



Александр Сергеевич ГРИБОЕДОВ

1795—1829

Написать его биографию было бы делом его друзей: но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов...

А. С. Пушкин

Грибоедов принадлежал к знатному роду. Воспитанием мальчика занималась мать. Окружающих поражало его необыкновенно раннее и стремительное умственное развитие.

Будущий писатель в восемь лет был определён в Московский университетский благородный пансион при университете. Это было лучшее учебное заведение на то время (его заканчивали В. А. Жуковский, В. Ф. Одоевский, позже М. Ю. Лермонтов). Там преподавали профессора из Московского университета, поэтому неудивительно, что в 11 лет Грибоедов стал его студентом.



Московский университетский благородный пансион (1779—1830) — закрытое учебное заведение при Московском университете для мальчиков из знатных дворянских семей. В пансионе обучались В. А. Жуковский, М. Ю. Лермонтов, а также многие декабристы.

График занятий в Московском университете был очень напряжённым. Лекции начинались в 8 утра и продолжались до 12 часов, после перерыва на обед занятия продолжались до 17 часов. Студенты приезжали на занятия в сопровождении гувернёров, а после занятий профессора приходили на дом к своим ученикам, чтобы повторить изученное.

Грибоедов дополнительно самостоятельно занимался математикой, музыкой, живописью, изучал языки. К 15 годам он закончил

два факультета — юридический и философский (словесное отделение). Будущий писатель учился вместе с будущими декабристами Н. М. Муравьевым, В. Ф. Раевским, Н. И. Тургеневым и др.

Судьбу Грибоедова сильно изменил 1812 год. «Находясь в звании кандидата прав Московского университета, я был готов к испытанию для поступления в чин доктора, как получено было известие о вторжении неприятеля в пределы отечества нашего... Я решил тогда оставить все занятия мои и поступить на военную службу...» — писал сам А. С. Грибоедов, который стал офицером Московского гусарского полка в сентябре 1812 года. В сражениях участия он не принимал: полк не успели укомплектовать и срочно выслали из Москвы в тыл. Однако именно в армии он подружился с С. Н. Бегичевым, чьё нравственное влияние ощущал потом всю жизнь. Грибоедов писал другу: «Ты, мой друг, поселил в меня любовь к добру, я с тех пор только начал дорожить честностью и всем тем, что составляет истинную красоту души, с того времени... когда с тобою побываю вместе, становлюсь нравственно лучше, добрее». А. С. Грибоедов признавался, что Бегичев заставил его всерьёз размышлять о современном состоянии России, крепостном праве, войне с Наполеоном.



С. Н. Бегичев

В 1817 году писатель поступил на службу в Коллегию иностранных дел, куда по окончании лицея был зачислен и А. С. Пушкин. Два Александра Сергеевича познакомились. Они интересовались друг другом, хотя близко не дружили. Биограф А. С. Грибоедова П. П. Каратыгин писал, что «никого не щадящий для красного словца Пушкин никогда не затрагивал Грибоедова; встречаясь в обществе, они разменивались шутками, остротами, но не сходились так коротко, как, по-видимому, должны были сойтись два одинаково талантливых, умных и образованных человека». На полях рукописей А. С. Пушкина остался портрет А. С. Грибоедова, сделанный по памяти уже после гибели поэта.

Участие в дуэли Шереметева с Завадовским (дуэли были официально запрещены, а Грибоедову как секунданту тоже пришлось «стреляться») привело писателя к глубокому духовному кризису.

Поэтому в начале 1819 года он охотно принял назначение на должность секретаря русского посольства в Персии и покинул столицу. Позже Грибоедов был оставлен секретарём по иностранной части при русском главнокомандующем на Кавказе А. П. Ермолове. Служба на протяжении почти 4 лет при этом незаурядном человеке, выдающемся полководце, много дала писателю.

Во время двухлетнего отпуска (1823—1824) Грибоедов вернулся в Москву, долгое время жил в деревне Бегичевых, бывал и в Петербурге. В этот период он дописывал и читал в салонах¹ новое сочинение — комедию «Горе от ума». Пьеса произвела фурор. Но ни напечатать, ни поставить её Грибоедову не удалось. Власти запретили даже спектакль, который студенты театральной школы хотели представить в узком кругу.

В начале 1825 года А. С. Грибоедов с неохотой вновь поехал на Кавказ. Он уже понимал, что литература — его настоящее призвание. Писать комедии Грибоедов больше не хотел. Его мысли занимала новая, более грандиозная идея — написать драму о событиях 1812 года. Однако этот план не был осуществлён.

После восстания декабристов (в январе 1826 года) Грибоедов был арестован одним из первых, так как в записках многих участников восстания была найдена его комедия «Горе от ума». Однако писателя быстро освободили, поскольку пьеса не являлась доказательством участия в движении декабристов, а значит, и основанием для ареста.

