединившись в учёный кабинет во время самых лестных успехов» (А. С. Пушкин), Н. М. Карамзин посвятил «безмолвным и неутомимым трудам» — созданию «Истории государства Российского». В 1818 году вышли первые восемь томов.



Всего произведение насчитывает 12 томов. Работу над ним Карамзин продолжал до последнего часа жизни. Это произведение состоит из двух частей: увлекательного рассказа об исторических событиях и их участниках, пронизанного нравственными оценками автора, и примечаний, выписок, ссылок на исторические документы, которые занимают большую часть труда. Это позволило А. С. Пушкину сказать: «Карамзин есть первый наш историк и последний летописец». «История Государства Российского» стала одновременно и историческим трудом, и художественным произведением.



Будучи не только хорошим историком, но и аналитиком, Карамзин предвидел вторжение наполеоновских войск в Россию в 1812 году. Писатель до последнего дня оставался в столице, не верил, что французы вступят в Москву. Только в августе 1812 года он отправил семью в Ярославль, а сам, лишённый возможности работать, хотел вступить в ополчение, но в силу обстоятельств был вынужден присоединиться к домочадцам.

Последние годы жизни Карамзин провёл в Петербурге. Когда произошло восстание декабристов, писатель, будучи противником революции, назвал это восстание «нелепой трагедией безумных либералистов», однако пытался спасти его участников от наказания. В эти горькие дни он простудился, тяжело заболел и, не дожив до завершения суда над декабристами, умер.



1. Почему В. Г. Белинский так высказался о Н. М. Карамзине: «К чему ни обратиться в нашей литературе — всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории»? Подтвердите свой ответ фактами из биографии и творчества Н. М. Карамзина.



2. Пользуясь дополнительными источниками, найдите сведения о словах, которые ввёл в употребление Н. М. Карамзин. Составьте «Карамзинский словарь», проследив в словарных статьях, менялось ли значение придуманных писателем слов на протяжении их употребления в русском языке.

БЕДНАЯ ЛИЗА

В 1792 году была опубликована повесть «Бедная Лиза». Она считается вершиной русского сентиментализма. В основу её положен *сюжет*, широко распространённый в литературе этого направления. Повесть рассказывает о любви простой девушки-сироты (она выступает как олицетворение чистоты и красоты), продававшей в Москве цветы, и молодого аристократа Эраста, обманувшего Лизу (сказал, что ушёл на войну, а сам, чтобы поправить финансовое положение, женился на богатой дворянке). Лиза случайно узнала об обмане Эраста, который пытался деньгами загладить свой проступок. Однако девушка не выдержала горя и бросилась в пруд.



О. А. Кипренский.
Бедная Лиза

Для достижения правдоподобия автор связал сюжет своей повести с конкретными местами тогдашнего Подмоскovie. Домик Лизы расположен на берегу Москвы-реки, неподалёку от Симонова монастыря. Свидания Эраста и Лизы происходили возле пруда, который после повести Карамзина получил название Лизинного пруда.

Образ **Лизы** идеализирован: она говорит и думает, как дворянка, что указывает на её образованность, которой не существует на самом деле. Чувства Лизы отличаются глубиной, постоянством, бескорыстием. Она прекрасно понимает, что ей не суждено быть

женой Эраста, и даже дважды говорит об этом в повести: «Матушка! матушка! как этому стать? Он барин; а между крестьянами...», «Однако ж тебе нельзя быть моим мужем!.. Я крестьянка...». Но любовь оказывается сильнее разума. Признание Эраста наполнило сердце Лизы «чистым и вместе с тем страстным чувством», которое она не может и не хочет скрыть.

Самоотверженной крестьянке противопоставлен добрый, но избалованный барин, не способный думать о последствиях своих поступков. Эраст плохо знал свой характер, переоценил свои нравственные силы. Идеалы героя сложились под воздействием книг: «Он читывал романы, идиллии; имел довольно живое воображение и часто переселялся мысленно в те времена (бывшие или не бывшие), в которые, если верить стихотворцам, все люди беспечно гуляли по лугам... и в счастливой праздности все дни свои проводжали». Лиза привлекла героя своей внешностью. Намерение обольстить доверчивую девушку не входило в его планы: «Ему казалось, что он нашёл в Лизе то, что сердце давно искало». Предательство его ненамеренное. Эраст раскаивается, мучается от происшедшего, что не было характерно для героев классицизма. С образом Эраста связана тема денег. Лизу деньги не интересуют, а вот Эраст женится из корыстных побуждений.

Карамзин в повести решал вопрос о внесловной ценности человека, хотел раскрыть красоту и благородство чувств своей героини. Идея, которую доводит автор до читателей, — крестьяне тоже имеют богатый внутренний мир, они способны любить, у них есть душа, они могут страдать: «И крестьянки любить умеют!»

Композиция повести проста. Повествование идёт от лица рассказчика, слышавшего эту историю некогда от самого Эраста, что придаёт исповедальность всему произведению. Рассказчик оказывается эмоционально вовлечён в отношения героев, поэтому в повести так много лирических отступлений: описания развалин Симона монастыря, пруда и т. д. Они создают лирическое настроение, пробуждают сочувствие к героине.



Г. Д. Епифанов.
Бедная Лиза