

К безусловным достоинствам комедии И. А. Гончаров относит язык пьесы: яркий, афористичный, передающий свою эпоху, делающий произведение бессмертным.



1. вспомните историю создания пьесы. Объясните, почему серьёзные литературоведческие исследования по комедии «Горе от ума» стали проводиться только во второй половине XIX века.

2. Прочитайте критический этюд И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Выделите основные положения, по которым даёт характеристику пьесе И. А. Гончаров. Составьте план статьи. Найдите в этюде Гончарова ответ на вопрос «Почему чацкие живут и не переводятся в обществе?».



3. Найдите высказывания разных критиков о комедии Грибоедова, её жанре, героях, языке. Установите, в чём совпадают и в чём расходятся мнения литературоведов.



Александр Сергеевич ПУШКИН

1799—1837

Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остаётся только идти по пути, проложенному его гением.

И. С. Тургенев

А. С. Пушкин — явление уникальное в русской литературе и русской культуре. Он писал не только стихи, но и прозу, был редактором журнала «Современник». Пушкин первым среди русских писателей стал зарабатывать литературным трудом. Творчество А. С. Пушкина и сегодняшним читателям помогает постигать мир и осознавать вечные ценности: дружбу, любовь, милосердие, честь.

Детство. В Москве 26 мая (6 июня) 1799 года в семье майора Сергея Львовича Пушкина и Надежды Осиповны, урождённой Ганнибал, родился сын Александр, который станет «солнцем русской

поэзии». Родители будущего поэта, светские люди, не слишком много времени уделяли воспитанию детей, сыновей Александра, Льва и дочери Ольги, поручив их попечительству французов-гувернёров, которые часто менялись. Надежду Осиповну в светском обществе называли «прекрасной креолкой», так как она была внучкой Абрама Ганнибала, арапа Петра Великого. В будущем поэте причудливо перемешалась кровь старинного русского рода Пушкиных и африканская кровь прадеда.



Абрам Петрович Ганнибал — прадед А. С. Пушкина — родился в Абиссинии, привезён в Россию из Турции. Абрам Ганнибал пользовался особым покровительством Петра I. Сначала исполнял обязанности камердинера и секретаря, позже был отправлен во Францию для изучения инженерного дела, преподавал математику. А. С. Пушкин очень интересовался личностью своего прадеда, писал о нём роман «Арап Петра Великого» (остался незавершённым).

В семье Пушкиных говорили по-французски. Александр в детстве открыл для себя богатую отцовскую библиотеку, где произведения в основном были также на французском языке, и без спросу пробирался в неё, буквально «проглатывая» книги. На русском языке с Александром говорили бабушка Мария Алексеевна Ганнибал и двое приставленных к нему крепостных, сыгравших большую роль в жизни Пушкина: няня Арина Родионовна и дядька Никита Тимофеевич Козлов. Многие черты преданного дядьки впоследствии нашли отражение в образе Савельича в повести «Капитанская дочка».

Лицейский период (1811—1817). 19 октября 1811 года был открыт Царскосельский лицей, в который приняли 30 мальчиков из дворянских семей.



Императорский Царскосельский лицей — привилегированное высшее учебное заведение для детей дворян, предназначенное для подготовки государственных чиновников.

Лицей был основан по указу императора Александра I и размещался в Царском Селе с 1811 по 1843 год.



Литография 1820-х годов.
Царскосельский лицей

В числе воспитанников лицея был и юный Александр Пушкин. Лицей находился в Царском Селе, летней резиденции императора с великолепным Екатерининским дворцом и чудесным парком, украшенным античными статуями. В Царскосельском лицее витал особый дух свободолюбия: понятия чести, собственного достоинства у воспитанников формировались благодаря влиянию

наставников и лицейскому братству. Молодые люди изучали русский, латинский, французский, немецкий языки, литературу, риторiku, историю, математику, естественные науки, «изящные искусства», занимались танцами, гимнастикой, фехтованием, верховой ездой. Физические наказания в лицее были запрещены. Поощрялось стремление быть полезным обществу, служить своей стране. Другьями Пушкина были Антон Дельвиг, Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер, которым поэт впоследствии посвятил немало стихотворений.

В лицее к Пушкину пришло первое поэтическое признание (хотя ранние стихотворения не сохранились). Когда учитель словесности предложил описать розу, стоящую в хрустальном кувшине, единогласно было признано лучшим стихотворение Пушкина.



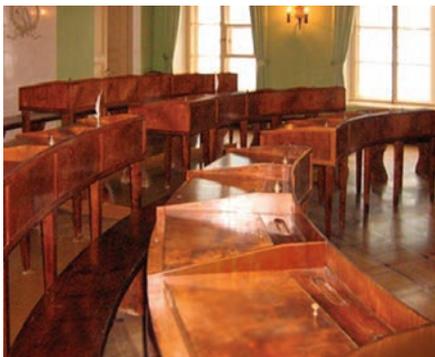
А. А. Дельвиг



И. И. Пущин



В. К. Кюхельбекер



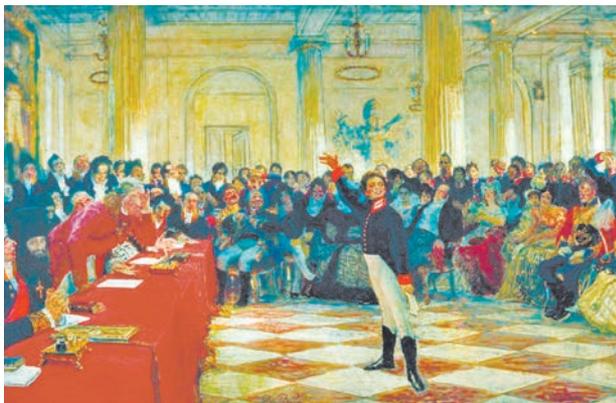
Класс для занятий
в Царкосельском лицее



Комната А. С. Пушкина
в Царкосельском лицее

Во время войны 1812 года в Царском Селе стоял гусарский полк. С гусарами лицеисты общались и дружили. Когда полк уходил на войну, воспитанники лицея с завистью смотрели вслед тем, кто шёл защищать Отечество. Об этих событиях писал Пушкин: «Вы помните: текла за ратью рать, // Со старшими мы братьями прощались // И в сень наук с досадой возвращались, // Завидуя тому, кто умирать шёл мимо нас...»

На переводном экзамене в лицее юный Александр Пушкин читал стихотворение «Воспоминание в Царском Селе» и получил восторженную оценку Г. Р. Державина, считавшегося в ту пору «первым русским поэтом».



И. Е. Репин. Александр Сергеевич Пушкин читает свою поэму перед Гавриилом Державиным на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года

Позже Пушкин написал об этой значимой для него встрече с Державиным: «Старик Державин нас заметил // И, в гроб сходя, благословил...» Однако не только благословение Державина, но и поддержку известного поэта, наставника царских детей В. А. Жуковского и писателя Н. М. Карамзина, заметивших талант лицеиста, получил юный Пушкин.

