



# Литература XIX века

Значение XIX века в истории русской литературы передаётся метафорой *золотой век*. Именно так называют всё чаще это столетие, в течение которого произошли важнейшие изменения в литературе. Был сформирован русский литературный язык, освоены все существовавшие на то время жанры, созданы новые, уникальные по жанровой природе произведения. Русская литература получила мировое признание: творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и других писателей стало всеобщим достоянием.

На протяжении XIX века в русской литературе существовало несколько художественных направлений: сентиментализм, романтизм, реализм.

В начале XIX века Россия начинает приобщаться и к европейской культуре, прежде всего к романтизму, в котором поначалу преобладали переводные произведения. В журнале Н. М. Карамзина печатается элегия английского романтика Т. Грея «Сельское кладбище» в переводе В. А. Жуковского. В 1808 году там же появляется баллада «Людмила» В. А. Жуковского, которая является переводом баллады «Ленора» немецкого поэта-романтика Г. А. Бюргера.

В начале XIX века в русской литературе разворачивается спор о том, какой она должна быть. В противовес «Беседе любителей русского слова», сообществу, которое организовал Г. Р. Державин, в 1815 году организуется общество поклонников идей Н. М. Карамзина — «Арзамас» (существовало до 1818 года). Сюда входили В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский, В. Л. Пушкин,

с 1817 года — молодой А. С. Пушкин. Члены «Арзамаса» выступали за обновление языка и жанровой системы в русской литературе. В 1816 году создано «Вольное общество любителей российской словесности» (существовало до 1825 года), куда входили Н. И. Гнедич, А. А. Дельвиг, А. С. Грибоедов, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев и др. Оба эти объединения отстаивали права романтизма в литературе.

В литературе 1820—1830-х годов наблюдается переход к новому художественному направлению, позволяющему проводить целостный анализ действительности в её историческом развитии, — реализму. Во второй половине XIX века реализм становится ведущим художественным направлением в русской литературе.



*Отличительные черты реализма:*

- правдивость (стремление полно и верно показать реальность);
- жизнеподобие (отражение жизни в формах самой жизни);
- глубокий патриотизм;
- народность произведений (проявление сочувствия народу);
- поиски положительного героя;
- критика недостатков современного мира.

Наиболее важные этапы в развитии русской литературы XIX века кратко отражены в таблице 6.

*Таблица 6*

**Периодизация развития русской литературы XIX века**


Период	Исторические события	Особенности литературного процесса
Первая половина XIX века (1795 — первая половина 1850-х годов)	Открытие Царско-сельского лицея (1811). Война 1812 года. Революционные и национально-освободительные движения в Европе. Возникновение тайных декабристских организаций в России (1821—1822).	Освоение европейского культурного наследия. Изучение фольклора. Закат классицизма и сентиментализма. Зарождение и расцвет романтизма. Литературные общества и кружки, издание журналов и альманахов. Зарождение реализма и его сосуществование с романтизмом.

Период	Исторические события	Особенности литературного процесса
	<p>Восстание декабристов (1825) и его поражение.</p> <p>Реакционная политика Николая I.</p> <p>Революции в Европе (1848—1849)</p>	<p>Вытеснение поэзии прозой. Переход к реализму и социальной сатире. Развитие темы «маленького человека». Противостояние литературы «гоголевской школы» и поэтов-романтиков</p>
<p>Вторая половина XIX века (1852—1895)</p>	<p>Поражение России в Крымской войне (1853—1856).</p> <p>Смерть Николая I (1855).</p> <p>Подъём демократического движения и крестьянских волнений. Кризис самодержавия.</p> <p>Отмена крепостного права (1861). Начало буржуазных преобразований.</p> <p>Идеи народничества. Активизация тайных террористических организаций.</p> <p>Убийство Александра II (1881). Усиление реакционной политики царизма. Возрастание роли пролетариата. Пропаганда идей марксизма</p>	<p>Усиление цензуры, репрессии в отношении прогрессивных писателей (И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина). Ослабление цензуры после смерти Николая I. Развитие драматургии и реалистического романа. Ведущая роль журналов «Современник» и «Отечественные записки».</p> <p>Открытие памятника А. С. Пушкину в Москве. Запрет на передовые журналы и возрастание роли развлекательной журналистики. Поэзия «чистого искусства». Обличение общественных порядков и социального неравенства в произведениях Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и др.</p>



1. Назовите художественные направления, которые существовали в русской литературе XIX века. Какими причинами объясняется их смена в литературном процессе?
2. Пользуясь материалами учебного пособия, поясните высказывание Максима Горького: «До безумной гордости волнует не только обилие талантов, рождённых Россией в XIX веке, но и поражающее разнообразие их».

