

## Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ

1783—1852

Его стихов пленительная сладость  
Пройдёт веков завистливую даль,  
И, внемля им, вздохнёт о славе младость,  
Утешится безмолвная печаль...

*А. С. Пушкин*



Родился будущий поэт 29 января (9 февраля) 1783 года в селе Мишенском, что на стыке трёх губерний — Орловской, Тульской и Калужской. По своему рождению Жуковский был незаконнорождённым: его отец, богатый помещик Афанасий Иванович Бунин, когда-то взял в дом пленную турчанку Сальху, которая и стала матерью будущего поэта. Фамилию свою ребёнок получил от жившего в имении бедного дворянина Андрея Ивановича Жуковского, который по просьбе Бунина стал крёстным отцом ребёнка и затем усыновил мальчика.

Для получения дворянства ребёнок был зачислен на службу в Астраханский гусарский полк. Получив звание прапорщика, в 1789 году шестилетний Жуковский был внесён в дворянскую родословную книгу Тульской губернии и получил грамоту на дворянское достоинство, которая позволила ему впоследствии получить образование в частном пансионе, затем в Тульском народном училище.

В 1797 году 14-летний Жуковский поступил в Московский университетский благородный пансион и учился в нём четыре года.

В печати Жуковский дебютировал в 1797 году «Мыслями при гробнице».

В 1802 году В. А. Жуковский познакомился с Н. М. Карамзиным и увлёкся сентиментализмом. В «Вестнике Европы» было напечатано «Сельское кладбище». Стихотворение обратило на себя всеобщее внимание. В следующем году появилась повесть «Вадим Новгородский», написанная под влиянием исторических повестей Карамзина.

Поэтический талант В. А. Жуковского достигает расцвета в 1808—1812 годах. Всё это время Жуковский работал в журнале «Вестник Европы», а в 1808—1809 годах был его редактором.

В 1808 году появилась «Людмила», утвердившая в русской литературе романтизм. В. А. Жуковского захватило стремление проникнуть в даль Средних веков, в давно исчезнувший мир сказаний и преданий. Успех «Людмилы» воодушевил поэта.

В 1812 году Жуковский поступил в ополчение. В лагере под Тарутином (сегодня это г. Тарту, Эстония) он написал стихотворение «Певец во стане русских воинов» — и сразу получил известность бóльшую, чем за всю предшествовавшую поэтическую деятельность. В тысячах списков это стихотворение разошлось по всей России.

В 1815 году Жуковский стал одним из главных участников литературного общества «Арзамас», в шуточной форме ведшего упорную борьбу с консерватизмом поэзии классицизма.

В 1816 году В. А. Жуковский становится автором первого официального гимна России «Боже, Царя храни!».



«Боже, Царя храни!» — это перевод текста английского гимна «God save the King». Музыка была также позаимствована у гимна Великобритании, что в своё время сделали более 20 государств.

В. А. Жуковский был близок к императорскому дому. В 1817 году он стал учителем русского языка будущей императрицы Александры Фёдоровны, а осенью 1826 года — «наставником» наследника престола, будущего императора Александра II.

Используя своё положение при дворе, Жуковский помогал своим современникам: помог выкупить из крепостных украинского поэта Т. Г. Шевченко, не раз просил за А. С. Пушкина, пытался смягчить участь декабристов.

В. А. Жуковский — родоначальник романтизма в русской литературе. Его творчество — ранний этап романтизма в России.

Самые распространённые в поэзии В. А. Жуковского темы — трагедийность человеческого существования, одиночество человека, неизбежность страданий в несовершенном земном мире. Они звучат в стихотворениях разных жанров и разных лет. Сквозным мотивом было для поэта восприятие жизни как трагедии.

Заслуга Жуковского как поэта-романтика заключается в том, что он не только сумел выразить свой внутренний мир, но и открыл средства поэтического изображения душевной жизни вообще. Своими романтическими элегиями и балладами он ввёл в русскую литературу психологизм и тесно связал поэзию с индивидуальностью поэта, наполнив каждое стихотворение глубоким лиризмом.



1. Почему В. Г. Белинский назвал В. А. Жуковского литературным Колумбом России, «открывшим ей Америку романтизма»?

## СЕЛЬСКОЕ КЛАДБИЩЕ



«Сельское кладбище» — перевод элегии английского поэта-сентименталиста Т. Грея. Первый вариант был создан В. А. Жуковским в 1801 году, но летом 1802 года по просьбе Н. М. Карамзина элегия была переписана. В этом же году она была напечатана в журнале «Вестник Европы».