С середины 1826 года писатель снова на Кавказе, где руководит дипломатическими отношениями с Турцией и Персией, участвует в заключении Туркманчайского мирного договора, чрезвычайно важного для России.



Туркманчайский мирный договор завершил русско-иранскую войну, в которой русские войска одержали победу. Иран принял предложенные Россией условия договора. К России отошли значительные территории. Иранское правительство обязалось не препятствовать переселению в русские

¹ *Салон* — здесь: зал для приёма гостей в богатом доме.

пределы армян (они во время войны поддерживали русскую армию). На Иран была наложена контрибуция в размере 20 миллионов лей. Россия получила право размещать военный флот и свободу плавания для торговых судов в Каспийском море. Заключение договора укрепило позиции России в Закавказье и создало условия для расширения экономического и политического влияния России в Средней Азии.

В 1828 году на несколько месяцев Грибоедов приезжает в Петербург, где хлопочет о смягчении участи декабристов, за что был отправлен послом в Персию. В конце 1828 года А. С. Грибоедов прибыл в Тегеран. Перед дипломатом стояла задача получить контрибуцию за 2 года и содействовать возвращению российских подданных. Погиб писатель во время нападения религиозных фанатиков на русское посольство.



30 января 1829 года многотысячная толпа ворвалась в здание посольства. Его охраняли 35 казаков, которые вступили в неравный бой. Однако число нападавших было столь велико, что охрану практически сразу же смяли. Обстоятельства гибели Грибоедова так и остались неясными. По одной версии, его убили в схватке у дверей, где он сражался вместе с казаками. По другой — он закрылся в своём кабинете и долго отстреливался из ружей. Нападавшие так и не смогли подобраться к нему через дверь, поэтому проломили крышу и ворвались в комнату через дыру в потолке. Погибших буквально растерзали, Грибоедова опознали только по шраму на руке (по другой версии — по его длинным ногтям, которые он отращивал по моде того времени).



1. Почему Грибоедова считают не только выдающимся писателем, но и музыкантом, и политическим деятелем?

2. Участником каких исторических событий был А. С. Грибоедов?



3. Литературоведы утверждают, что биография Грибоедова полна нераскрытых тайн. По дополнительным источникам установите, какие факты из жизни писателя, указанные в статье учебного пособия, можно истолковывать по-разному, считать «загадками Грибоедова»?

4. Подготовьте сообщение о С. Н. Бегичеве. Определите, в чём состояло его влияние на жизнь и творчество А. С. Грибоедова.



5. Выполните задания «Биография и творчество Грибоедова» и «Тест по биографии писателя».

ГОРЕ ОТ УМА

История создания и опубликования комедии «Горе от ума». Большинство литературоведов придерживаются следующей версии создания комедии (схема 13).

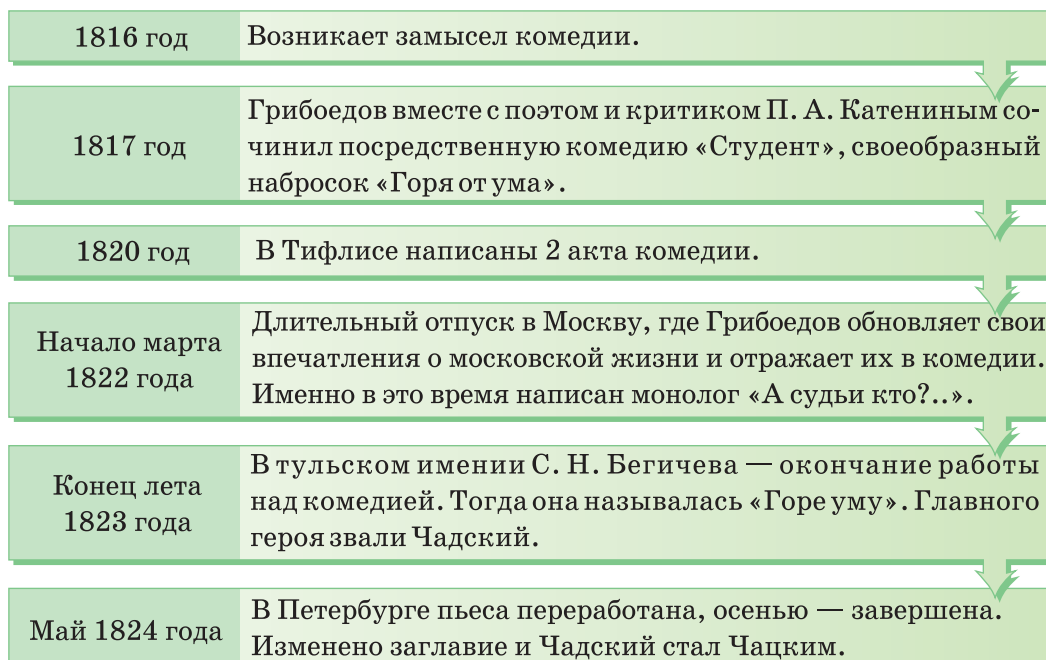


Схема 13. Этапы работы А. С. Грибоедова над комедией «Горе от ума»



У комедии сразу появились проблемы с публикацией. Цензура не хотела пропускать скандальное произведение. Поэтому текст комедии стал распространяться в рукописях. Из-за этого появилось несколько рукописных вариантов комедии.



