

нились тем, что поэт был влюблён в Е. К. Воронцову, супругу графа. По ходатайству Воронцова 31 июля 1924 года Пушкина отозвали из Одессы с предписанием отправиться в Михайловское, родовое имение близ Пскова. На прощание Е. К. Воронцова подарила поэту перстень с сердоликом и древними письменами. Это кольцо Пушкин носил до конца жизни, считая своим талисманом, и посвятил ему поэтические строки: «Храни меня, мой талисман, // Храни меня во дни гоненья, // Во дни раскаянья, волненья: // Ты в день печали был мне дан».

Южная ссылка — период расцвета романтизма в творчестве А. С. Пушкина.



1. Объясните, почему в период южной ссылки Пушкин обращается к романтизму. Вспомните наиболее яркие произведения этого периода, определите их тематику. Сделайте вывод о том, какие темы интересовали А. С. Пушкина в период романтизма.

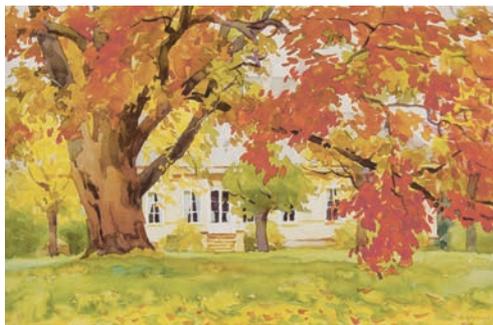
Ссылка в Михайловское (1824—1826). Переход от романтизма к реализму. Южная ссылка завершилась, но долгожданную свободу Пушкин не получил. Ему было предписано находиться в Михайловском под надзором полиции без права посещения Москвы и Петербурга. Прибытие летом 1824 года в Михайловское омрачилось ссорой с отцом, который согласился на негласный надзор за поэтом. Вскоре родители покинули имение, и Пушкин остался один в смятении чувств, в удручённом настроении. Никита Козлов, крепостной слуга, сопровождавший поэта во время пребывания на юге и верой и правдой служивший ему, был увезён в Петербург.

Пребывание ссыльного поэта в Михайловском было скрашено общением с няней Ариной Родионовной, которую Пушкин называл «мамушкой» и которой было посвящено немало поэтических строк.

Осень, любимая пора года Пушкина, природа Михайловского, сельская жизнь, общение



Дом А. С. Пушкина в мемориальном музее-заповеднике «Михайловское»



С. К. Фролов.
Осень. Михайловское

с няней умиротворяюще подействовали на ссыльного поэта, который писал брату Льву: «Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки, обедаю поздно, после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма».

Два года пребывания в Михайловском стали весьма плодотворными для А. С. Пушкина. В этот

период в творчестве поэта произошёл переход от романтизма к реализму.

★ Стихотворение «К морю» (1824), написанное в Михайловском, является своеобразным прощанием с романтическим периодом: «Прощай же, море! Не забуду // Твоей торжественной красы // И долго, долго слышать буду // Твой гул в вечерние часы».

В Михайловском Пушкин создал реалистическое произведение — драму «Борис Годунов», в которой обратился к периоду царствования Бориса Годунова и притязания на трон Лжедмитрия I.



Борис Годунов (1552—1605) — боярин, с 1598 года русский царь, который, по одной из версий, чтобы взойти на престол, приказал убить царевича Дмитрия.

Лжедмитрий I (?—1606) — самозванец, выдававший себя за чудом спасшегося царевича Дмитрия.

В драме освещаются проблемы взаимоотношений народа и власти, преступления и нравственного наказания за содеянное.

Большое место в творчестве Пушкина периода пребывания в Михайловском занимает любовная лирика, для которой характерно тематическое и жанровое богатство.