В 1817 году из стен Царскосельского лицея вышел первый выпуск, давший России немало известных людей, среди них был и Александр Пушкин. Лицеисты через всю жизнь пронесли воспоминание о своей дружбе, их по-разному сложившиеся судьбы были навсегда озарены «лучом лицейских ясных дней». Теме лицейской дружбы Пушкин впоследствии посвятил немало произведений, многие из которых датированы 19 октября.



1. Обратитесь к своим друзьям с просьбой назвать имена матери А. С. Пушкина и его няни. Чьё имя все вспомнят без затруднений? Почему? Кто играет важную роль в вашей жизни? Подберите слова благодарности дорогим вам людям.
2. Рассмотрите на форзаце 2 иллюстрации Ю. В. Иванова и Н. Н. Рушевой. Как художники передали качества, которые воспитывались у лицеистов? Важны ли эти качества сегодня?
3. Почему выступление А. С. Пушкина на экзамене отметил Г. Р. Державин, а такие известные писатели, как В. А. Жуковский, Н. М. Карамзин, приняли юного лицеиста в свои ряды? Значима ли была для начинающего поэта поддержка старших собратьев по перу? Как вы считаете, важны ли искренняя помощь, поддержка друзей в наши дни?
4. По какой причине многие стихи Пушкина, посвящённые друзьям, написаны в разные годы в день 19 октября?



5. Рассмотрите иллюстрации: литографию 1820-х годов «Царскосельский лицей», современные фотографии класса для занятий и комнаты А. С. Пушкина в лицее. Почему при внешней пышности здания, расположенного в Царском Селе, помещения, в которых учились и жили лицеисты, отличались простотой и аскетизмом?
6. Рассмотрите репродукцию картины И. Е. Репина на с. 125. Как удалось художнику передать торжественную обстановку экзамена? Какие эмоции испытывают изображённые на картине персонажи?

7. Подготовьте информацию об известных людях, окончивших Царско-сельский лицей в один год с А. С. Пушкиным.
8. Подготовьте сообщения: «Детство и лицейские годы А. С. Пушкина», «Люди, сыгравшие важную роль в жизни Пушкина (няня Арина Родионовна, дядька Никита Козлов, лицейские друзья, старшие собраты по перу и др.)». В сообщении используйте фрагменты произведений Пушкина.

Петербургский период (1817—1820). Александр Пушкин, окончив обучение в лицее, в июне 1817 года в чине коллежского секретаря поступил на службу в Коллегию иностранных дел. Петербург в это время был центром не только культурной, но и политической жизни. Пушкин посещал театры, балы, светские мероприятия. Он разделял мнение части передовых дворян, уверенных в необходимости преобразований и отмены крепостного права.

Пушкин завершил начатую ещё в лицее поэму «Руслан и Людмила» (1820), которая вызвала много критики, так как поэт ввёл в произведение простонародные слова, фольклорные мотивы. Новаторство и талант Пушкина оценил В. А. Жуковский, приславший ему после публикации поэмы свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя».

В этот период Пушкин пишет такие вольнолюбивые произведения, как ода «Вольность» (1817), стихи «К Чаадаеву» (1818), «Дервня» (1819).

Пушкин посвятил старшему товарищу, который крайне негативно относился к самодержавию, крепостному праву, отсутствию свободы, стихотворение **«К Чаадаеву»** (1818). Жанр произведения — послание.

В начале стихотворения «К Чаадаеву» лирический герой сожалеет об уходящей юности: «Исчезли юные забавы, // Как сон, как утренний туман...» Далее выражается мысль о возможном счастье, которое неразрывно связано с воплощением в жизнь свободолюбивых идеалов: «Мы ждём с томленьем упования // Минуты вольности святой...» Лирический герой призывает к деятельному участию в свержении



П. Я. Чаадаев

«самовластья»: «Товарищ, верь: взойдёт она, // Звезда пленительно-го счастья, // Россия вспрянет ото сна, // И на обломках самовла-стья // Напишут наши имена!»

В стихотворении «К Чаадаеву» нашли выражение личные пе-реживания поэта и его гражданская позиция, звучит мысль о не-обходимости служения своей стране: «Пока свободою горим, // Пока сердца для чести живы, // Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы!»

Вольнолюбивые стихи поэта и остроумные эпиграммы на вы-сокопоставленных лиц распространялись в списках и вскоре попа-ли к царю, который возмущённо заявил, что Пушкин «наводнил Россию возмутительными стихами: вся молодёжь наизусть их чи-тает... Пушкина надобно сослать в Сибирь». От ссылки поэта спас-ло заступничество Н. М. Карамзина и В. А. Жуковского, с мнением которых царь считался. Также о поэте ходатайствовал П. Я. Чаа-даев. Благодаря им А. С. Пушкина отправили не в Сибирь, а в юж-ную ссылку.



1. В каких стихотворениях Пушкина петербургского периода наиболее ярко выразились его взгляды? Что вызвало гнев царя?
2. Почему в защиту Пушкина выступили известные люди, не побояв-шиеся навлечь на себя гнев царя? Помогло ли опальному¹ поэту это заступничество?
3. Найдите в стихотворении «К Чаадаеву» строки, в которых выражены личная и гражданская позиция автора, определите пафос произве-дения. Определите роль эпитетов, сравнений, инверсии, антитезы, форм глаголов в выражении основной мысли послания «К Чаадае-ву». Подготовьте выразительное чтение или выучите стихотворение наизусть.

Южная ссылка (1820—1824). Период романтизма. Весной 1820 го-да Пушкина перевели из Петербурга в кишинёвскую канцелярию. Фактически это была ссылка, именно так этот перевод восприняли сам поэт и общественность.

¹ *Опáльный* — оказавшийся в немилости.

Прибыв в Екатеринославль, Пушкин искупался в Днепре, после чего заболел воспалением лёгких. Генерал Раевский, герой войны 1812 года, путешествовавший вместе с семьёй, добился разрешения вывезти ссыльного поэта для поправки здоровья на Кавказ и в Крым. Это путешествие было весьма плодотворным для Пушкина в творческом плане. Море, горы, а также необычная одежда, говор, традиции местных жителей — всё это поражало воображение поэта и способствовало созданию новых произведений, написанных в романтическом духе.

В сентябре 1820 года А. С. Пушкин прибыл на место службы в Кишинёв под начальство генерала И. Н. Инзова, который тепло отнёсся к ссыльному поэту, позволял ему отлучаться со службы, путешествовать, встречаться с друзьями. В Кишинёве Пушкин общался с членами «Союза благоденствия».

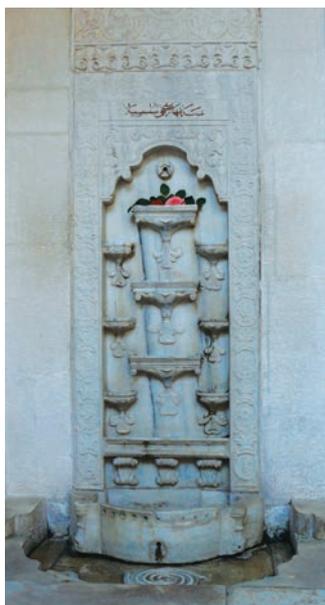


«Союз благоденствия» — тайное общество, созданное в 1818 году, в которое входили будущие декабристы, участники восстания на Сенатской площади в 1825 году.