Самым авторитетным считается так называемый жандровский список (принадлежащий А. А. Жандру), который был поправлен рукой самого Александра Сергеевича. Существовал и болгаринский вариант — старательно выправленная рукописная копия пьесы, оставленная автором в 1828 году В. Ф. Булгарину. На титульной странице этого списка есть надпись А. С. Грибоедова: «Горе моё поручаю Булгарину...» Литератор надеялся, что влиятельный и предприимчивый журналист сможет оказать содействие в публикации комедии «Горе от ума». Один из таких рукописных вариантов А. С. Пушкину привёз в Михайловское И. И. Пущин в 1825 году.

В декабре 1824 года отрывки из первой и третьей частей комедии всё же увидели свет на страницах альманаха «Русская Талия». Однако текст был существенно сокращён и «смягчён» цензурой. Слишком смелые высказывания героев заменялись на «безвредные» или нейтральные. Так, известная фраза «Ведь надобно зависеть от других» была исправлена на «Ведь надобно других иметь в виду». Были исключены из текста произведения упоминания о «правлениях» и «монаршем лице». Однако даже в таком виде публикация комедии произвела эффект разорвавшейся бомбы. Пушкин вспоминал, что пьеса «Горе от ума» сразу сделала Грибоедова одним из ведущих поэтов своего времени.

Лишь в 1831 году увидела свет полная версия произведения. Она была издана на немецком языке в г. Ревеле (сегодня это г. Таллин, столица Эстонии). В 1833 году в Москве с многочисленными цензурными сокращениями комедия была напечатана на русском языке. Только в 1862 году в России вышла полная авторская версия произведения.

Сценическая судьба комедии. Длительное время цензура не пропускала пьесу на сцены театров. В 1825 году была предпринята неудачная попытка сыграть пьесу в Петербурге, на сцене театрального училища. Постановка была запрещена по цензурным соображениям.

Впервые пьеса «Горе от ума» была поставлена в г. Эривани (сегодня это г. Ереван, столица Армении) в 1827 году. Её исполнили актёры-любители — офицеры Кавказского корпуса. А. С. Грибоедов присутствовал на спектакле.



Постановка «Горе от ума»
в Малом театре в 1852 году

В 1830 году цензура разрешила к представлению лишь отдельные сцены из пьесы, что стало важным событием в жизни Малого театра, а в 1831 году театральная Москва впервые увидела её целиком. В спектакле принимали участие два великих мастера московской сцены: М. С. Щепкин — в роли Фамусова и П. С. Мочалов — в роли Чацкого.

Только в 1860 году постановки «Горя от ума» стали осуществляться без ограничений. В 1906 году спектакль был поставлен В. И. Немировичем-Данченко в Московском художественном театре. Великолепные декорации и бутафория создавали реальное впечатление фамусовской Москвы, ожившей на сцене. Чацкого играл В. И. Качалов.

Режиссёр В. Э. Мейерхольд, ставя «Горе от ума» в 1928 году под первоначальным грибоедовским названием «Горе уму», пересмотрел содержание пьесы и ввёл ряд дополнительных персонажей. В частности, появилась сцена встречи Чацкого с декабристами, которая должна была показать, что Чацкий не просто критикует окружающую среду, а восстает против общественного строя.

Большую известность приобрела постановка «Горя от ума», в которой роль Чацкого на сцене Малого театра сыграл В. М. Соломин (премьера состоялась в 1975 году). Актёр стремился показать лирическую суть своего персонажа.

В 1990-е годы новое слово в театральную историю «Горя от ума» вносит режиссёр-постановщик МХАТа О. Н. Ефремов. Зрители увидели лёгкую, весёлую и в то же время не потерявшую грибоедовской яркости комедию. В 1998 году комедию поставил О. Е. Меньшиков. Режиссёр исполнил роль Чацкого, мастерски передав драму человека, оказавшегося чужим там, где ещё недавно он был всеми любим.

В Беларуси известна постановка на сцене Национального академического драматического театра имени М. Горького.

В XXI веке интерес к пьесе не ослабевает. Критики А. Генис и П. Вайль объясняют это тем, что «один из главных вопросов рос-