★ Стихотворение «Сожжённое письмо» (1825) поэт посвятил Е. К. Воронцовой. Лирический герой испытывает душевное страдание, сжигая письмо от любимой женщины, но выпол-

няет её просьбу, не желая её компрометировать этим посланием: «Прощай, письмо любви, прощай! Она велела... // Как долго медлил я, как долго не хотела // Рука предать огню все радости мои!..» Лирический герой настолько сильно любит, что желает, чтобы хоть «пепел милый» сожжённого письма остался с ним «на горестной груди...».

Михайловское, которое Пушкин назвал «приютом спокойствия, трудов и вдохновенья», стало местом написания ещё одного шедевра любовной лирики — стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825).

Поэт, находясь в ссылке, часто навещал свою соседку П. А. Осипову в имении Тригорском, дружил с её дочерьми, пользовался обширной библиотекой. В один из визитов в Тригорское Пушкин встретил там А. П. Керн, которую он впервые увидел ещё до южной ссылки. Уже тогда поэт был восхищён её красотой. Новая встреча, прогулки, общение с Анной Петровной, которая была замужем и вскоре должна была уехать в Ригу, вдохновили Пушкина на создание шедевра любовной лирики. По мнению некоторых исследователей, А. С. Пушкин вручил А. П. Керн перед отъездом стихотворение «К***».



Анна Керн

В этом стихотворении нашли отражение некоторые события из биографии поэта: первая встреча со светской красавицей («Я помню чудное мгновенье: // Передо мной явилась ты...»); период южной ссылки, когда «шли годы» и «бурь порыв мятежный // Рассеял прежние мечты»; вынужденное затворничество в Михайловском («В глуши, во мраке заточенья // Тянулись тихо дни мои...»).

Вместе с тем поэт поднимается над личными переживаниями и рисует необычайную силу чувств лирического героя, способную пробудить и воскресить душу, в которой появляется место и для счастья, и для страдания, и для творчества: «И сердце бьётся в упоенье, // И для него воскресли вновь // И божество, и вдохновенье, // И жизнь, и слёзы, и любовь».

В Михайловском Пушкина поддерживали друзья, навещая опального поэта. Первым сюда приехал И. И. Пущин, понимая, что этот визит может негативно сказаться на его судьбе, ведь Пушкин находился под строгим надзором полиции. Тем более радостным и неожиданным был для поэта визит лицейского товарища. Пущин привёз рукопись комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», которую они читали вслух. Это была последняя встреча друзей.

Очередную годовщину лица поэт встретил в одиночестве в Михайловском и написал стихотворение «**19 октября**» (1825), в котором обратился к своим друзьям. Стихотворение начинается с пейзажной зарисовки: завершается осень — любимая пора поэта, чувство одиночества усиливается с наступлением зимы. Инверсии («роняет лес», «сребрит мороз», «проглянет день») и эпитеты («багряный убор», «увянувшее поле») делают более выразительным пейзаж, подчёркивают его созвучие эмоциональному состоянию лирического героя. О своих чувствах он открыто говорит во второй строфе: «Печален я...» Дважды повторяется фраза «я пью один» — повтор объясняет причину печали лирического героя. Он одинок, вынужден оставаться вдали от друзей в день рождения лица. Лирический герой взволнован тем, как остальные встретят это важное для выпускников лица событие, поэтому в третьей строфе звучат сразу семь вопросов подряд. Некоторые из них могут считаться риторическими.

Не имея возможности присутствовать на встрече, поэт вспоминает своих друзей. Один из них безвременно ушёл из жизни, кто-то странствует, но большая часть, предполагает автор, всё же собралась, чтобы вместе отпраздновать годовщину лица. В поэтических строках названы И. И. Пущин, А. М. Горчаков, А. А. Дельвиг, которые посетили «поэта дом опальный» в Михайловском. Обращаясь к друзьям, Пушкин выражает уверенность, что они сохранят как высшую ценность и пронесут через всю жизнь лицейское братство: «Друзья мои, прекрасен наш союз! // Он как душа неразделим и вечен — // Неколебим, свободен и беспечен // Срастался он под сенью дружных муз. // Куда бы нас ни бросила судьбина, // И счастье куда б ни повело, // Всё те же мы: нам целый мир чужбина; // Отечество нам Царское Село».

