

сийского сознания: глуп или умён Чацкий» и каждое поколение отвечает на него по-своему.

Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Пьеса создавалась Грибоедовым в уникальный период развития литературы, когда фактически одновременно существовали несколько направлений. Поэтому в комедии есть черты классицизма, романтизма и реализма (табл. 10). Этим и определяется художественное своеобразие пьесы Грибоедова.

Таблица 10

**Черты классицизма, реализма и романтизма
в комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова**

Черты классицизма	○ «Говорящие» фамилии (Фамусов — с лат. «молва», Софья — «мудрость», Скалозуб — «насмешник, зубоскал», Репетилов — с лат. «повторять», Чацкий — от «чад¹»); ○ комедия написана стихами, с использованием разговорной лексики («смесь французского с нижегородским»); ○ формальное соблюдение правил трёх единств: сюжет развивается на протяжении 24 часов; местом действия является дом Фамусова; на первый план выдвигается любовная сюжетная линия; ○ типичный для комедии сюжет с заданной расстановкой лиц (благородный отец, юная героиня, два героя-соперника, служанка и т. д.)
Черты реализма	○ В комедии отражены реалии Москвы после пожара в 1812 году; ○ место действия расширяется за счёт упоминания других городов (Тверь, Петербург, Саратов); ○ время выходит за рамки одного дня: времена Екатерины II вспоминает Фамусов, дух эпохи императора Николая I воплотился в Молчалине; ○ в изображении героев используется типизация; ○ герои изменяются по ходу действия, обладают положительными и отрицательными чертами; ○ открытый финал пьесы
Черты романтизма	○ Контраст как композиционный приём; ○ романтический герой-одиночка — Чацкий, пытающийся изменить мир в одиночку

¹ *Чад* — то, что заставляет терять самообладание.



1. Подумайте, как сочетание черт разных художественных направлений оказывает влияние на определение жанра, тематики и проблематики произведения, характеристику его ключевых образов.

Сюжет и композиция. В комедии четыре действия вместо пяти, как должно быть согласно правилам классицизма. Грибоедов отказался от пятого действия, в котором должна произойти развязка. В этом заключается новаторство пьесы. Хотя некоторые критики отмечают, что третье действие слишком длинное и распадается на две картины, поэтому можно говорить только о формальном выделении актов в комедии.

Содержание действий комедии не равнозначно. В первом и втором действиях преобладает комедийное начало, основанное на любовной интриге, и потому в этих действиях сравнительно мало персонажей. В третьем и четвёртом действиях господствует общественная комедия, поэтому, по остроумному замечанию П. А. Вяземского, в них появляется целый «народ действующих лиц». Но общественная тема не возникает с началом третьего акта, а любовная не завершается с концом второго. Обе сюжетные линии развиваются одновременно. Столкновение Чацкого с фамусовской Москвой начинается с появления его на сцене. В разговоре с Софьей он шутит о знакомых: «Ну что ваш батюшка, а тётушка? Всё девушкой, Минервой?» Во втором действии конфликт с фамусовским обществом усиливается: Чацкий раздражённо произносит монологи: «И точно, начал свет глупеть, // А судьи кто?» В третьем действии столкновение достигает кульминации и катастрофически разрешается в четвёртом («Не образумлюсь, виноват...»), когда Чацкий встретился с Репетиловым, случайно подслушал разговор Софьи с Молчалиным и объяснился с Софьей. Таким образом, по эмоциональному напряжению центр тяжести общественной комедии приходится на два заключительных действия.

В комедии большую роль играет антитеза. В пьесе «век нынешний» (это Чацкий, ряд внесценических персонажей, например профессора университета) противопоставлен «веку минувшему» (Фамусов и его гости, Молчалин, Скалозуб). Существует также индивидуальное противопоставление персонажей (Чацкий — Молчалин).

Каждое действие играет важную роль в развитии сюжета (схема 14).

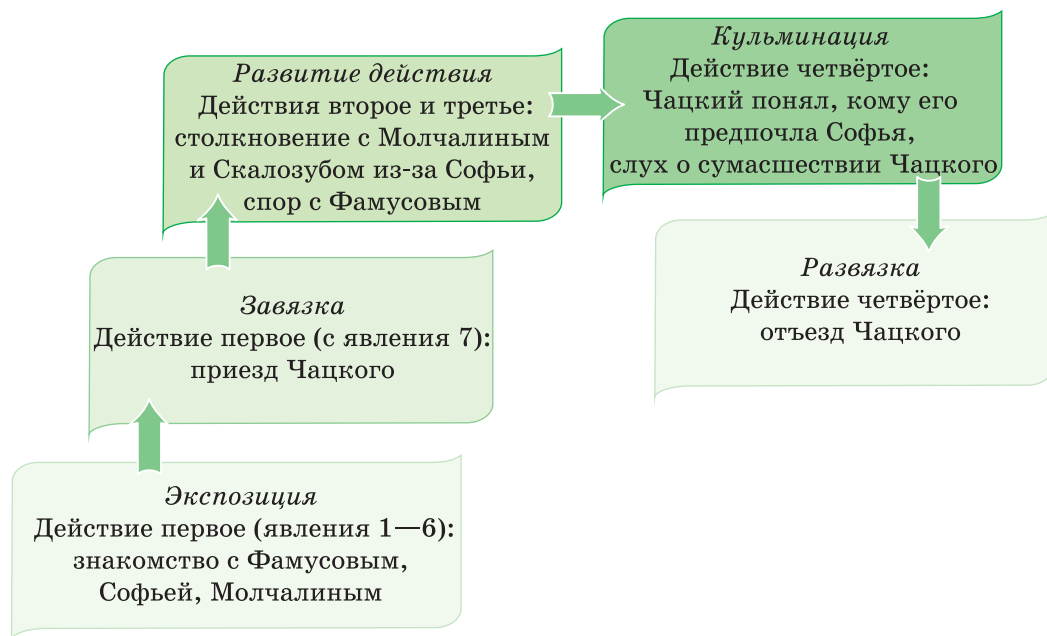


Схема 14. Сюжет и композиция комедии «Горе от ума»

Особое звучание комедии придаёт стихотворный язык.



