

ПЕРЕХОД К РЕАЛИЗМУ

Непосредственным предшественником реализма в Европе явился романтизм. Однако ошибочно считать, что реализм приходит на смену романтизму. В начале XIX века они развиваются параллельно.

Возникновение нового направления в литературе было обусловлено несколькими группами факторов: социально-экономическими, философскими, эстетическими, научными (схема 11).

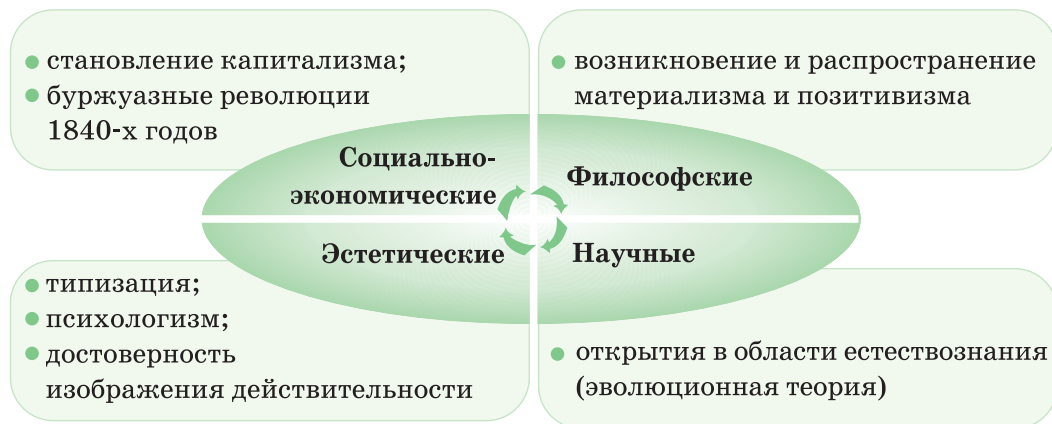


Схема 11. Предпосылки возникновения реализма как нового художественного направления

Если романтизм был порождён реакцией на разрушение феодального общества, то реализм появился в связи с противоречиями капиталистического развития.

Философскими предпосылками формирования реализма стали *материализм* (учение о первичности материального мира, существующего независимо от сознания человека) и *позитивизм*, утверждавший ценность знания, полученного экспериментальным путём, как единственного способа познания и изменения объективной реальности.

Среди наук, оказавших влияние на развитие литературы, следует отметить естествознание и биологию. Открытая Ч. Дарвином (Англия) и Ж. Б. Ламарком (Франция) теория эволюционного развития живой природы производит переворот в сознании, разрушая представление о неподвижности и постоянстве форм в природе.

В XIX веке сложились основные эстетические принципы и отличительные черты реализма (схема 12).

1	Верность традиции как ведущий критерий художественности.
2	Достоверность изображения реальности, художественное воссоздание жизни в фактах самой жизни.
3	Разнообразии жанров, при этом ведущая роль принадлежит роману.
4	Стремление рассматривать действительность в развитии.
5	Способность обнаружить и запечатлеть в образах возникновение новых форм жизни и социальных отношений, новых психологических и общественных типов.

Схема 12. Отличительные черты реализма

В 1820-е годы появляются первые реалистические произведения. За время своего существования реализм изменялся. Основные тенденции развития данного художественного направления показаны на примере русского реализма (табл. 9).

Таблица 9

Тенденции в развитии русского реализма в XIX веке

Период	Разновидность реализма	Отличительные черты	Представители
Первая половина XIX века	Синкретический реализм	Сочетание черт классицизма, романтизма и реализма	А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов
40—50-е годы XIX века	«Натуральная» школа	Детализированное изображение мира, стремление обнажить внутренние переживания человека	Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский и др.
Вторая половина XIX века	Критический реализм	Акцент на обличении пороков общества	И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов
	Психологический реализм	Преимущественное внимание к внутреннему миру героев	Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов

Ведущими представителями европейского реализма считаются: во Франции — Стендаль, О. де Бальзак и П. Мериме; в Англии — У. Теккерей и Ч. Диккенс; в России — А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов и др.

На первую половину XIX века приходится становление профессиональной критики.