После появления элегии «Сельское кладбище» современники поняли, что Жуковский «совершил переворот» в литературе. Он стал поэтом нового типа, который отличался и от писателей классицизма, и от писателей-сентименталистов.



*Элегия* (от греч. *elegeia* — «жалоба») — эмоционально окрашенное лирическое стихотворение, обычно грустного, печального характера.

Наиболее выраженными композиционными особенностями являются принцип параллелизма (картины природы сопоставляются с событиями из человеческой жизни, состоянием души), ритмическая неторопливость, звуковая плавность. Большинство элегий посвящены раздумьям о смысле жизни, творчества, любви и т. п.

В элегии «Сельское кладбище» изображается необычная ситуация. Жуковский перемещает своего лирического героя на ночное кладбище, когда «бледнеет день» и «в туманном сумраке окрестность исчезает», оставляя его перед некогда пышной усыпальницей. В этой ситуации лирический герой неизбежно должен задуматься о быстротечности жизни, вечности, связи времён.

Жуковский воспевает участь мирных сельских писателей, покоящихся на обычном деревенском кладбище. Их могилы не украшены пышными памятниками, как могилы знаменитых людей. Те, кто покоится в них, видимо, не совершали великих поступков, как Кромвель или Мильтон, упоминаемые в элегии, но и не творили зла. Их души чисты, совесть не запятнана, и потому все симпатии на стороне скромных земледельцев. Поэт с помощью риторического вопроса («Ужель смягчится смерть сплетаемой хвалою // И невозвратную добычу возвратит?») подчёркивает, что перед смертью все равны.

В финале стихотворения возникает образ поэта, чувствительного «певца природы», чуждого суеты и славы, рано простившегося с жизнью: «Прискорбный, сумрачный, с главою наклонённой, // Он часто уходил в дубраву слёзы лить, // Как странник, родины, друзей, всего лишённый, // Которому ничем души не усладить».



1. В чём необычность ситуации, в которой оказался лирический герой стихотворения? Может ли он в этой отстранённой ситуации чувствовать и мыслить точно так же, как в обычном бытовом окружении?
2. Закономерно ли появление у лирического героя мыслей о быстротечности земного существования?



3. Каковы художественные особенности стихотворения? Какую роль в создании образа лирического героя играют эпитеты, метафоры, параллелизм, стихотворный размер?

## ВЕЧЕР



Элегия «Вечер» (1806) была опубликована в журнале «Вестник Европы». Исследователи считают, что это первая в русской литературе оригинальная элегия.

В элегии «Вечер» В. А. Жуковский обращается к теме поэта и поэзии. Лирическим героем становится поэт, который размышляет о своём предназначении.

23 четверостишия условно разделены на две почти равные части: 11 и 12 строф. В первой части изображается летний пейзаж.

Запоминаются яркие образы «дремлющей природы»: «ущербный лик луны», «растений фимиам» и др. Уравновешенность света и тьмы, движения и покоя, жизни и смерти, сменяющих друг друга в вечном круговороте, дорога лирическому герою. Природная гармония создаётся с помощью ярких эпитетов («по светлому песку», «пленителен закат», «холмов золотых» и др.), метафор («облаков померкнули края», «Последняя в реке блестящая струя // С потухшим небом угасает» и др.) и олицетворений («последний луч зари на башнях умирает», «рощи спят» и др.).

Во второй части элегии передаётся эмоциональное состояние лирического героя, вспоминаящего свою юность и друзей. Гармоничный мир природы противопоставлен противоречивости внутреннего мира лирического героя, который остро ощущает разрыв между идеалом и действительностью. Он погружён в задумчивость, готов предаваться созерцанию, не обращая внимания на время. Его охватывает чувство одиночества. Пытаясь его осмыслить, лирический герой задаёт риторические вопросы, подчёркивающие трагизм его положения: «О братья! о друзья! где наш священный круг?»; «Иль всяк своей тропею, // Лишённый спутников, влача сомнений груз, // Разочарованный душою, // Тащиться осуждён до бездны гробовой?..». Безысходность слышится в словах, описывающих процесс творчества: «Мне рок судил: брести неведомой стезёй...»