Произведение «Горе от ума» написано разностопным ямбическим стихом. Длина строки постоянно меняется и колеблется от одной до шести стоп. Грибоедов применяет самую разнообразную рифмовку: парную, перекрёстную, опоясанную, внутренние рифмы и т. д. Всё это придаёт стиху комедии удивительную лёгкость, подвижность, непринуждённость, приближает язык комедии к разговорной речи.

Критик С. З. Бураковский отмечал: «Язык Грибоедова... очень прост, полон замечательного остроумия и вполне соответствует каждой отдельной личности, выведенной в комедии». Речь персонажей индивидуализирована. Скалозуб говорит отрывочными, короткими фразами, употребляет грубые военные слова. Молчалин в

соответствии со своей фамилией немногословен. Лиза употребляет много просторечных слов. Чацкий говорит больше всех, поэтому его фразы самые длинные. Они насыщены общественно-политической и гражданской лексикой. Фамусовская Москва у Грибоедова говорит бытовым языком, поэтому бывает трудно отличить барыню от горничной по высказыванию.

Система образов. В комедии использована сложная система персонажей. Среди них выделяются главные и второстепенные действующие лица и внесценические персонажи, которые отражают главных героев, как в кривом зеркале (схема 15).

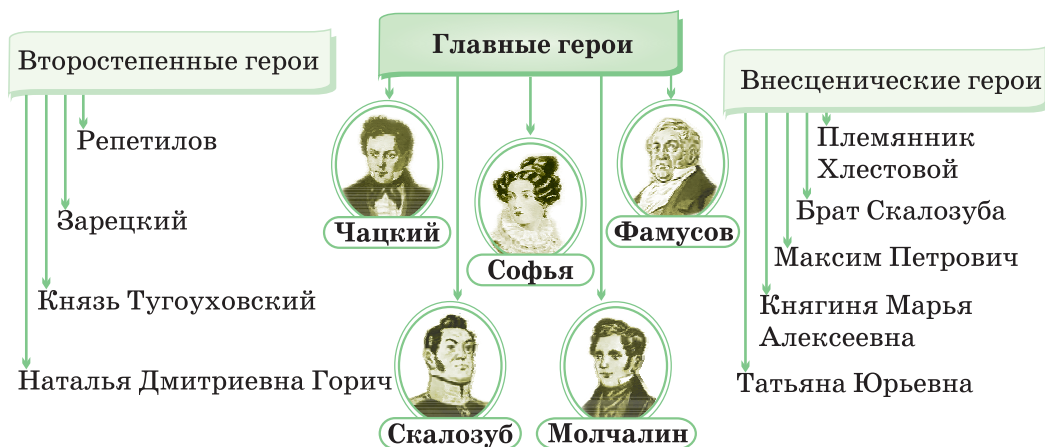


Схема 15. Система образов в комедии «Горе от ума»

Формально Грибоедов следует расстановке сил в лёгкой любовной комедии, где есть отец (Фамусов) девушки (Софьи), на руку и сердце которой претендуют два героя (Молчалин, Чацкий); служанка (Лиза) помогает своей хозяйке в её приключениях. Такая группировка героев отражает развитие любовного конфликта в комедии.

Анализ списка действующих лиц показывает, что в пьесе представлены два поколения:

- молодое, т. е. «век нынешний» (Чацкий, Софья, Молчалин, Скалозуб, Горичи);
- старое, т. е. «век минувший» (Фамусов, Тугоуховский, Хлестова).

Однако для группировки образов в комедии используется противопоставление не возрастное, а идеологическое. Автор сталкива-

ет два мировоззрения — прогрессивное, просветительское (Чацкий) и ретроградное, консервативное (все остальные).



1. Проанализируйте список действующих лиц в комедии. На какие группы можно разделить их, основываясь только на авторских характеристиках?
2. Заполните в тетради таблицу «Герои пьесы “Горе от ума”».

Главные герои (их взаимодействие составляет сюжет)	Второстепенные герои (представляют типичные черты общества, создают фон)	Внесценические персонажи (только упоминаются, в действии не участвуют)



3. Считается, что среди героев комедии есть так называемые герои-маски — второстепенные или внесценические персонажи, предельно обобщённые, схематизированные образы, составляющие фон повествования. Определите, кто из персонажей «Горя от ума» к ним относится. Проанализируйте те фрагменты пьесы, где эти персонажи участвуют. Какую роль выполняет каждый из них?

Чацкий — главный герой — не является портретом конкретного реального человека. Это собирательный образ, социальный тип эпохи, своеобразный «герой времени». И всё же в нём есть черты двух выдающихся современников А. С. Грибоедова — П. Я. Чаадаева и В. К. Кюхельбекера.

Фамилия главного героя содержит намёк на Петра Яковлевича Чаадаева. Дело в том, что в черновых вариантах «Горя от ума» Грибоедов писал имя героя иначе, чем в окончательном: «Чадский». Фамилию Чаадаева тоже нередко произносили и писали с одним «а». К примеру, А. С. Пушкин обращался к нему именно так: «Чадаев».