Чувство сопричастности к лицейскому братству помогает изменить на некоторое время эмоциональное состояние лирического героя. Именно поэтому 14—18-я строфы наполнены ликующей, радостной лексикой. Обилие восклицательных предложений дополняется использованием форм повелительного наклонения глаголов: «приди», «оживи», «пируйте», «запомните», «благослови», «да здравствует» и т. д. В этих строфах звучат уверенность и воля.

Стихотворение заканчивается обращением к несчастному другу, который останется последним из их лицейского выпуска «среди новых поколений» и будет один праздновать день лица. Поэт предполагает, что «докучный гость» всё же отпразднует годовщину, столь значимую для них. Эпитеты «лишний», «чужой», «печальной» подчёркивают одиночество, в котором окажется этот человек, но оно совсем не похоже на состояние лирического героя. Поэт — одинокий изгнанник, присутствующий на воображаемом пире друзей. Это придаёт ему силы и ощущение счастья «без горя и забот».

Важным событием в жизни Пушкина, как и в истории России, стало восстание на Сенатской площади в Петербурге, состоявшееся 14 декабря 1825 года.

Пятеро декабристов были казнены. Участники восстания, И. И. Пущин, В. К. Кюхельбекер, лицейские друзья А. С. Пушкина, были отправлены на каторгу в Сибирь. Среди сосланных было



В. Ф. Тимм. Восстание 14 декабря 1825 года

много знакомых и товарищей поэта. Пушкин близко к сердцу принял трагическую судьбу друзей, хлопотал о смягчении их участи, несмотря на то что и над его головой сгущались тучи: повсеместно шли аресты, обыски, а поэт был хорошо известен своими вольнолюбивыми взглядами и связями с декабристами. Нужно сказать, что ни один из арестованных не назвал А. С. Пушкина членом тайного общества.

Тем не менее Пушкин в ночь с 3 на 4 сентября 1826 года получил срочное предписание явиться в Москву для личной встречи с взошедшим на престол царём Николаем I. Отправляясь в карете в сопровождении жандарма в Москву, поэт не знал, что его ждёт.



1. Почему ссылка в Михайловское стала для поэта новым этапом в жизни и творчестве? Почему этот период ознаменовался прощанием с романтизмом и переходом к реализму?
2. Почему лицейские друзья посетили опального поэта, рискуя навлечь на себя гнев царя? Можно ли считать, что их дружба выдержала испытания? Важно ли иметь надёжных друзей?
3. Прочитайте стихотворение «19 октября» (1825), докажите, что оно автобиографично. Найдите строки, посвящённые лицейским друзьям: Н. А. Корсакову, А. М. Горчакову, Ф. Ф. Матюшкину, А. А. Дельвигу, В. К. Кюхельбекеру и И. И. Пущину. Сравните интонации и образы, которые связаны с каждым из названных выпускников лицея. Кто из них более дорог Пушкину? Найдите строки о лицейских учителях: какие эмоции и чувства передаёт в них поэт?
4. Прочитайте стихи А. С. Пушкина о любви, написанные в Михайловском. Найдите строки, показывающие одухотворённость, благородство и высоту чувств лирического героя. Почему любовная лирика Пушкина не утратила своей ценности в XXI веке?



5. Мемориальный музей-заповедник «Михайловское» посещают ценители пушкинского творчества из разных стран. Рассмотрите репродукцию картины художника С. К. Фролова и фотографию с изображением дома А. С. Пушкина. В чём очарование Михайловского? Найдите строки стихотворений, в которых Пушкин описывает природу Михайловского и чувства лирического героя.
6. В 1840 году известный композитор Михаил Иванович Глинка встретил дочь Анны Керн — Екатерину Керн, красотой которой он был очаро-

ван. Глинка написал музыку на стихотворение Пушкина «К***». Послушайте романс М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» в исполнении разных певцов. Какие чувства вызвали у вас стихи Пушкина в сочетании с музыкой Глинки? Что вдохновило поэта и композитора на создание своих шедевров?