Литературная критика — это разновидность литературно-творческой деятельности, направленная на толкование, объяснение и оценку, как правило, современных художественных произведений.

Литературные критики помогают увидеть в произведениях то, что скрыто от читательских глаз. В качестве критиков пробовали себя практически все писатели начала XIX века: В. А. Жуковский, А. С. Пушкин (на страницах газеты «Московский телеграф», а потом в журнале «Современник»), Н. В. Гоголь, который писал критические статьи не только к чужим произведениям, но и к своим.

Первым профессиональным критиком считается **Виссарион Григорьевич Белинский** (1811—1848). Он в своих работах объяснил суть реализма как художественной системы, выделил его отличительные черты: историзм, народность, типизацию. Белинский рассматривал литературу как важнейшее орудие социальной борьбы. Такая позиция обусловлена не только индивидуальными взглядами критика, но и историческими обстоятельствами, которые их сформировали. Роль В. Г. Белинского для русской литературы часто сравнивают со значением творчества А. С. Пушкина.



В. Г. Белинский



Порой писатели понимали себя лучше, ознакомившись с мнением известного критика. Известно, что В. Н. Майков (1823—1847) открыл Тютчева-поэта и одним из первых дал блестящий разбор ранних произведений Ф. М. Достоевского.

П. В. Анненков (1813—1887) работал литературным секретарём у Гоголя в период создания «Мёртвых душ», а позже сотрудничал с Тургеневым и Некрасовым, которые считали его исключительно одарённым критиком. Например, Тургенев именно ему отдавал на прочтение законченные произведения, перед тем как отправить их в печать.

Традиционными для литературной критики считаются жанры: литературно-критическая статья, цикл статей, литературный обзор, годовое обозрение, очерк, рецензия, эссе и аннотация.

Литературная критика — явление, пограничное между художественной словесностью и литературоведением.



1. Почему появление реализма как художественного направления стало возможным только в начале XIX века? Какие существовали предпосылки для этого?

2. Объясните, почему возникновение литературной критики связано с развитием реализма в литературе.



3. В чём состоит главная особенность развития литературы в первой трети XIX века? Почему академик Н. Н. Скотов этот период литературы называет «началом всех начал»?

4. Подумайте, почему писатель и критик Андрей Белый утверждал, будто «критик, оставаясь учёным, всегда поэт», а философ и литературовед Р. Барт писал, что «критика занимает промежуточное положение между наукой и чтением». Какими талантами должен обладать хороший литературный критик? Какие из них наиболее важны?

5. Подготовьте сообщение о жизни и деятельности В. Г. Белинского.

Реализм



Реализм (от лат. *realis* — «вещественный») — направление в литературе, сформировавшееся в середине XIX века, отражавшее жизнь «в формах самой жизни».

Черты реализма:

- **герой** — личность, способная к саморазвитию, показанная во взаимодействии с окружающим миром (другими людьми, природой, государственными и общественными институтами);

- *социальный детерминизм* — общественное положение героя (принадлежность к слою, группе) и национальность влияют на его взгляды, поступки;

- главное художественное средство в изображении действительности — *типизация*, т. е. отражение в героях, обстановке художественного произведения самых характерных для данной эпохи, распространённых среди представителей данного социума черт, взглядов, способов деятельности, поведения;

- *психологизм* — отражение изменений в сознании героя, изображение в художественном произведении внутренней жизни человека. В литературоведении выделяют два вида психологизма:

- внешний — внутренний мир героя показан через его поступки, внешние, наблюдаемые действия (И. А. Тургенев, А. П. Чехов);

- внутренний — с помощью внутреннего монолога, самоанализа раскрываются переживания героя, изменения его мыслей и чувств (Ф. М. Достоевский, «диалектика души» Л. Н. Толстого (Н. Г. Чернышевский));

- *историзм* художественных произведений — правдивое, достоверное отражение духа и облика эпохи в произведении;

- *универсализм* (т. е. всесторонность, всеохватность) в изображении человека и среды.



1. По материалам статьи учебного пособия заполните в тетради таблицу «Общая характеристика реализма».

Положение для характеристики	Особенности проявления
Время возникновения	
Особенности героя	
Способ изображения действительности	
Тематика и проблематика произведений	
Своеобразие языка	