П. Я. Чаадаев (1796—1856) участвовал в войне 1812 года, заграничном антинаполеоновском походе. В 1814 году он вступил в масонскую ложу, а в 1821-м внезапно прервал блестящую военную карьеру и дал согласие вступить в тайное общество. С 1823 по 1826 год Чаадаев путешествовал по Европе,

постигал новейшие философские учения, познакомился с Шеллингом и другими мыслителями. После возвращения в Россию в 1828—1830 годах написал и издал историко-философский трактат «Философические письма». Взгляды философа оказались настолько неприемлемы для николаевской России, что Чаадаева постигло небывалое и страшное наказание: высочайшим (т. е. лично императорским) указом он был объявлен сумасшедшим. Так случилось, что литературный персонаж не повторил судьбу своего прототипа, а предсказал её.

Некоторые черты Чацкого взяты Грибоедовым у его друга Вильгельма Карловича Кюхельбекера, отличавшегося некоторой нелепостью в поведении и способностью попадать в трагикомичные ситуации.



В. К. Кюхельбекер (1797—1846) — русский поэт, декабрист, друг А. С. Пушкина. Происходил из дворянской семьи обрусевших немцев. Окончил Царскосельский лицей (1817), где началась его дружба с А. С. Пушкиным и А. А. Дельвигом. Затем служил в Коллегии иностранных дел, преподавал русский язык и латынь. В 1820—1821 годах путешествовал по Европе; читал в Париже публичные лекции о русской литературе, при этом говорил о необходимости политических преобразований в России. Выступления прервались по приказу русского посольства. В 1822 году Кюхельбекер служил на Кавказе чиновником особых поручений при генерале А. П. Ермолове. В ноябре 1825 года он был принят К. Ф. Рылеевым в тайное Северное общество. Участник восстания на Сенатской площади (1825), приговорён к тюремному заключению и вечной ссылке.

Чацкий рано осиротел. Его вместе со своей дочерью Софьей воспитывал Фамусов, дав юноше хорошее образование, но при этом не сумев навязать систему своих жизненных ценностей. Ожидавшееся сватовство к Софье не состоялось: Чацкий на три года уехал за границу, даже не предупредив девушку и её отца об отъезде. Вернувшись, герой обнаруживает, что Софья влюблена в другого.

Юноша, демонстрируя блестящий ум в про-
странных монологах, не может разобраться
в том, что происходит в доме Фамусова, очень
сильно ревнует и приходит в бешенство, ког-
да узнаёт, что Софья предпочла ему Молча-
лина.

Чацкий является членом Английского
клуба, куда входили богатые и знатные пред-
ставители дворянства. Он умён и красноре-
чив. Из слов героев комедии становится из-
вестно, что молодой человек знает иностран-
ные языки, пытается сам писать («Он славно
пишет, переводит»).

Благородный, честный, но слишком пря-
молинейный Чацкий вполне соответствует ти-
пу «злого умника» из комедий Ж. Б. Мольера.
Значение имени главного героя красноречиво передаёт его харак-
тер и роль в пьесе. «Александр» значит «защитник людей», а Чац-
ким молодой человек стал от слова «чадит» (или «чудит») — пу-
гает окружающих непонятными взглядами, нарушает привычный
уклад жизни, а заодно пребывает в чаду собственных разочарований
и эмоций.

Чацкий выступает в своих монологах:

- против пережитков прошлого («прошедшего житья подлей-
шие черты»);
- крепостничества («Амуры и Зефиры все распроданы по-
одиночке»);
- современных нравов, олицетворением которых являются Ска-
лозуб и Молчалин (карьеризм, подлость, чиновничество, лесть,
ложь и т. д.);
- увлечения иностранцами и иностранным (в этом его позиция
частично совпадает с взглядами Фамусова).

Просветительские идеи Чацкого связаны с идеями служения
государству: «Служить бы рад, прислуживаться тошно». Он готов
служить «делу, а не лицам», высмеивает глупое копирование ино-
странных, преклонение перед ними.



Н. В. Кузьмин.
Чацкий



1. Какие черты характера являются, на ваш взгляд, главными в личности Чацкого? Дайте развёрнутую характеристику героя. Составьте своё описание путешествия Чацкого, о котором Грибоедов лишь упоминает.
2. Кто проигрывает в первом столкновении Чацкого с Фамусовым (действие второе, явление 2)? Что выводит из себя Фамусова в споре с Чацким? Почему Фамусов раздражается?
3. Есть ли победитель в беседе Чацкого с Молчалиным (действие третье, явление 3)?
4. Мог ли Чацкий избежать столкновения с фамусовским обществом? Почему фамусовское общество считает его взгляды опасными? Возможно ли примирение Чацкого с фамусовским обществом? Связана ли личная драма Чацкого с его одиночеством среди дворян старой Москвы?
5. В каком монологе Чацкого заключена развязка личной и общественной драмы героя? Какие чувства и эмоции владеют в этот момент героем? Как можно их передать при чтении этого монолога? Какие рекомендации вы дали бы актёру, чтобы сыграть Чацкого в этой сцене?



6. Известна оценка А. С. Пушкина: «В комедии “Горе от ума” кто умное действующее лицо? Ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, прошедший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями». Почему Пушкин отказал главному герою произведения в уме? Можно ли считать Чацкого отражением самого автора? Каким образом в пьесе выражается авторская позиция?
7. Изучите высказывания разных критиков о Чацком.
 1. Сам герой комедии, молодой Чацкий, похож на Стародума. Благородство правил его почтенно; но способность, с которою он проповедует <...> нередко утомительна (*П. А. Вяземский*).
 2. Чацкий... есть не что иное, как сумасброд, который находится в обществе людей совсем не глупых, но необразованных, и который умничает перед ними, потому что считает себя умнее <...> Чацкий, который должен быть умнейшим лицом пьесы <...> представлен менее всех рассудительным (*М. А. Дмитриев*).
 3. Грибоедов <...> представил в лице Чацкого умного и доброго молодого человека, но вовсе не свободного от слабостей: их в нём две <...> заносчивость и нетерпеливость (*О. М. Сомов*).