В этот период А. С. Пушкин увлечён творчеством английского поэта-романтика Дж. Г. Байрона. Элегия «Погасло дневное светило...» (1820), первое стихотворение, написанное Пушкиным в ссылке, имеет подзаголовок: «Подражание Байрону».

Под влиянием «восточных поэм» Байрона Пушкин создаёт «южные поэмы». Одну из них — «Кавказский пленник» (1821) — Пушкин посвящает Н. Н. Раевскому, ставшему ему другом во время путешествия поэта с его семьёй. В произведении повествуется о судьбе русского пленника, вынужденного влачить жалкую судьбу среди горцев. Молодая черкешенка, полюбившая пленника, тайно приходит к нему, приносит пищу, поёт «песни гор» и помогает бежать. Но ответить на чувства девушки пленник не может. Он предстаёт романтическим героем, разочаровавшимся в жизни, не способным обрести счастье: «Людей и свет изведаль он // И знал неверной жизни цену».

Во время путешествия в Крым яркое впечатление на Пушкина произвело посещение Бахчисарая, ханского дворца с Фонтаном слёз, окутанным романтическим ореолом предания о трагической



Бахчисарайский
фонтан

любви. Поэт положил у фонтана две розы: белую и красную, что позднее нашло отражение в поэтических строках романтической поэмы «Бахчисарайский фонтан» (1823): «Фонтан любви, фонтан живой! // Принёс я в дар тебе две розы. // Люблю немолчный говор твой // И поэтические слёзы».

В поэме рассказывается о трагической любви хана Гирея к своей пленнице — славянской девушке Марии, отвергающей его. Чувство неразделённой любви к хану испытывает Зарема, стремящаяся любой ценой добиться расположения Гирея. В Крыму в Бахчисарайском дворце до сих пор сохранился тот самый Фонтан слёз, и каждое утро садовник срезает и кладёт к нему две розы, красную и белую, в знак памяти о посещении этого места Пушкиным.



Цикл «южных поэм» завершают «Цыганы», где повествуется о судьбе Алеко — молодого человека, оставившего «неволю душных городов», поскольку «его преследует закон», и нашедшего приют в таборе цыган. Алеко «для себя лишь» хочет «воли» и не признаёт права цыганки Земфиры на свободу, убив её и молодого цыгана, которого полюбила героиня. Алеко, Земфира, старый цыган — это романтические герои, яркие личности, изображённые в исключительных обстоятельствах.

На юге у Пушкина возник замысел романа в стихах — началась работа над «Евгением Онегиным», в первых главах которого заметно влияние романтизма.

Бессрочное пребывание в ссылке тяготило Пушкина, в 1823 году он писал П. А. Вяземскому: «Мои надежды не сбылись: мне нынешний год нельзя будет приехать ни в Москву, ни в Петербург». В этом же году опального поэта перевели в канцелярию в Одессу. Служебные отношения Пушкина с графом М. С. Воронцовым, его непосредственным начальником, не сложившиеся изначально, ослож-

нились тем, что поэт был влюблён в Е. К. Воронцову, супругу графа. По ходатайству Воронцова 31 июля 1924 года Пушкина отозвали из Одессы с предписанием отправиться в Михайловское, родовое имение близ Пскова. На прощание Е. К. Воронцова подарила поэту перстень с сердоликом и древними письменами. Это кольцо Пушкин носил до конца жизни, считая своим талисманом, и посвятил ему поэтические строки: «Храни меня, мой талисман, // Храни меня во дни гоненья, // Во дни раскаянья, волненья: // Ты в день печали был мне дан».

Южная ссылка — период расцвета романтизма в творчестве А. С. Пушкина.



1. Объясните, почему в период южной ссылки Пушкин обращается к романтизму. Вспомните наиболее яркие произведения этого периода, определите их тематику. Сделайте вывод о том, какие темы интересовали А. С. Пушкина в период романтизма.

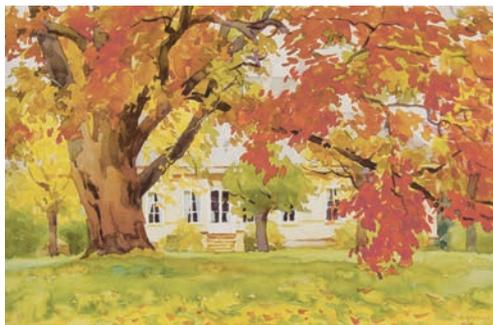
Ссылка в Михайловское (1824—1826). Переход от романтизма к реализму. Южная ссылка завершилась, но долгожданную свободу Пушкин не получил. Ему было предписано находиться в Михайловском под надзором полиции без права посещения Москвы и Петербурга. Прибытие летом 1824 года в Михайловское омрачилось ссорой с отцом, который согласился на негласный надзор за поэтом. Вскоре родители покинули имение, и Пушкин остался один в смятении чувств, в удручённом настроении. Никита Козлов, крепостной слуга, сопровождавший поэта во время пребывания на юге и верой и правдой служивший ему, был увезён в Петербург.

Пребывание ссыльного поэта в Михайловском было скрашено общением с няней Ариной Родионовной, которую Пушкин называл «мамушкой» и которой было посвящено немало поэтических строк.

Осень, любимая пора года Пушкина, природа Михайловского, сельская жизнь, общение



Дом А. С. Пушкина в мемориальном музее-заповеднике «Михайловское»



С. К. Фролов.
Осень. Михайловское

период в творчестве поэта произошёл переход от романтизма к реализму.

★ Стихотворение «К морю» (1824), написанное в Михайловском, является своеобразным прощанием с романтическим периодом: «Прощай же, море! Не забуду // Твоей торжественной красы // И долго, долго слышать буду // Твой гул в вечерние часы».

В Михайловском Пушкин создал реалистическое произведение — драму «Борис Годунов», в которой обратился к периоду царствования Бориса Годунова и притязания на трон Лжедмитрия I.



Борис Годунов (1552—1605) — боярин, с 1598 года русский царь, который, по одной из версий, чтобы взойти на престол, приказал убить царевича Дмитрия.

Лжедмитрий I (?—1606) — самозванец, выдававший себя за чудом спасшегося царевича Дмитрия.

В драме освещаются проблемы взаимоотношений народа и власти, преступления и нравственного наказания за содеянное.

Большое место в творчестве Пушкина периода пребывания в Михайловском занимает любовная лирика, для которой характерно тематическое и жанровое богатство.

★ Стихотворение «Сожжённое письмо» (1825) поэт посвятил Е. К. Воронцовой. Лирический герой испытывает душевное страдание, сжигая письмо от любимой женщины, но выпол-

няет её просьбу, не желая её компрометировать этим посланием: «Прощай, письмо любви, прощай! Она велела... // Как долго медлил я, как долго не хотела // Рука предать огню все радости мои!..» Лирический герой настолько сильно любит, что желает, чтобы хоть «пепел милый» сожжённого письма остался с ним «на горестной груди...».

Михайловское, которое Пушкин назвал «приютом спокойствия, трудов и вдохновенья», стало местом написания ещё одного шедевра любовной лирики — стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825).