Период после ссылки (1826—1830). Вопреки тревожным ожиданиям Пушкина, встреча с царём принесла позитивные изменения в судьбе поэта. Николай I спросил, с кем был бы Пушкин, если бы в момент восстания на Сенатской площади находился в Петербурге. Поэт не отрёкся от своих друзей и откровенно сказал, что в тот момент был бы рядом с ними. Продолжительный разговор с Николаем I закончился тем, что Пушкин был возвращён из ссылки. Этот шаг поднял авторитет царя в обществе, и Пушкин был встречен как «первый поэт России». Литератор В. В. Измайлов так выразил общий восторг от возвращения из ссылки Пушкина: «Завидую Москве. Она короновала императора, теперь коронует поэта...»

Несмотря на благоприятные изменения в собственной судьбе, Пушкин в этот период продолжал хлопоты о смягчении участи декабристов и старался поддержать своих друзей, сосланных на каторгу в Сибирь. Лицейскому товарищу И. И. Пущину поэт посвятил стихотворение **«Мой первый друг, мой друг бесценный...»** (1826), в котором выразил надежду, что дружба смягчит тяжесть положения сосланного на каторгу товарища: «... Да голос мой душе твоей // Дарует то же утешенье, // Да озарит он заточенье // Лучом лицейских ясных дней».

Пушкин по-прежнему находился под негласным надзором правительства, его стихи подвергались жёсткой цензуре со стороны III отделения.



III отделение (1826—1880) — высший орган политической полиции, в ведомстве которого был надзор за неблагонадежными лицами, в том числе и литераторами.

Несмотря на надзор, поэт передал своим товарищам-декабристам через А. Г. Муравьёву, последовавшую за мужем на каторгу,



Страница рукописи
А. С. Пушкина

послание **«В Сибирь»** (1827), в котором стремился поддержать ссыльных: «Во глубине сибирских руд // Храните гордое терпенье, // Не пропадёт ваш скорбный труд // И дум высокое стремленье».

В этом стихотворении поэт выразил надежду, что судьба декабристов изменится, «оковы тяжкие падут», а идеи «вольности святой» осуществляются: «И свобода // Вас примет радостно у входа, // И братья меч вам отдадут».

Пушкин не изменил духу товарищества, он поддерживал сосланных на каторгу декабристов, по-прежнему звучал «свободный глас» поэта.

Возрос интерес Пушкина к историческим событиям, личности Петра I и истории своего рода, что выразилось в написании первого в его творчестве прозаического произведения — исторического романа «Арап Петра Великого» (1827). К личности царя-реформатора поэт обратился в поэме «Полтава» (1828).

В этот период Пушкин-поэт создал непревзойдённые образцы любовной лирики, среди которых «Я вас любил...», «На холмах Грузии...».

Стихотворение **«Я вас любил...»** (1829) — это поэтическая исповедь, но не об ушедшем чувстве, как может показаться после прочтения первой строки, а о высокой и благородной любви, которую и сейчас испытывает лирический герой. Он сумел подняться до такой высоты чувства, что желает любимой женщине быть так же сильно любимой другим: «Я вас любил так искренно, так нежно, // Как дай вам бог любимой быть другим». Отрешение от себя, пожелание счастья любимому человеку, пусть даже ценой собственного несчастья — вот истинный образец любви, самоотверженной и глубокой.