4. Это просто крикун, фразёр¹, идеальный шут... (В. Г. Белинский).
5. Чацкий Грибоедова есть единственное истинно героическое лицо нашей литературы <...> честная и деятельная натура, при том ещё натура борца (А. П. Григорьев).
- Какие стороны личности Чацкого вызывают споры? Сгруппируйте высказывания, выделив «почитателей» Чацкого и его «критиков». Какую позицию выбрали бы вы? Приведите свои аргументы в её пользу.

Фамусов. Идеалы остальных, т. е. фамусовского общества, выражает Павел Афанасьевич Фамусов — вдовец, воспитывающий дочь Софью. Он гордится своим вдовством, сравнивает свою личную свободу с властью.



Принято считать, что прототипом Фамусова был родной дядя А. С. Грибоедова Алексей Фёдорович — «большой московский барин, славившийся гостеприимством». Поэт о нём писал: «Вот характер, который двадцать лет тому назад был господствующим, характер моего дяди. Историку представляю объяснить, отчего в тогдашнем поколении развита была повсюду какая-то смесь пороков и любезности; извне рыцарство в нравах, а в сердцах отсутствие всякого чувства. Он как лев дрался с турками при Суворове, потом пресмыкался в передних всех случайных людей в Петербурге...»

Фамусов, «сам себе господин», не хочет зависеть от женских прихотей. Эта позиция не делает его человеком, сторонящимся женщин: он заигрывает со служанкой. В обращении с теми, кто ему служит, хозяин дома не стесняется в выражениях. Такая грубость была присуща всем дворянам консервативной части общества. Грубость и власть в данном случае синонимы. Грубость пропадает, когда Фамусов находится в окружении людей его круга или выше статусом. Здесь он уравновешенный и скромный.

¹ *Фразёр* — человек, любящий говорить красивые, напыщенные, но лишённые внутреннего содержания фразы.



Н. В. Кузьмин.
Фамусов

Фамусов, как большинство московских дворян, управляющий в казённом (т. е. государственном) учреждении. Родственные связи для него превыше всего. Он устраивает на службу родственников, близких и дальних («Ну, как не порадовать родному человечку!»). Одаряет их наградами, продвигает по карьерной лестнице. «Радеет» перед роднёй, понимая, что от него зависит статус всей фамилии.

Отрицательное отношение к учению имеет своё объяснение: в годы его юности «учённость» не имела такого важного значения, как в начале XIX века. Образование он воспринимает как нечто инородное: «Не то, чтоб новизны вводили, никогда...», «И в чтении прок-от не велик...», «Учение — вот чума. Учёность — вот причина».

Фамусов бранит французов именно потому, что считает их «губителями карманов» и не видит разницы между «книжной» и «бисквитной» лавкой, поэтому и делает вывод: «Уж коли зло пресечь, собрать все книги бы да сжечь».

Воплощение жизненного идеала Фамусова — Кузьма Петрович («С ключом, и сыну ключ умел доставить»; «Богат и на богатой был женат...»). Заботы Фамусова о дочери сводятся к тому, чтобы дать ей воспитание, соответствующее требованиям светского общества, и выдать её замуж за подходящего человека.



1. По материалам действия первого заполните ежедневник для Фамусова. В чём заключается важность его дел? Присутствует ли определённая противоречивость в его деловой жизни? В чём она проявляется?
2. В каких эпизодах комедии ярче всего раскрывается истинная сущность Фамусова? Составьте схему, показывающую связь ситуации и ту сторону личности Фамусова, которая в ней проявляется. Пользуясь схемой, расскажите о Фамусове-человеке.
3. Сопоставьте монологи Чацкого и Фамусова. В чём заключается сущность и причина разногласий между ними?

Молчалин. Ещё одна важная для понимания смысла произведения фигура — Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова. Фамусов приютил бедного дворянина из Твери, дал ему чин асессора, устроил официально на службу в «архивы». Молчалин немолод («мы с вами не ребята...») и доволен своим положением: получает повышения и не покидает дом Фамусова.

Способность «угодать всем людям без изъятия» становится основой характера Молчалина. Вероятно, благодаря этой черте Алексей Степанович приобрёл право на потомственное дворянство. За 3 года службы он успел получить 3 награждения. Такой карьерный рост — показатель терпения и стремления подняться любыми путями как можно выше и быстрее.

К числу достоинств героя можно отнести скромность, неразговорчивость, умение слушать. Именно они позволяют Молчалину, по прогнозу Чацкого, дойти «до степеней известных, // Ведь нынче любят бессловесных...». Молчалин мирно улаживает любые проблемы и споры, для других способен забыть про себя. Его сложно вывести из себя. Он не проявляет нервозности, беспокойства даже в самых сложных ситуациях, что видно, например, во время утренней встречи с хозяином (действие первое, явление 4), при падении с лошади (действие второе, явление 7).

Молчалин двуличен, он выстраивает свои отношения ради выгоды. Он любит Софью «по должности». Секретарь так умело играет роль влюблённого, покоряет умную и образованную девушку, что Софья готова ради него пойти против молвы и мнения отца. По сути, Молчалин обманывает девушку.

Отсутствие собственного мнения у героя стало следствием тактики молчания, которая нравится окружающим. Постепенно Молчалин потерял возможность иметь «свои суждения». Он не имеет никаких нравственных представлений о счастье и долге гражданина.

Имя Молчалина стало нарицательным, обозначающим льстецов, подхалимов, послушных исполнителей распоряжений руководства,



Н. В. Кузьмин.
Молчалин

скрывающих собственное мнение. Ещё в середине XIX века В. Г. Белинский писал: «Не говорите: вот человек, который подличает из выгод, подличает бескорыстно, по одному влечению души, — скажите: вот Молчалин!»