Поэт, находясь в ссылке, часто навещал свою соседку П. А. Осипову в имении Тригорском, дружил с её дочерьми, пользовался обширной библиотекой. В один из визитов в Тригорское Пушкин встретил там А. П. Керн, которую он впервые увидел ещё до южной ссылки. Уже тогда поэт был восхищён её красотой. Новая встреча, прогулки, общение с Анной Петровной, которая была замужем и вскоре должна была уехать в Ригу, вдохновили Пушкина на создание шедевра любовной лирики. По мнению некоторых исследователей, А. С. Пушкин вручил А. П. Керн перед отъездом стихотворение «К***».



Анна Керн

В этом стихотворении нашли отражение некоторые события из биографии поэта: первая встреча со светской красавицей («Я помню чудное мгновенье: // Передо мной явилась ты...»); период южной ссылки, когда «шли годы» и «бурь порыв мятежный // Рассеял прежние мечты»; вынужденное затворничество в Михайловском («В глуши, во мраке заточенья // Тянулись тихо дни мои...»).

Вместе с тем поэт поднимается над личными переживаниями и рисует необычайную силу чувств лирического героя, способную пробудить и воскресить душу, в которой появляется место и для счастья, и для страдания, и для творчества: «И сердце бьётся в упоенье, // И для него воскресли вновь // И божество, и вдохновенье, // И жизнь, и слёзы, и любовь».

В Михайловском Пушкина поддерживали друзья, навещая опального поэта. Первым сюда приехал И. И. Пущин, понимая, что этот визит может негативно сказаться на его судьбе, ведь Пушкин находился под строгим надзором полиции. Тем более радостным и неожиданным был для поэта визит лицейского товарища. Пущин привёз рукопись комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», которую они читали вслух. Это была последняя встреча друзей.

Очередную годовщину лица поэт встретил в одиночестве в Михайловском и написал стихотворение «**19 октября**» (1825), в котором обратился к своим друзьям. Стихотворение начинается с пейзажной зарисовки: завершается осень — любимая пора поэта, чувство одиночества усиливается с наступлением зимы. Инверсии («роняет лес», «сребрит мороз», «проглянет день») и эпитеты («багряный убор», «увянувшее поле») делают более выразительным пейзаж, подчёркивают его созвучие эмоциональному состоянию лирического героя. О своих чувствах он открыто говорит во второй строфе: «Печален я...» Дважды повторяется фраза «я пью один» — повтор объясняет причину печали лирического героя. Он одинок, вынужден оставаться вдали от друзей в день рождения лица. Лирический герой взволнован тем, как остальные встретят это важное для выпускников лица событие, поэтому в третьей строфе звучат сразу семь вопросов подряд. Некоторые из них могут считаться риторическими.

Не имея возможности присутствовать на встрече, поэт вспоминает своих друзей. Один из них безвременно ушёл из жизни, кто-то странствует, но большая часть, предполагает автор, всё же собралась, чтобы вместе отпраздновать годовщину лица. В поэтических строках названы И. И. Пущин, А. М. Горчаков, А. А. Дельвиг, которые посетили «поэта дом опальный» в Михайловском. Обращаясь к друзьям, Пушкин выражает уверенность, что они сохранят как высшую ценность и пронесут через всю жизнь лицейское братство: «Друзья мои, прекрасен наш союз! // Он как душа неразделим и вечен — // Неколебим, свободен и беспечен // Срастался он под сенью дружных муз. // Куда бы нас ни бросила судьбина, // И счастье куда б ни повело, // Всё те же мы: нам целый мир чужбина; // Отечество нам Царское Село».

Чувство сопричастности к лицейскому братству помогает изменить на некоторое время эмоциональное состояние лирического героя. Именно поэтому 14—18-я строфы наполнены ликующей, радостной лексикой. Обилие восклицательных предложений дополняется использованием форм повелительного наклонения глаголов: «приди», «оживи», «пируйте», «запомните», «благослови», «да здравствует» и т. д. В этих строфах звучат уверенность и воля.

Стихотворение заканчивается обращением к несчастному другу, который останется последним из их лицейского выпуска «среди новых поколений» и будет один праздновать день лица. Поэт предполагает, что «докучный гость» всё же отпразднует годовщину, столь значимую для них. Эпитеты «лишний», «чужой», «печальной» подчёркивают одиночество, в котором окажется этот человек, но оно совсем не похоже на состояние лирического героя. Поэт — одинокий изгнанник, присутствующий на воображаемом пире друзей. Это придаёт ему силы и ощущение счастья «без горя и забот».

Важным событием в жизни Пушкина, как и в истории России, стало восстание на Сенатской площади в Петербурге, состоявшееся 14 декабря 1825 года.

Пятеро декабристов были казнены. Участники восстания, И. И. Пущин, В. К. Кюхельбекер, лицейские друзья А. С. Пушкина, были отправлены на каторгу в Сибирь. Среди сосланных было



В. Ф. Тимм. Восстание 14 декабря 1825 года

много знакомых и товарищей поэта. Пушкин близко к сердцу принял трагическую судьбу друзей, хлопотал о смягчении их участи, несмотря на то что и над его головой сгущались тучи: повсеместно шли аресты, обыски, а поэт был хорошо известен своими вольнолюбивыми взглядами и связями с декабристами. Нужно сказать, что ни один из арестованных не назвал А. С. Пушкина членом тайного общества.

Тем не менее Пушкин в ночь с 3 на 4 сентября 1826 года получил срочное предписание явиться в Москву для личной встречи с взошедшим на престол царём Николаем I. Отправляясь в карете в сопровождении жандарма в Москву, поэт не знал, что его ждёт.



1. Почему ссылка в Михайловское стала для поэта новым этапом в жизни и творчестве? Почему этот период ознаменовался прощанием с романтизмом и переходом к реализму?
2. Почему лицейские друзья посетили опального поэта, рискуя навлечь на себя гнев царя? Можно ли считать, что их дружба выдержала испытания? Важно ли иметь надёжных друзей?
3. Прочитайте стихотворение «19 октября» (1825), докажите, что оно автобиографично. Найдите строки, посвящённые лицейским друзьям: Н. А. Корсакову, А. М. Горчакову, Ф. Ф. Матюшкину, А. А. Дельвигу, В. К. Кюхельбекеру и И. И. Пущину. Сравните интонации и образы, которые связаны с каждым из названных выпускников лицея. Кто из них более дорог Пушкину? Найдите строки о лицейских учителях: какие эмоции и чувства передаёт в них поэт?
4. Прочитайте стихи А. С. Пушкина о любви, написанные в Михайловском. Найдите строки, показывающие одухотворённость, благородство и высоту чувств лирического героя. Почему любовная лирика Пушкина не утратила своей ценности в XXI веке?



5. Мемориальный музей-заповедник «Михайловское» посещают ценители пушкинского творчества из разных стран. Рассмотрите репродукцию картины художника С. К. Фролова и фотографию с изображением дома А. С. Пушкина. В чём очарование Михайловского? Найдите строки стихотворений, в которых Пушкин описывает природу Михайловского и чувства лирического героя.
6. В 1840 году известный композитор Михаил Иванович Глинка встретил дочь Анны Керн — Екатерину Керн, красотой которой он был очаро-

ван. Глинка написал музыку на стихотворение Пушкина «К***». Послушайте романс М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» в исполнении разных певцов. Какие чувства вызвали у вас стихи Пушкина в сочетании с музыкой Глинки? Что вдохновило поэта и композитора на создание своих шедевров?