Сама природа не статична: на смену мягкому вечеру приходит солнечный восход. Настроение лирического героя меняется при первых лучах зари и позволяет ему сформулировать цель своей жизни (это и есть основная мысль элегии): «...Творца, друзей, любовь и счастье воспевать». Своё предназначение он воспринимает уже оптимистично: «Блажен, кому дано цевницей<sup>1</sup> оживлять // Часы сей жизни скоротечной!»

В элегии «Вечер» глубоко отразился внутренний мир самого Жуковского, своеобразие его переживаний в состоянии радости и утраты. Элегия знаменовала становление романтического биографизма как особого способа воссоздания лирического «я» автора.

---

<sup>1</sup> *Цевница* — здесь: поэзия, поэтическое вдохновение, поэтический дар.



1. Проанализируйте стихотворение. Какие цвета и оттенки в нём преобладают? Какие подробности вечернего пейзажа отмечаются в элегии?
2. Почему в первой строфе так настойчиво повторяются слова, обозначающие увядание? Выпишите их в той последовательности, в которой они употреблены в элегии. Можно ли заметить усиление признака от одного понятия к другому?



3. Перечитайте последние строки элегии. Почему ощущение обречённости господствует в этом стихотворении? В чём заключается его трагизм?
4. Почему В. Г. Белинский утверждал, что «изображаемая Жуковским природа — романтическая природа, дышащая таинственной жизнью души и сердца, исполненная высшего смысла и значения?»

## МОРЕ



Элегия «Море» была написана в 1822 году, когда В. А. Жуковский уже сформировался как поэт и был известен в литературных кругах.

В элегии «Море» описываются два природных объекта — море и небо. Они противопоставляются по своей сущности, но раздельное их существование оказывается невозможным. Это символы двух абсолютно непохожих начал, которые стремятся друг к другу, отражаются одно в другом и вечно соперничают между собой.

Море — центральный образ-символ, что подчёркивается заглавием элегии. Поэт рисует море в спокойном состоянии, в бурю и после неё, каждый раз используя новые краски и образы.

Море представляется поэту живым, тонко чувствующим и мыслящим существом, которое таит в себе «глубокую тайну». Море у Жуковского «дышит», наполнено «смятенной любовью», «тревожной думой». В спокойной, «безмолвной» морской глади отражается чистая, «светозарная» лазурь неба, «облака золотые», блеск звёзд. Две стихии — море и небо — находятся в гармонии. Поэт, пытаясь разгадать её загадку, задаёт морю, словно человеку, вопрос: «Что движет твоё необъятное лоно? Чем дышит твоя напряжённая грудь?»

В бурю море бьётся, вздымает волны. Чтобы передать разгул стихии, Жуковский использует олицетворение, при этом глаголы не только подчёркивают, что море — это живое существо, но и усиливают динамику: «Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подьмелешь, // Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...»

Море, подобно взволнованному человеку, не сразу успокаивается после бури. Море находится в неволе, как и всё земное. На земле всё непостоянно, жизнь полна утрат, разочарований и печали. Только там, на небе, всё вечно и прекрасно. Вот почему море тянется «из земной неволи» к «далёкому, светлому» небу, любит его и «дрожит за него». Море у поэта можно рассматривать как символ человеческой жизни, символ неволи и тоски, а небо — символ божественного мира.



1. Какими средствами поэт изображает море в элегии? Почему создаётся ощущение, что море — живое существо, находящееся в постоянном движении?
2. На какие смысловые части можно разделить элегию «Море»? Какое настроение преобладает в каждой из них? Можно ли говорить о динамике эмоционального состояния лирического героя произведения?
3. Как море и лирический герой стихотворения связаны между собой?
4. В каких строках заключён основной смысл элегии «Море»? Как вы их понимаете?



5. «Бессоюзие, остановка, недомолвка — любимые обороты поэзии Жуковского», — заметил литературный критик Н. А. Полевой. Найдите примеры использования названных средств художественной выразительности в элегиях Жуковского. Определите их роль в конкретной элегии.
6. Вспомните и сформулируйте жанровые особенности элегии. Почему В. Г. Белинский писал: «Элегия наповал убила оду; уныние, грусть, разочарование, сомнение, гамлетовское раздумье — вот что вошло в храм русской поэзии»? Прокомментируйте высказывание критика.
7. Подберите иллюстрации к одной из элегий Жуковского. На какие особенности пейзажа следует обратить внимание при их выборе? Какой музыкой можно дополнить восприятие поэтического текста?