1. Восстановите биографию Молчалина. Какие особенности его происхождения, воспитания и социального положения повлияли на формирование характера?
2. Какие черты характера Молчалина позволяют причислить его к людям «века минувшего»? Почему фамусовской Москве нужен Молчалин?
3. Почему Софья полюбила этого человека? Каков он в её представлении? Подумайте, как изменился бы Молчалин, если бы он женился на Софье.
4. Какова жизненная цель Молчалина? Какими средствами Молчалин собирается достичь её?
5. Заполните в тетради цитатами таблицу «Сравнительная характеристика Молчалина и Чацкого». Пользуясь ею, расскажите об этих персонажах комедии.



	Чацкий	Молчалин
Происхождение		
Жизненные ценности		
Поведение		
Отношение к Софье		
Отношение к фамусовскому обществу		

6. Почему литературовед А. А. Лебедев называет молчалиных «вечно молодыми старичками российской истории»? Каково истинное лицо Молчалина?

Фамусовское общество. Фамусов — гостеприимный хозяин. Он в комедии говорит: «...Кто хочет к нам пожаловать, — изволь; // Дверь отперта для званных и незванных, // Особенно из иностранных; // Хоть честный человек, хоть нет, // Для нас равнёхонько, про всех готов обед...» И в самом деле на вечер к нему съезжаются

люди разнообразных положений, взглядов и профессий, люди, образующие собой так называемую *фамусовскую Москву*. К ней относятся Горичи, Загорецкий, Репетилов, семейство Тугоуховских, Хлестова и др.

Недавно бодрый и живой человек, *Горич* теперь, по выражению Чацкого, «...муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей...», т. е. человек, совершенно опустившийся, потерявший всякую энергию и самостоятельность, поступающий и даже мыслящий так, как хочет его супруга.

Загорецкий — шулер и картёжник; он ухаживает за дамами, сообщает им разные новости, но с единственной целью — чтобы с их помощью попасть в общество, где бы ему можно было применить на практике свои шулерские замыслы. Для Загорецкого не существует понятия о чести, благородстве. Он, например, ничуть не смущается, когда Горич рекомендует его как плута, сплетника и шулера. Комизм характера Загорецкого выражается в том, что в беседе с Репетиловым он выставляет себя ужасным либералом, много пострадавшим за прямоту и смелость своих мнений и взглядов.

Другие черты московского общества олицетворяются Грибоедовым в образе **Репетилова**. Он слишком много говорит и часто лжёт. В беседе с Чацким Репетилов признаётся, что принадлежит к какому-то «секретнейшему союзу», в котором, по его словам, принимает участие «сок умной молодёжи». Но из его речей не видно, в чём выражается ум членов его кружка. Напротив, все эти Воркуловы, Удушьев и т. д. такие же пустые люди, как и сам Репетилов, схватившие только верхушки европейского образования, люди невежественные, только «шумящие» на собраниях в английском клубе и без умолку болтающие о Байроне.

Выделяется среди гостей **Хлестова** — свояченица¹ Фамусова. Самоуверенность её суждений, внимание к ней со стороны Молчалина



Н. В. Кузьмин.
Загорецкий

¹ *Свояченица* — сестра жены.

показывают, что эта особа занимает видное место в обществе. Но главное её занятие — сплетни. Хлестова глубоко чтит свои дворянские привилегии, но выражает их тем, что крепостных людей ставит на одну доску с животными: «...От скуки я взяла с собой // Арапку-девку да собачку...»

Княгиня **Тугоуховская** ездит по балам, чтобы найти женихов для своих шести дочерей. Завидев Чацкого, она приказывает глухому мужу звать его к себе на вечер, но когда узнаёт, что Чацкий небогат и не камер-юнкер, то кричит: «...Князь, князь! Назад!..» А княжны, как только встречаются с Натальей Дмитриевной, так и начинают болтать о нарядах.

Весьма типична **графиня-бабушка**. Эта глухая старушка приезжает к Фамусову на вечер ради своей внучки, потерявшей надежду выйти замуж. Графиня-внучка находит утешение в том, что вымещает свою злобу на знакомых девицах помоложе её.

Особое место в фамусовском обществе принадлежит **Скалозубу**. Это богатый дворянин, «золотой мешок», который пользуется уважением в Москве, ведёт светскую жизнь, за что Лиза назвала его «созвездие манёвров и мазурки». В целом этот персонаж соответствует типу «хвастливый воин» из итальянской античной комедии. Скалозуб представлен в пьесе как самовлюблённый и недалёкий человек. Ирония и гротеск — главные приёмы, к которым прибегает автор, создавая этот персонаж. Ирония присутствует в описании его внешности: это «заметный» мужчина с «лицом и голосом героя».



В. Н. Кузьмин.
Скалозуб

Сергей Сергеевич — ограниченный человек: следует моде в одежде, думает только о военной службе. По мнению Софьи, «...он слова умного не выговорил сроду...». Однако это не помешало Скалозубу сделать блестящую военную карьеру: за десять лет он дослужился до полковника и мечтает стать генералом. Судя по всему, он достигнет своей цели: «...Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы; // Об них как истинный философ я сужу...» Именно такого мужа ищет Фамусов для своей дочери.

Характеристика Скалозуба позволяла современникам предположить, что он похож

сразу на нескольких исторических лиц: Аракчеева и императора Николая I.

Мир фамусовской Москвы опирается на родственные связи, здесь ценят тех, кто богат и сумел сделать карьеру не умом, а благодаря связям. Это общество не приемлет нового, в своих идеалах ориентируется на прошлое. Пустое следование моде и преклонение перед иностранным заменяет представителям московского дворянства настоящие ценности.