Пушкин задумывается о создании семейного очага. В декабре 1828 года на балу он встретил красавицу Н. Н. Гончарову. Поэт посватался к ней, но получил неопределённый ответ, в котором родители сослались на юный возраст дочери. Фактически это был от-

каз. Пушкин, крайне удручённый и подавленный, уехал на Кавказ, где написал элегию «**На холмах Грузии...**» (1829). Большая роль в создании настроения отводится пейзажу. Лирический герой испытывает чувство светлой грусти, которое изумительно передано в поэтических строках: «Мне грустно и легко; печаль моя светла; // Печаль моя полна тобою, // Тобой, одной тобой...» Любовь, по мнению поэта, — это чувство, которое даёт силы, вдохновение, является смыслом жизни: «И сердце вновь горит и любит — оттого, // Что не любить оно не может». Исследователи предполагают, что эта элегия посвящена Н. Н. Гончаровой, чувство к которой было столь сильным, что А. С. Пушкин в 1830 году сделал повторное предложение и на этот раз получил согласие.



К. П. Брюллов.
Н. Н. Гончарова



1. После восстания декабристов А. С. Пушкин ожидал ареста, он даже сжёг часть своих писем и стихов. Почему в беседе с Николаем I он не отрёкся от своих друзей? Как поэт поддерживал ссыльных декабристов впоследствии? О каких человеческих качествах А. С. Пушкина это свидетельствует?
2. Прочитайте стихотворения Пушкина, посвящённые теме дружбы. Найдите строки, в которых особенно ярко выражено стремление поддерживать товарищей. Разделяет ли поэт взгляды декабристов? Поясните, почему вы так решили.



3. Обратитесь к шедеврам любовной лирики А. С. Пушкина. Составьте речевую партитуру стихотворений «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»: поставьте логическое ударение, выделите ключевые слова, определите интонацию и её изменение при чтении текстов. Выразительно прочитайте стихи, сравните чтение разных исполнителей. Почему, на ваш взгляд, стихи приобретают иное звучание в исполнении разных чтецов? Волнует ли любовная лирика, созданная Пушкиным, читателей в XXI веке? Почему?

Болдинская осень (1830). Материальное положение поэта никогда не было блестящим. А накануне свадьбы следовало подумать о том, как содержать семью. В связи с этим 3 сентября 1830 года



А. А. Пластов.
Пушкин в Болдино

Пушкин отправился в отцовское имение Болдино, чтобы решить материальные вопросы.

Он планировал, что эта поездка отнимет у него немного времени, но случилось иначе: началась эпидемия холеры, был объявлен карантин, который продлился три месяца. Влюблённый А. С. Пушкин, желавший скорее оказаться рядом со своей невестой, фактически был заперт в селе Болдино.

Очевидно, вначале это невольное затворничество было тягостно для Пушкина. Но состояние влюблённости, предвкушение скорого брака, сельская тишина и уединение от суеты города и светской жизни, да и осень, любимая пора года («Унылая пора! очей очарованье! // Приятна мне твоя прощальная краса...») — всё это стало источником вдохновения и плодотворного труда. В течение трёх месяцев, которые в литературоведении получили название «Болдинская осень», Пушкин создал произведения, свидетельствующие о расцвете его творческих сил и таланта. В письме к издателю П. А. Плетнёву Пушкин сообщил: «Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал».

★ «Повести Белкина» (1830) ознаменовали переход Пушкина к прозе (роман «Арап Петра Великого» не был завершён). Даты, поставленные поэтом под рукописями, показывают, как быстро повести выходили из-под пера: 14 сентября написан «Станционный смотритель», 20 сентября — «Барышня-крестьянка», 14 октября — «Выстрел», 20 октября — «Метель». Все повести отличаются краткостью, точностью слова, глубиной содержания, это стало особенностью стиля Пушкина в прозе, о чём он писал: «Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат».

Болдинская осень — период небывалого творческого подъёма А. С. Пушкина, за столь короткий период он создал большое количество гениальных произведений.

Впоследствии Пушкин провёл в Болдине ещё две осени: в 1833-м и 1834 годах были написаны поэма «Медный всадник», повесть «Пиковая дама», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».