## РОМАНТИЗМ

 *Романтизм* — направление в литературе конца XVIII — первой половины XIX века, изображавшее исключительного героя в исключительных обстоятельствах.

Появление романтизма в конце XVIII столетия было обусловлено рядом исторических причин, специфичных для европейской и российской культуры (табл. 7). Романтизм в своих социальных истоках рассматривается как явление антифеодальное. Он сформировался в период кризиса феодального строя, в годы Великой французской революции, и представляет собой реакцию на такой общественный правопорядок, в котором человек оценивался по своему титулу, богатству, а не по духовным возможностям. Писатели-романтики протестуют против унижения в человеке человеческого, борются за возвышение, раскрепощение личности.

Таблица 7

Причины возникновения романтизма  
в Западной Европе и России


В Западной Европе	В России
<ul style="list-style-type: none"><li>○ крах идей Великой французской революции;</li><li>○ кризис рационализма — философского учения, которое утверждает, что разум является основным способом познания и преобразования мира</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ ожидание реформ после победы в войне 1812 года;</li><li>○ движение декабристов, закончившееся восстанием на Сенатской площади в 1825 году и его поражением;</li><li>○ влияние западноевропейского романтизма</li></ul>

Романтизм получил широкое распространение по всей Европе. Его крупнейшими представителями были: в Германии — И. В. Гёте, Ф. Шиллер, Э. Т. Гофман; во Франции — В. Гюго, Ж. Санд, А. Дюма; в Дании — Г. Х. Андерсен; в Англии — Дж. Г. Байрон, П. Шелли, В. Скотт; в России — А. А. Дельвиг, В. А. Жуковский, В. К. Кюхельбекер, Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, К. Ф. Рылеев, ранние

А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов. Важное место в европейском романтизме отводится творчеству А. Мицкевича.

В основе романтизма лежит особое миропонимание, которое утверждает превосходство духовного начала над материальным. Именно поэтому в романтических произведениях *субъективное начало преобладает над объективным* (взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»). Основное внимание писателя обращено к изображению внутреннего мира героев.


Сюжетную основу произведений составляет *острый конфликт между личностью и обществом*.

 *Романтический герой* — исключительная, сложная, сильная, талантливая личность с глубоким внутренним миром, которая находится в конфликте с собой и окружающими. Часто он творец — поэт, музыкант, художник. Литературоведы выделяют два основных типа романтических героев:

- 1) бунтарь-одиночка, который открыто бросает вызов обществу;
- 2) отшельник, который, сосредоточившись на своём внутреннем мире, стремится уйти от социальных проблем.


Положительный герой в романтизме, как правило, возвышается по уровню своего сознания над окружающим его миром корысти, несовместим с ним. Цель жизни романтический герой видит не в успешной карьере, не в накоплении богатств, а в служении высоким идеалам человечества — гуманности, свободе, братству. Отрицательные романтические персонажи, в противоположность положительным, находятся в гармонии с обществом, живут по законам окружающей их буржуазной среды. Таким образом, романтизм — это не только устремлённость к идеалу и поэтизация всего духовно прекрасного, но и в то же время обличение безобразного в его конкретной социально-исторической форме.

Писатели-романтики стремятся уйти от обыденности. Объявленное классицизмом «подражание природе» заменяется творческой энергией художника, преображающего реальность. Создаётся свой, особый мир, более прекрасный, чем действительность. Поэтому отличительной чертой романтических произведений является наличие двоимирия.

 *Двоемирие* — это для романтического героя способ реализовать свой бунт против реальности. Самые распространённые способы создания двоемирия:

- 1) обращение к истории, событиям далёкого прошлого своей страны;
- 2) экзотическое место действия и сюжет;
- 3) использование фантастики, в том числе устного народного творчества.

Отличительной чертой романтизма является использование *символов*.

 Парус в одноимённом стихотворении М. Ю. Лермонтова выступает символом свободной и одинокой личности, которая имеет право на выбор собственного пути. Сокол и Уж («Песня о Соколе» Максима Горького) олицетворяют собой противоположные жизненные позиции человека.