1. В каком порядке приезжают гости Фамусова? Запишите эту последовательность и укажите первую реплику каждого из персонажей. Что можно сказать о каждом из героев по первым словам? Что их всех объединяет?
2. Как зарождается и развивается слух о сумасшествии Чацкого? Перечитайте действие третье комедии. Отрадите в схеме, какие действия и поступки совершает каждый из героев в действии третьем комедии.
3. Как в комедии обыгрывается мотив глухоты. В каких эпизодах герои не слышат друг друга? Проанализируйте фамилии персонажей, их реплики. Отрадите в схеме, какие поступки совершает каждый персонаж в этом действии комедии.
4. Кто из внесценических персонажей относится к фамусовскому обществу? Объясните своё мнение.

Софья. Главный герой комедии недаром влюблён в Софью Павловну. Пусть теперь их юношескую любовь Софья называет ребячеством, тем не менее она привлекла когда-то Чацкого своим природным умом, сильным характером, независимостью от чужого мнения.

Грибоедов, изображая героиню, совсем не использует сатирические приёмы. Для него девушка — живой человек, а не шаблонный образ. Именно из-за реалистичности героини в ней соединяется ряд противоположностей: образованность и наивное невежество, обман и откровенность.

Богатая невеста, настоящая дочь своего отца, она рано научилась находить для себя выгоду. Её красота привлекает внимание, поэтому вокруг неё оказываются абсолютно разные Скалозуб, Молчалин и Чацкий.

Софья по своему характеру и духовной силе очень близка Чацкому. Она любит читать, хотя для окружающих книги — источник



Н. В. Кузьмин.

Софья

всех бед. Софья увлечена романами и наивно ищет их героев в действительности, поэтому и ошибается. Девушка становится жертвой обмана и лжи, рассмотрев черты романтического красавца в Молчалине. Как настоящая влюблённая она попадает в узы коварства, становится смешной.

Софья смела и решительна. Она не боится признаться в своих чувствах отцу, её не пугают возможные сплетни о её избраннике — бедном служащем, человеке из другого круга. Почувствовав от Чацкого угрозу, девушка решительно встаёт на защиту своих чувств. Она мстит другу детства, распространяя идею о его сумасшествии, за то, что он высмеивал Молчалина — её возлюбленного.

Грибоедов приложил много усилий для создания образа Софьи, однако критики того времени очень неоднозначно оценили этот образ. Значение дочери Фамусова в комедии «Горе от ума» долгое время недооценивалось. Так, П. А. Вяземский называл её «халдой¹, которая не имеет женской прелести». Его смущала и нравственность девушки, которая тайно встречается с молодым человеком и даже принимает его у себя в спальне. Критик Н. И. Надеждин соглашался с последним утверждением: «Софья — идеал московской барышни... с чувствами невысокими, но сильными желаниями», которые «едва сдерживались светскими приличиями». Даже А. С. Пушкин назвал Софью неудачей Грибоедова. Поэт полагал, что она «неясно начертана».



1. Как проявляется характер Софьи в действии первом? Как воспринимает Софья насмешки Чацкого над людьми её круга? Почему?

2. В каком эпизоде Софья разочаровывается в Молчалине? Почему тогда она не выбрала Чацкого?



3. Составьте синквейн, отражающий ваше понимание образа Софьи.

4. Проанализируйте цепочку, составленную из женских персонажей комедии: Княгиня Тугоуховская → Наталья Дмитриевна Горич → Татьяна

¹ *Ха́лда* — грубый, бесстыжий человек, нахал; грубая, наглая женщина.

на Юрьевна → графиня-бабушка. Какое место среди них будет отведено Софье?

5. Исследователь Б. Голлер в статье «Драма одной комедии» пишет: «Софья Грибоедова — главная загадка комедии». С чем, по-вашему, связана такая оценка образа?
6. Кто же такая Софья Фамусова: «девушка, которая могла полюбить Скалозуба или Молчалина» (В. Г. Белинский) или «московская кузина» (А. С. Пушкин)? Ответ поясните.

Смысл названия комедии. И первоначальное название («Горе уму»), и окончательный вариант заголовка подчёркивают одну из центральных проблем, которую пытался решить в комедии Грибоедов, — проблему ума. Автор пытается объяснить себе и своим современникам, кого следует считать умным человеком и какое место в обществе он должен занимать.

Во времена А. С. Грибоедова «ум» понимался не только как образованность, сумма знаний, но и «как вообще интеллигентность, просвещённость, культурность». В соответствии с этим к числу умных людей сложно отнести кого-либо из героев комедии однозначно.

Другое значение прилагательного «умный» — «вольнодумный». Так говорили о человеке передовых политических убеждений, носителе новых идей — о будущем декабристе. При таком понимании «ума» смысл заглавия достаточно прозрачен: Грибоедов описывает, какие трудности испытывает в фамусовском обществе Чацкий — просвещённый человек, носитель передовых идеалов.

В одном из писем Катенину Грибоедов заметил: «В моей пьесе 25 глупцов на одного умного». Но несколько позже изменил окончание фразы: «... и ни одного умного». Таким образом автор поставил вопрос, который не имеет однозначного ответа: «Умён ли Чацкий на самом деле?»

Известно, что название произведения А. С. Грибоедов изменил. Заголовок «Горе уму» делал акцент на пассивности «ума», на невозможности изменить с его помощью общественную ситуацию. Конфликт «ума» и общества становился неразрешимым, что характерно для драматических произведений. Изменив название, Грибоедов подчеркнул активное начало умных людей, но при этом обозначил и тот факт, что своими действиями умный человек часто привлекает на себя горе, становится смешным.