Период после ссылки (1826—1830). Вопреки тревожным ожиданиям Пушкина, встреча с царём принесла позитивные изменения в судьбе поэта. Николай I спросил, с кем был бы Пушкин, если бы в момент восстания на Сенатской площади находился в Петербурге. Поэт не отрёкся от своих друзей и откровенно сказал, что в тот момент был бы рядом с ними. Продолжительный разговор с Николаем I закончился тем, что Пушкин был возвращён из ссылки. Этот шаг поднял авторитет царя в обществе, и Пушкин был встречен как «первый поэт России». Литератор В. В. Измайлов так выразил общий восторг от возвращения из ссылки Пушкина: «Завидую Москве. Она короновала императора, теперь коронует поэта...»

Несмотря на благоприятные изменения в собственной судьбе, Пушкин в этот период продолжал хлопоты о смягчении участи декабристов и старался поддержать своих друзей, сосланных на каторгу в Сибирь. Лицейскому товарищу И. И. Пущину поэт посвятил стихотворение **«Мой первый друг, мой друг бесценный...»** (1826), в котором выразил надежду, что дружба смягчит тяжесть положения сосланного на каторгу товарища: «... Да голос мой душе твоей // Дарует то же утешенье, // Да озарит он заточенье // Лучом лицейских ясных дней».

Пушкин по-прежнему находился под негласным надзором правительства, его стихи подвергались жёсткой цензуре со стороны III отделения.



III отделение (1826—1880) — высший орган политической полиции, в ведомстве которого был надзор за неблагонадёжными лицами, в том числе и литераторами.

Несмотря на надзор, поэт передал своим товарищам-декабристам через А. Г. Муравьёву, последовавшую за мужем на каторгу,



Страница рукописи
А. С. Пушкина

послание **«В Сибирь»** (1827), в котором стремился поддержать ссыльных: «Во глубине сибирских руд // Храните гордое терпенье, // Не пропадёт ваш скорбный труд // И дум высокое стремленье».

В этом стихотворении поэт выразил надежду, что судьба декабристов изменится, «оковы тяжкие падут», а идеи «вольности святой» осуществляются: «И свобода // Вас примет радостно у входа, // И братья меч вам отдадут».

Пушкин не изменил духу товарищества, он поддерживал сосланных на каторгу декабристов, по-прежнему звучал «свободный глас» поэта.

Возрос интерес Пушкина к историческим событиям, личности Петра I и истории своего рода, что выразилось в написании первого в его творчестве прозаического произведения — исторического романа «Арап Петра Великого» (1827). К личности царя-реформатора поэт обратился в поэме «Полтава» (1828).

В этот период Пушкин-поэт создал непревзойдённые образцы любовной лирики, среди которых «Я вас любил...», «На холмах Грузии...».

Стихотворение **«Я вас любил...»** (1829) — это поэтическая исповедь, но не об ушедшем чувстве, как может показаться после прочтения первой строки, а о высокой и благородной любви, которую и сейчас испытывает лирический герой. Он сумел подняться до такой высоты чувства, что желает любимой женщине быть так же сильно любимой другим: «Я вас любил так искренно, так нежно, // Как дай вам бог любимой быть другим». Отрешение от себя, пожелание счастья любимому человеку, пусть даже ценой собственного несчастья — вот истинный образец любви, самоотверженной и глубокой.

Пушкин задумывается о создании семейного очага. В декабре 1828 года на балу он встретил красавицу Н. Н. Гончарову. Поэт посватался к ней, но получил неопределённый ответ, в котором родители сослались на юный возраст дочери. Фактически это был от-

каз. Пушкин, крайне удручённый и подавленный, уехал на Кавказ, где написал элегию **«На холмах Грузии...»** (1829). Большая роль в создании настроения отводится пейзажу. Лирический герой испытывает чувство светлой грусти, которое изумительно передано в поэтических строках: «Мне грустно и легко; печаль моя светла; // Печаль моя полна тобою, // Тобой, одной тобой...» Любовь, по мнению поэта, — это чувство, которое даёт силы, вдохновение, является смыслом жизни: «И сердце вновь горит и любит — оттого, // Что не любить оно не может». Исследователи предполагают, что эта элегия посвящена Н. Н. Гончаровой, чувство к которой было столь сильным, что А. С. Пушкин в 1830 году сделал повторное предложение и на этот раз получил согласие.



К. П. Брюллов.
Н. Н. Гончарова



1. После восстания декабристов А. С. Пушкин ожидал ареста, он даже сжёг часть своих писем и стихов. Почему в беседе с Николаем I он не отрёкся от своих друзей? Как поэт поддерживал ссыльных декабристов впоследствии? О каких человеческих качествах А. С. Пушкина это свидетельствует?
2. Прочитайте стихотворения Пушкина, посвящённые теме дружбы. Найдите строки, в которых особенно ярко выражено стремление поддерживать товарищей. Разделяет ли поэт взгляды декабристов? Поясните, почему вы так решили.



3. Обратитесь к шедеврам любовной лирики А. С. Пушкина. Составьте речевую партитуру стихотворений «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»: поставьте логическое ударение, выделите ключевые слова, определите интонацию и её изменение при чтении текстов. Выразительно прочитайте стихи, сравните чтение разных исполнителей. Почему, на ваш взгляд, стихи приобретают иное звучание в исполнении разных чтецов? Волнует ли любовная лирика, созданная Пушкиным, читателей в XXI веке? Почему?

Болдинская осень (1830). Материальное положение поэта никогда не было блестящим. А накануне свадьбы следовало подумать о том, как содержать семью. В связи с этим 3 сентября 1830 года



А. А. Пластов.
Пушкин в Болдино

Пушкин отправился в отцовское имение Болдино, чтобы решить материальные вопросы.

Он планировал, что эта поездка отнимет у него немного времени, но случилось иначе: началась эпидемия холеры, был объявлен карантин, который продлился три месяца. Влюблённый А. С. Пушкин, желавший скорее оказаться рядом со своей невестой, фактически был заперт в селе Болдино.

Очевидно, вначале это невольное затворничество было тягостно для Пушкина. Но состояние влюблённости, предвкушение скорого брака, сельская тишина и уединение от суеты города и светской жизни, да и осень, любимая пора года («Унылая пора! очей очарованье! // Приятна мне твоя прощальная краса...») — всё это стало источником вдохновения и плодотворного труда. В течение трёх месяцев, которые в литературоведении получили название «Болдинская осень», Пушкин создал произведения, свидетельствующие о расцвете его творческих сил и таланта. В письме к издателю П. А. Плетнёву Пушкин сообщил: «Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал».

★ «Повести Белкина» (1830) ознаменовали переход Пушкина к прозе (роман «Арап Петра Великого» не был завершён). Даты, поставленные поэтом под рукописями, показывают, как быстро повести выходили из-под пера: 14 сентября написан «Станционный смотритель», 20 сентября — «Барышня-крестьянка», 14 октября — «Выстрел», 20 октября — «Метель». Все повести отличаются краткостью, точностью слова, глубиной содержания, это стало особенностью стиля Пушкина в прозе, о чём он писал: «Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат».