Главным элементом художественного произведения является *контраст* — резкое противопоставление. Оно реализуется сразу на нескольких уровнях: композиционном, образном и т. д.

Произведениям романтиков свойствен особый *романтический пафос* — приподнятый, оптимистический общий настрой.

Романтики отказались от жёстких правил, существовавших, например, в классицизме, поэтому романтическим произведениям присуще размытие жанровых границ, смешение высокого и низкого, лирического и эпического, комического и трагического. Поэтому возникают новые *жанры*: исторический роман (В. Скотт. «Айвенго»), лиро-эпическая поэма (А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник»); М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»), баллада (В. А. Жуковский. «Светлана», «Людмила»), литературная сказка (братья Гримм, Ш. Перро).



1. Пользуясь материалами учебного пособия, сделайте конспект «Романтизм как направление в литературе».



2. Подготовьте не менее трёх вопросов для интеллектуального конкурса по теме «Романтизм в литературе». Проведите в классе игру-викторину (интеллектуальный конкурс) по данной теме.



## Особенности русского романтизма

Расцвет романтизма в России пришёлся на первую треть XIX века — значительный и яркий период русской культуры. Он связан с именами В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, К. Ф. Рыльева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского, Е. А. Баратынского, Н. В. Гоголя. Русский романтизм не был однородным. Учёные отмечают наличие в нём двух основных течений: *психологического* (другое название — созерцательный, религиозно-нравственный) и *гражданского* романтизма (табл. 8).

Таблица 8

### Сравнительная характеристика течений в русском романтизме

Критерий	Психологический романтизм	Гражданский романтизм
Представители	В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, Е. А. Баратынский и др.	Поэты-декабристы: К. Ф. Рылеев, В. Ф. Раевский, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский и др.
Пафос произведений	Уход в мир мечты, чувств, переживаний	Призыв к прямой борьбе с современным обществом, прославление гражданской доблести борцов
Цель литературного творчества	Признание самоценности человеческой личности, пристальный интерес к внутренней жизни человека, стремление раскрыть богатство его душевных переживаний	Литература рассматривалась как средство пропаганды передовых идей и способ борьбы с общественными устоями
Ведущие жанры и настроения	Элегия, передающая грусть, скорбь, разочарование, меланхолию	Стихи общественного и патриотического звучания с чертами ораторской речи (дума, гимн, ода)
Влияние на последующую литературу	Влияние на становление в 1830-х годах философского романтизма	Влияние на гражданскую лирику М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова и др.

*Общие черты* для обоих течений русского романтизма:

- противопоставление высокого, идеального героя миру зла и бездуховности;
- протест против устоев самодержавно-крепостнической действительности;
- стремление к созданию самобытной национальной культуры;
- интерес к отечественной истории, устному народно-поэтическому творчеству, обращение к фольклорным жанрам.

Русских писателей-романтиков объединяло представление о необходимости прямой связи жизни автора и его творчества. В жизни поэт должен вести себя в соответствии с теми высокими идеалами, которые провозглашаются в его стихах. К. Н. Батюшков так выразил это требование: «Живи, как пишешь, и пиши, как живёшь» («Нечто о поэте и поэзии», 1815). Тем самым утверждалась прямая связь литературного творчества с жизнью поэта, самой его личностью, что сообщало стихам особую силу эмоционального воздействия.

В творчестве А. С. Пушкина объединились лучшие традиции психологического и гражданского романтизма. Именно поэтому творчество Пушкина является вершиной русского романтизма 20-х годов XIX века.

Романтизм был ведущим направлением в русской культуре первой трети XIX века. В рамках этого направления создавали свои произведения живописцы О. А. Кипренский, И. В. Айвазовский, К. П. Брюллов, скульптор И. П. Мартос, композиторы А. А. Алябьев, А. Н. Верстовский, архитектор А. А. Штакеншнейдер и многие другие. Поэтому романтизм считается одним из важнейших этапов в развитии русской культуры в целом.



**1.** Определите, какое из течений в русском романтизме стало объектом пародии для Пушкина в романе «Евгений Онегин»: «Он пел разлуку и печаль, // И нечто, и туманну даль, // И романтические розы; // Он пел те дальние страны...» Назовите отличительные черты этого течения и его представителей в русской литературе.



**2.** Рассмотрите форзац 2. По каким признакам можно определить, что приведённые здесь произведения разных видов искусства являются романтическими? Какие черты романтизма свойственны не только литературе, но и другим видам искусства?