Развитие действия показывает, что финал комедии закономерен. Люди с ничтожными устремлениями не терпят в своей среде умных, самодостаточных людей. Это их озлобляет и вызывает у них страх. Они объявили Чацкого сумасшедшим, понимая, что он представляет для них опасность, желая самоутвердиться, боясь таких людей, как он.

Не ослабевающий с течением времени интерес к пьесе показывает, что поединок ума (Чацкий) и ограниченности (фамусовская Москва) не прекращается до сих пор.



1. Подберите как можно больше синонимов к словам «ум», «умный». Соотнесите персонажей комедии с этими синонимами. Какие из них употребляются в тексте комедии? Установите персонажей, с которыми связаны эти слова. Сделайте вывод о том, кто претендует в комедии называться умным человеком и каково его положение в обществе.
2. Пользуясь текстом (монолог «Вот то-то, все вы гордецы...»), поясните, одинаково ли понимают, что значит «умный человек», Чацкий и Фамусов. Чьи взгляды в отношении «умного человека» разделяют другие герои комедии: Софья, Молчалин, Скалозуб, гости Фамусова?

Проблема жанра. В одном из писем А. С. Грибоедов определил жанр своего произведения как «сценическая поэма». Однако по окончании работы над произведением остановился на комедии.

Современные критики определяют жанр произведения Грибоедова по-разному. Исходя из того, что тема этого произведения — изображение социально значимого столкновения «века нынешнего» и «века минувшего», «Горе от ума» может считаться социальной (идеологической) сатирической комедией. В ней описывается столкновение прогрессивного и реакционного дворянства — основное социальное противоречие для эпохи, наступившей после войны 1812 года. Через высказывания героев передаётся их жизненная философия, поэтому столкновение позиций Чацкого, который выражает прогрессивные взгляды, и Фамусова, Скалозуба, Молчалина и других представителей московского дворянства, отстаивающих консервативную точку зрения, является идеологическим конфликтом и делает комедию идеологической.

В соответствии с системой жанров в классицизме «Горе от ума» является «высокой» комедией, поскольку в ней личный конфликт приобретает общественную значимость, обнажает не только столкновение соперничающих за любовь Софьи Молчалина, Чацкого и Скалозуба, но и столкновение двух миропониманий.

В произведении чётко выражены драматические и трагические элементы. В частности, финал «Горя от ума» драматический. Отъезд Чацкого не разрешает социального конфликта, да и судьба Софьи остаётся неясной — это черты драмы.



1. По материалам учебного пособия установите, как определяют жанр «Горя от ума» разные критики. Чья точка зрения кажется вам наиболее убедительной?

2. Вспомните драматические жанры и их отличительные особенности. В виде матрицы (схемы) покажите, черты каких жанров и какие именно их особенности присутствуют в пьесе «Горе от ума».



3. После постановки комедии критик Н. И. Надеждин в статье «“Горе от ума”. Комедия в четырёх действиях, А. Грибоедова» (1831) отмечал, что пьеса не сценична, она изначально не была предназначена для постановки: «Надобно видеть “Горе от ума” на сцене, чтобы удостовериться решительно, как мало в этой пьесе драматического. <...> Совершенное отсутствие действия в пьесе <...> содержание и ход её не приковывают к себе никакого участия, даже не раздражают любопытства». Согласитесь или опровергните мнение критика, сформулировав не менее трёх аргументов.

4. Как в комедии обыгрываются ситуации падения? Подберите эпизоды, когда упоминаются падения героев. В чём состоит комичность этих ситуаций?

5. Создайте свой каталог афоризмов из «Горя от ума». Выберите два самых ярких (любимых, интересных и т. п.) афоризма. Дайте пояснения, в какой речевой ситуации современного общения можно их использовать.

6. Представьте, что день, описанный в комедии, наконец завершился. Попробуйте сделать дневниковую запись о произошедшем от лица одного из героев пьесы (по выбору). Постарайтесь передать особенности его речи.



7. Выполните задание «Тест по тексту “Горя от ума”».

Конфликт в драматическом произведении

Конфликт определяет развитие сюжета произведения и богатство его идейного содержания. Мастерство писателя-драматурга напрямую зависит от умения видеть конфликт, так как в драматическом произведении развитие конфликта происходит прямо перед зрителями, удерживает их внимание на протяжении всей пьесы.

Как правило, в драматическом произведении конфликтующие позиции персонифицируются, т. е. находят завершённое выражение в каком-либо одном персонаже. В комедии «Горе от ума» такими антагонистами¹ являются Чацкий и Фамусов, с одной стороны, и Чацкий и Молчалин — с другой.

Считается, что в пьесе два конфликта: любовный (между Чацким и Софьей) и общественный (между Чацким и фамусовским обществом). Мастерство А. С. Грибоедова состоит в том, что он смог совместить и тесно переплести оба конфликта.

В комедии образ Чацкого представляет новый тип личности начала XIX века. Революционные идеи Чацкого противопоставлены всему консервативному, закостенелому миру Фамусовых. В своих монологах, высмеивая быт, нравы, идеологию старого московского общества, Чацкий пытается открыть глаза Фамусову и всем остальным на то, как они живут и чем они живут. Общественный конфликт «Горя от ума» неразрешим. Старое барское общество не слушает свободолюбивого, умного Чацкого, оно его не понимает и объявляет сумасшедшим.

Общественный конфликт в пьесе А. С. Грибоедова связан ещё с одним конфликтом — между «веком нынешним» и «веком минувшим». Чацкий — это тип нового человека, он является выразителем новой идеологии нового времени, «века нынешнего». А консервативное общество Фамусовых относится к «веку минувшему». Старое не хочет сдавать позиции и уходить в историческое прошлое, тогда как новое активно вторгается в жизнь, пытаясь установить свои законы. Конфликт старого и нового — один из основных в

¹ *Антагонист* — в литературе персонаж, который противопоставлен главному герою, противодействует ему, тем самым участвует в развитии сюжета произведения.