Болдинская осень — период небывалого творческого подъёма А. С. Пушкина, за столь короткий период он создал большое количество гениальных произведений.

Впоследствии Пушкин провёл в Болдине ещё две осени: в 1833-м и 1834 годах были написаны поэма «Медный всадник», повесть «Пиковая дама», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».



1. Почему осень 1830 года, проведённая в имении Болдино, стала для Пушкина периодом небывалого творческого подъёма? Какие жизненные обстоятельства способствовали этому?



2. Уникальность гения А. С. Пушкина заключается в том, что он одинаково хорошо писал как стихи, так и прозу. Какие черты свойственны прозе Пушкина? вспомните, кто ещё в русской или зарубежной литературе писал и стихи, и прозу.

Творчество 1830-х годов. Из Болдина в Москву А. С. Пушкин вернулся 5 декабря 1830 года. Незадолго до свадьбы было создано стихотворение **«Мадонна»** (1830), в котором тесно переплетены религиозные чувства и тема любви, поскольку лирический герой выражает желание, чтоб на него взирали «с холста, как с облаков, // Пречистая и наш божественный спаситель», а также благодарит Творца за то, что он ниспослал ему женский образ, Мадонну, которая представляет собой «чистейшей прелести чистейший образец».

18 февраля 1831 года в Москве состоялось венчание А. С. Пушкина с Н. Н. Гончаровой. Во время венчания кольцо из рук невесты упало на пол, затем у жениха погасла свеча, на что Пушкин сказал: «Всё — плохие предзнаменования!»

Супруги ненадолго поселились в съёмной квартире в Москве на Арбате, но до окончания срока аренды уехали в Петербург.

Пушкин арендовал на лето дачу в Царском Селе, затем семья жила в съёмных квартирах в Петербурге. Материальное положение поэта оказывается нестабильным.



Памятник А. С. Пушкину и Н. Н. Гончаровой на Старом Арбате в Москве

Многие произведения не публикуются из-за запрета цензуры. В семье Пушкиных рождаются четверо детей: Мария, Александр, Григорий и Наталья.

Пушкин начал новую для него деятельность: он совместно с А. А. Дельвигом издавал «Литературную газету», а в 1836 году основал собственный журнал «Современник». Но эти проекты не приносят доходов, на которые поэт рассчитывал.

★ Пушкин обращается к прозе, работает над повестью «Дубровский» (1832—1833), прототипом главного героя которой, по мнению некоторых исследователей, послужил дворянин Островский, проживавший на нынешних белорусских землях. Историю Островского, несправедливо разорённого и ставшего благородным разбойником, Пушкин услышал, когда проезжал через белорусские земли, отправляясь в южную ссылку.

На основе реальных событий наводнения в Петербурге, произошедшего в 1824 году, Пушкиным была написана поэма «Медный всадник» (1833), в которой звучат ставшие крылатыми строки признания в любви к городу: «Люблю тебя, Петра творенье...» Восхищаясь красотой Петербурга, поэт создал образ «маленького человека» — дворянина Евгения, которого преследует «Медный всадник» скульптора Фальконе.



В. Ф. Стожаров.
Пушкин и «Медный
всадник»

В повести «Пиковая дама» (1834), построенной на фантастическом сюжете, Пушкин показывает, как одержимость идеей и стремление осуществить её во что бы то ни стало приводят главного героя Германна к «трём злодействам», в том числе и против собственной души.

★ Большой интерес у Пушкина вызывали события периода пугачёвского восстания. Написанию исторической повести «Капитанская дочка» (1836) предшествовали изучение архивов и поездки по местам, связанным с событиями восстания.



1. Является ли стихотворение «Мадонна» новой вехой в любовной лирике Пушкина? Сравните его с более ранними стихотворениями поэта о любви. Почему описаны религиозные чувства лирического героя?

2. Эпиграфом к повести «Капитанская дочка», как вы помните, Пушкин взял поговорку: «Береги честь смолоду». Можно ли утверждать, что понятия чести, собственного достоинства были очень важны для А. С. Пушкина? Аргументируйте свой ответ.



3. В Москве, на Старом Арбате, недалеко от дома, где снимал квартиру А. С. Пушкин с женой после венчания, установлен памятник, авторами которого являются скульпторы Иван и Александр Бургановы, а также архитекторы А. Кузьмина и Е. Розанова (см. с. 141). Как вы считаете, почему у памятника всегда многолюдно, а молодожёны приносят к нему цветы? Можно ли считать этот брак счастливым? Узнайте из дополнительных источников о том, как сложилась судьба потомков поэта. Чья жизнь была связана с нынешними белорусскими землями?

Философская лирика. Жизненный опыт, тяготы вынужденных изгнаний, потери друзей и близких, непростые отношения с властью, стремление создать семью и долгожданное обретение своего очага — всё это заставляет А. С. Пушкина переосмыслить, для чего человек пришёл в этот мир, зачем нам дан дар жизни и в чём её смысл. Эти раздумья нашли отражение в стихах, которые приобретают необычайную глубину и философское звучание.

Стихотворение **«Дар напрасный, дар случайный...»** (1828) написано 26 мая, когда Пушкину исполнилось 29 лет. Это период душевного кризиса, неудачными оказались попытки создать семью, обрести свой очаг. Лирический герой терзается мыслью о бессмысленности существования, говоря, что жизнь — это «дар напрасный, дар случайный». Звучит риторический вопрос: «Жизнь, зачем ты мне дана?» Причина столь глубокого разочарования указывается далее: «Цели нет передо мною: // Сердце пусто, празден ум...» Настолько ярко и глубоко сумел поэт передать стремление человека найти смысл жизни, обрести цель, стать счастливым, что это небольшое по объёму стихотворение остаётся образцом философской лирики.



Ответ на стихотворение «Дар напрасный, дар случайный...» в поэтической форме дал митрополит Филарет (Дроздов), который утверждал: «Не напрасно, не случайно // Жизнь судьбою мне дана...» Пушкин, прочитав это послание, написал стихотворение «В часы забав иль праздной скуки...», в котором поблагодарил митрополита за то, что он «с высоты духовной» простирает ему руку.

Элегия **«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»** (1829) посвящена размышлениям о бренности жизни, конечности человеческого бытия.



Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» опубликовано в 1830 году в «Литературной газете». У этого произведения есть две редакции. В первой подчёркивалось, что мысль о смерти постоянно преследует лирического героя. В заключительном варианте А. С. Пушкин изменил начало и смягчил мотив неизбежной смерти.

Стихотворение представляет собой лирический монолог, поэтому в произведении часто встречается местоимение «я». Произведение состоит из двух частей. Первая целиком посвящена размышлениям о смерти. Вторая содержит «мечты» о её времени и месте.

Противопоставление жизни и смерти проявляется в средствах художественной выразительности. Жизнь передаётся с помощью эпитетов «шумные» улицы, храм «многолюдный», «бездумные» юноши, «уединенный» дуб, предел «милый», «младая жизнь», вечная краса, «милый» младенец. Для смерти использованы другие эпитеты: «вечны» своды, «забвенный» век, «охладелый» прах, тело «бесчувственное», вход «гробовой».