русской жизни того времени. Этот «вечный» конфликт занимает большое место в литературе XIX века.



1. Составьте пары из героев комедии, между которыми существует конфликт. Определите, в чём состоит сущность конфликта (проблема) в каждом случае. Обобщите, какие идеи приводят к столкновению героев.
2. Установите соответствие между этапами развития общественного конфликта, действием пьесы и монологами Чацкого (используйте для этого таблицу или графическую схему). Сделайте вывод о сюжетно-композиционном значении монологов Чацкого в комедии.
3. Проанализируйте действие второе комедии «Горе от ума». Покажите, как развивается социальный конфликт, подобрав цитаты из монологов Чацкого и Фамусова. Справедливо ли утверждение, что это действие построено как зеркальное отражение героев?

И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» (критический этюд)

В 1871 году И. А. Гончаров написал критический этюд «Мильон терзаний». В статье даётся всесторонняя характеристика комедии Грибоедова.



И. А. Гончаров (1812—1891) — русский писатель, автор романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»; сотрудничал с В. Г. Белинским. В последние годы жизни выступал как литературный критик.

Гончаров отметил сложность жанра произведения:

...комедия «Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем комедия... больше всего комедия — какая едва ли найдётся в других литературах...

Писатель и критик Гончаров подчеркнул: значение пьесы состоит в первую очередь в том, что в ней даётся представление о жизни России не только в начале XIX века.

Полотно её захватывает длинный период русской жизни — от Екатерины до императора Николая. В группе 20 лиц отразились, как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, её рисунок, тогдашний её дух, исторический момент и нравы. И это с такою художественною, объективною законченностью и определённою, какая далась у нас только Пушкину и Гоголю.

Давая характеристику действующим лицам комедии, Гончаров обратил внимание на то, что «главная роль, конечно, — роль Чацкого, без которого не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов». В статье определены главные черты Чацкого как положительного персонажа комедии: честность, проницательный ум, образованность.

Гончаров отмечает, что Чацкий — представитель новой эпохи, он «начинает новый век — и в этом всё его значение и весь его «ум». Критик сравнивает героя Грибоедова с двумя его литературными «современниками» — Онегиным и Печориным. В его понимании Чацкий — натура более деятельностная, чем герои Пушкина и Лермонтова.

...Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть сердце, и притом он безукоризненно честен.

Гончаров отмечает:

И Онегин, и Печорин оказались неспособными к делу, к активной роли, хотя оба смутно понимали, что около них всё истлело. <...> Оба томились, задыхались в своей среде и не знали, чего хотеть. Чацкий, как видно, напротив, готовился серьёзно к деятельности. Он «славно пишет, переводит», говорит о нём Фамусов, все твердят о его высоком уме.

Роль Чацкого в пьесе, по мнению Гончарова, «страдательная», но и «победительная». Чацкий испытывает «миллион терзаний». Он

выступает как «обличитель лжи и всего, что пытается заглушить новую жизнь». Он требует дела, но не хочет прислуживаться; возмущается безобразными проявлениями крепостного права, роскошью, безнравственностью, умственной слепотой дворянского общества, преклонением перед иностранными модами.

Он требует места и свободы своему веку: просит дела, но не хочет прислуживаться и клеймит позором низкопоклонничество и шутовство.

Задача Чацкого, по мнению критика, разрушить старые устои. В этом и бессмертность его роли — чацкие всегда будут появляться при смене эпох, культур.

Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим. <...> Каждое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого...

Характеризуя Софью, Гончаров подчёркивает её необычность, непохожесть на других девушек. Он сравнивает её с Татьяной Лариной.

...в Софье Павловне, спешим оговориться, т. е. в её чувстве к Молчалину, есть много искренности, сильно напоминающей Татьяну Пушкина. <...> Вообще к Софье Павловне трудно отнестись не симпатично: в ней есть сильные задатки недюжинной натуры, живого ума, страстности и женской мягкости. Она загублена в духоте <...>. Недаром любил её и Чацкий.

Критик отмечает, что в комедии искусно переплетаются две сюжетные линии: любовная, «частная» и общественная. Перед читателем разворачивается не одна, а сразу две пьесы.

Две комедии как будто вложены одна в другую...

К безусловным достоинствам комедии И. А. Гончаров относит язык пьесы: яркий, афористичный, передающий свою эпоху, делающий произведение бессмертным.



1. Вспомните историю создания пьесы. Объясните, почему серьёзные литературоведческие исследования по комедии «Горе от ума» стали проводиться только во второй половине XIX века.

2. Прочитайте критический этюд И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Выделите основные положения, по которым даёт характеристику пьесе И. А. Гончаров. Составьте план статьи. Найдите в этюде Гончарова ответ на вопрос «Почему чацкие живут и не переводятся в обществе?».



3. Найдите высказывания разных критиков о комедии Грибоедова, её жанре, героях, языке. Установите, в чём совпадают и в чём расходятся мнения литературоведов.



Александр Сергеевич ПУШКИН

1799—1837

Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остаётся только идти по пути, проложенному его гением.

И. С. Тургенев

А. С. Пушкин — явление уникальное в русской литературе и русской культуре. Он писал не только стихи, но и прозу, был редактором журнала «Современник». Пушкин первым среди русских писателей стал зарабатывать литературным трудом. Творчество А. С. Пушкина и сегодняшним читателям помогает постигать мир и осознавать вечные ценности: дружбу, любовь, милосердие, честь.

Детство. В Москве 26 мая (6 июня) 1799 года в семье майора Сергея Львовича Пушкина и Надежды Осиповны, урождённой Ганнибал, родился сын Александр, который станет «солнцем русской