Метафорой жизни является обращение к младенцу: ему — время цвести, а лирическому герою — тлеть. Вечной остаётся лишь природа, которой суждено пережить не одно поколение: «Гляжу ль на дуб уединенный, // Я мыслю: патриарх лесов // Переживёт мой век забвенный, // Как пережил он век отцов».

Но всё же в элегии звучат оптимистические ноты, поскольку «младая будет жизнь играть».

Осенью 1835 года А. С. Пушкин посетил Михайловское, откуда 25 сентября написал жене: «В Михайловском нашёл я всё по-старому, кроме того, что нет уж в нём няни моей и что около знакомых старых сосен поднялась, во время моего отсутствия, молодая сосновая семья...» 26 сентября 1835 года Пушкин создал стихотворение «...Вновь я посетил...», которое было опубликовано после его смерти. В первых строках поэт обращается к воспоминаниям о прошлом: «...Вновь я посетил // Тот уголок земли, где я провёл // Изгнанником два года незаметных».

Пушкин рисует окрестности Михайловского, которые дороги его сердцу со времён юности: «Вот холм лесистый, над которым часто // Я сживал недвижим», «Скривилась мельница, насилу крылья // Ворочая при ветре...», «Вот опальный домик, // Где жил я с бедной нянею моей». Но происходят изменения, в том числе и в облике лирического героя: «И сам, покорный общему закону, // Переменился я...» Новое рисуется в образе молодой поросли, возникшей у подножия сосен. Лирический герой обращается к жизни, сменяющей то, что уходит: «Здравствуй, племя // Младое, незнакомое! не я // Увижу твой могучий поздний возраст, // Когда перерастёшь моих знакомцев // И старую главу их заслонишь...»

Несмотря на элегическое, печальное звучание стихотворения, возникает мысль о смене поколений, продолжении жизни: лирический герой выражает надежду, что его внук услышит «приветный шум» деревьев, выросших из этой молодой поросли. Таким образом, круговорот жизни постоянен — это закон вечного обновления.

Пушкин, размышляя в философских стихах о скоротечности и бренности бытия, приходит к утверждению, что жизнь — это дар не «напрасный», она продолжается в потомках, делах, вечном обновлении природы.



Лирический текст представляет собой *внутреннее единство содержания и формы*, которые неразрывно связаны друг с другом. Сложное содержание текста выражается посредством его формы. Литературовед Е. Г. Эткинд подчёркивает обусловленность формы содержанием: «В поэзии всё без исключения оказывается содержанием — каждый <...> элемент формы строит смысл, выражает его».



1. Почему А. С. Пушкин в конце 1820-х — начале 1830-х годов обращается к философской лирике? С какими событиями в жизни поэта это связано? Задумывались ли вы над вопросами о смысле жизни и о счастье?
2. вспомните, что характерно для элегии. Прочитайте стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и подумайте, почему оно является элегией. Найдите описания природы. Как при помощи пейзажа передаётся состояние лирического героя? В чём философский смысл стихотворения? Найдите наиболее яркие строки, ключевые слова, помогающие понять основную мысль произведения.
3. Прочитайте стихотворение «...Вновь я посетил...». Как автор изображает художественное время и пространство произведения? Какие средства художественной выразительности помогают создать яркие образы? Сопереживаете ли вы лирическому герою? Почему? Найдите строки, проникнутые грустью, печалью. А какие строки звучат жизнеутверждающе? Какова основная мысль стихотворения? Почему оно относится к философской лирике? Рассмотрите на форзаце 2 репродукцию картины Н. Н. Репина «Пушкин в Михайловском». Что объединяет картину и стихотворение «...Вновь я посетил...»?
4. Проведите анализ одного из стихотворений А. С. Пушкина, относящегося к любовной или философской лирике. Покажите взаимосвязь содержания и формы лирического текста.

Тема поэта и поэзии. Пушкин, как и его предшественники, размышлял о назначении поэзии, месте поэта и его роли в обществе.

Стихотворение **«Поэт»** (1827) было написано в Михайловском. А. С. Пушкин размышляет о том, что поэт в обычной жизни ничем не отличается от других людей: «...В заботах суетного света // Он малодушно погружён; // Молчит его святая лира; // Душа вкушает хладный сон...»

Автор высказывает предположение, что, возможно, «меж детей ничтожных мира» поэт «всех ничтожней». Но всё меняется, когда «божественный глагол // До слуха чуткого коснётся» и приходит вдохновение. Поэт становится другим, преображается: «...Душа поэта встрепенётся, // Как пробудившийся орёл. // Тоскует он в забавах мира, // Людской чуждается молвы...»

Таким образом, Пушкин утверждает, что творчество возвышает поэта и поднимает его над суетным миром, делает чище, позволяет осуществлять поэтическую миссию.

В виде диалога построено стихотворение **«Поэт и толпа»** (1828), написанное в тяжёлый для поэта период. В этом стихотворении изображён спор между «поэтом» и «чернью», призывающей извлекать из поэзии «пользу», на что «поэт» отвечает: «Не для житейского волненья, // Не для корысти, не для битв, // Мы рождены для вдохновенья, // Для звуков сладких и молитв».

Но очевидно, что сам А. С. Пушкин никогда не руководствовался этой формулой, согласно которой искусство должно рассказывать только о прекрасном, возвышенном, не касаясь тем, важных для людей. Об этом убедительно говорят другие стихи поэта, в которых он продолжает обращаться к волнующей его теме.

Стихотворение **«Пророк»** (1826), созданное в Михайловском, многие исследователи считают посвящённым теме предназначения поэта. Пророк — это человек, который обладает даром предвидения и несёт правду людям. Пушкин в поэтическом тексте с необычайной силой выразительности передаёт мучительный процесс превращения человека в пророка.

Важным условием этого превращения является то, что человек изначально «духовной жаждою томим», т. е. ищет путь духовного совершенствования в мире, подобном «жалкой пустыне». Шестикрылый серафим совершает обряд превращения человека в пророка, причём неимоверность страдания, боли, мучения возрастает и достигает последней стадии: «И он мне грудь рассёк мечом, // И сердце трепетное вынул, // И уголь, пылающий огнём, // Во грудь отверстую водвинул».

Основная цель этого преображения: поэт должен постоянно чувствовать боль, страдания мира, ведь «уголь, пылающий огнём», никогда не даст покоя. И после этого мучительного преображения человек становится пророком и слышит «Бога глас»: «...обходя моря и земли, // Глаголом жги сердца людей».



Рукописи А. С. Пушкина
с автопортретом

Миссия поэта, по мнению А. С. Пушкина, сродни миссии пророка: невзирая на собственные страдания, чувствовать боль всего мира и нести людям правду. В даре поэта есть и божественное начало, и служение людям, и отречение от себя.

Стихотворение **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»** (1836) является своеобразным подведением итогов поэтической деятельности, так как Пушкин написал его незадолго до своей трагической смерти.



Стихотворение А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» опирается на традицию, уходящую в глубь веков. Древнеримский поэт Гораций, живший в I веке до нашей эры, в оде «К Мельпомене» провозгласил, что он воздвиг себе памятник нерукотворный в виде своего творчества. Эта тема оказалась близка и русским поэтам: перевод оды Горация осуществил М. В. Ломоносов, вольный перевод оды сделал Г. Р. Державин, написавший стихотворение «Памятник».

Пушкин опирается на наследие своих предшественников и верит в бессмертие творчества: «Нет, весь я не умру — душа в заветной лире // Мой прах переживёт и тленья убежит...» Но Пушкин, осмысливая тему назначения поэта, указывает на реалии своего времени и особенности своего творчества: «И долго буду тем любезен я народу, // Что чувства добрые я лирой пробуждал, // Что в мой жестокий век восславил я свободу // И милость к падшим призывал».

Тема назначения поэта и поэзии, проблема поэтического бессмертия, преодоления смерти посредством творчества волновала А. С. Пушкина и нашла выражение во многих его стихах.



1. Какую роль в стихотворении «Поэт» играет антитеза? Сравните эпитеты, которые использует автор в первой и во второй строках. Как эпитеты способствуют раскрытию основной мысли стихотворения?
2. Как вы считаете, почему стихотворение «Пророк» написано от первого лица? Найдите строки, в которых изображены действия серафима и состояние лирического героя. Зачем автор использует градацию? В чём заключается метафоричность образа лирического

героя? С какой целью А. С. Пушкин использует устаревшие слова? Какова роль других средств художественной выразительности? Как вы думаете, можно ли стихотворение «Пророк» рассматривать не в контексте темы назначения поэта и поэзии? Аргументируйте свой ответ.

3. Найдите средства художественной выразительности, с помощью которых поэт в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» провозглашает мысль о бессмертии творчества. Какие поэтические строки показывают, что речь идёт о России? Почему «памятник нерукотворный» вознёсся выше «главою непокорной // Александрийского столпа»? Какие реалии своего времени изображает Пушкин? Где он упоминает об участии декабристов? Опираясь на читательский опыт, приведите примеры того, что поэт «чувства добрые» пробуждал своим творчеством. Сбылось ли предсказание поэта о том, что к его творчеству «не зарастёт народная тропа»?



4. Многие поэты переводили оду Горация «К Мельпомене». Причём одни (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, В. В. Капнист, С. А. Тучков) были предшественниками А. С. Пушкина, другие поэты (А. А. Фет, Б. В. Никольский, В. Я. Брюсов) создали свои вольные переводы значительно позднее. Почему написанная древнеримским поэтом ода о назначении поэзии интересует поэтов разных времён и находит выражение в их творчестве? Актуальна ли эта тема в наши дни? Изменилась ли роль поэзии в обществе?
5. Опираясь на строки стихотворений «Поэт и толпа», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», сделайте вывод о том, в чём видел Пушкин предназначение поэта. Отразилось ли это видение роли поэта в фактах его биографии? Как вы думаете, легко ли быть поэтом? Почему?

Дуэль и гибель А. С. Пушкина. Трагичными стали последние годы жизни поэта. Многие произведения цензура не допускала к печати, критики и читатели говорили, что его талант иссяк, возникли трудности с изданием журнала «Современник», росли долги.

В светском обществе Н. Н. Пушкина считалась одной из первых красавиц. Царь, чтобы обязать Пушкина вместе с женой бывать на всех великосветских приёмах и балах, присвоил поэту чин камерюнкера, что Пушкин посчитал оскорбительным и несоответствующим своему возрасту.



Н. П. Ульянов.
Пушкин с женой
перед зеркалом
на придворном балу

В свете стали распространяться слухи, которые были порождены неприличными и назойливыми ухаживаниями за Н. Н. Пушкиной француза Ж. Дантеса. Пушкину передали оскорбительное для чести его семьи анонимное письмо, и поэт вызвал Дантеса на дуэль. Дуэль не состоялась, так как Дантес сделал предложение Екатерине Гончаровой, старшей сестре Натальи Николаевны. Но и после этого он продолжал оказывать Н. Н. Пушкиной неподобающие знаки внимания. Дуэль была неизбежна, и она состоялась 27 января 1837 года на Чёрной речке под Петербургом. Пушкин был смертельно ранен. В карете его доставили на квартиру, которую семья снимала на Набережной Мойки, 12. Верный дядька Никита Козлов на руках внёс раненого в дом. По просьбе Пушкина врач открыл ему правду: рана смертельна. Рядом с умирающим были друзья: В. А. Жуковский, В. И. Даль и другие близкие люди. Пушкин поочерёдно благословил своих детей, исповедовался, причастился.

Огромное количество людей собралось у квартиры умирающего поэта. Даль вывешивал бюллетени, в которых сообщал о состоянии раненого. Через два дня, 29 января (10 февраля), А. С. Пушкин ушёл из жизни. И по Петербургу в рукописном виде распространились анонимные стихи: «Погиб поэт, невольник чести...» — это знамя поэзии из рук Пушкина подхватил другой великий русский поэт — М. Ю. Лермонтов.

Погребён А. С. Пушкин в Святогорском монастыре, который находится вблизи от Михайловского.



Памятник
А. С. Пушкину
на Набережной
Мойки, 12



1. Чем были омрачены последние годы жизни Пушкина? В чём был трагизм его положения?

2. Опираясь на материал учебного пособия, составьте в тетради хронологическую таблицу (краткую или развёрнутую) «Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина».

Дата	События	Произведения

3. Пушкин ушёл из жизни в период, когда к его творчеству и к его личности отношение общества стало прохладным. Что бы вы сказали А. С. Пушкину, если бы встретили его перед дуэлью? К каким строкам стихотворений вы бы обратились, чтобы поэт понял, что его читают и в XXI веке?
4. Много пушкинских мест находится в Петербурге. Большое количество туристов из разных стран посещают последнюю квартиру А. С. Пушкина на набережной Мойки, 12. В какой момент жизни увековечен Пушкин в бронзе? Почему снят головной убор, а лицо обращено к небу? Можно ли представить, что поэт читает стихи? Какие стихи вы прочитали бы, находясь возле последней квартиры Пушкина?
5. Ознакомьтесь с высказываниями известных людей о поэте. Какие слова, на ваш взгляд, наиболее точно определяют место и значение поэта в русской литературе?
1. ...не было бы Пушкина, не было бы и следовавших за ним талантов (*Ф. М. Достоевский*).
 2. Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни... (*А. А. Блок*).
 3. И до сих пор наша литература ещё не изжила Пушкина; до сих пор по всем направлениям, куда она порывается, встречаются вехи, поставленные Пушкиным в знак того, что он знал и видел эту тропу (*В. Я. Брюсов*).
 4. Пушкин всю жизнь ходил «по тропинке бедствий», почти постоянно чувствовал себя накануне крепости или каторги. Горе предстоящего одиночества, забвения, лишения возможности писать отравляло сердце Пушкина... Но это горе, возникнув, всегда преодолевалось творческим, универсальным, оптимистическим разумом Пушкина... (*Андрей Платонов*).
 5. Он победил и время, и пространство (*А. А. Ахматова*).