1. Почему осень 1830 года, проведённая в имении Болдино, стала для Пушкина периодом небывалого творческого подъёма? Какие жизненные обстоятельства способствовали этому?



2. Уникальность гения А. С. Пушкина заключается в том, что он одинаково хорошо писал как стихи, так и прозу. Какие черты свойственны прозе Пушкина? вспомните, кто ещё в русской или зарубежной литературе писал и стихи, и прозу.

Творчество 1830-х годов. Из Болдина в Москву А. С. Пушкин вернулся 5 декабря 1830 года. Незадолго до свадьбы было создано стихотворение **«Мадонна»** (1830), в котором тесно переплетены религиозные чувства и тема любви, поскольку лирический герой выражает желание, чтоб на него взирали «с холста, как с облаков, // Пречистая и наш божественный спаситель», а также благодарит Творца за то, что он ниспослал ему женский образ, Мадонну, которая представляет собой «чистейшей прелести чистейший образец».

18 февраля 1831 года в Москве состоялось венчание А. С. Пушкина с Н. Н. Гончаровой. Во время венчания кольцо из рук невесты упало на пол, затем у жениха погасла свеча, на что Пушкин сказал: «Всё — плохие предзнаменования!»

Супруги ненадолго поселились в съёмной квартире в Москве на Арбате, но до окончания срока аренды уехали в Петербург.

Пушкин арендовал на лето дачу в Царском Селе, затем семья жила в съёмных квартирах в Петербурге. Материальное положение поэта оказывается нестабильным.



Памятник А. С. Пушкину и Н. Н. Гончаровой на Старом Арбате в Москве

Многие произведения не публикуются из-за запрета цензуры. В семье Пушкиных рождаются четверо детей: Мария, Александр, Григорий и Наталья.

Пушкин начал новую для него деятельность: он совместно с А. А. Дельвигом издавал «Литературную газету», а в 1836 году основал собственный журнал «Современник». Но эти проекты не приносят доходов, на которые поэт рассчитывал.

★ Пушкин обращается к прозе, работает над повестью «Дубровский» (1832—1833), прототипом главного героя которой, по мнению некоторых исследователей, послужил дворянин Островский, проживавший на нынешних белорусских землях. Историю Островского, несправедливо разорённого и ставшего благородным разбойником, Пушкин услышал, когда проезжал через белорусские земли, отправляясь в южную ссылку.

На основе реальных событий наводнения в Петербурге, произошедшего в 1824 году, Пушкиным была написана поэма «Медный всадник» (1833), в которой звучат ставшие крылатыми строки признания в любви к городу: «Люблю тебя, Петра творенье...» Восхищаясь красотой Петербурга, поэт создал образ «маленького человека» — дворянина Евгения, которого преследует «Медный всадник» скульптора Фальконе.



В. Ф. Стожаров.
Пушкин и «Медный
всадник»

В повести «Пиковая дама» (1834), построенной на фантастическом сюжете, Пушкин показывает, как одержимость идеей и стремление осуществить её во что бы то ни стало приводят главного героя Германна к «трём злодействам», в том числе и против собственной души.

★ Большой интерес у Пушкина вызывали события периода пугачёвского восстания. Написанию исторической повести «Капитанская дочка» (1836) предшествовали изучение архивов и поездки по местам, связанным с событиями восстания.



1. Является ли стихотворение «Мадонна» новой вехой в любовной лирике Пушкина? Сравните его с более ранними стихотворениями поэта о любви. Почему описаны религиозные чувства лирического героя?

2. Эпиграфом к повести «Капитанская дочка», как вы помните, Пушкин взял поговорку: «Береги честь смолоду». Можно ли утверждать, что понятия чести, собственного достоинства были очень важны для А. С. Пушкина? Аргументируйте свой ответ.



3. В Москве, на Старом Арбате, недалеко от дома, где снимал квартиру А. С. Пушкин с женой после венчания, установлен памятник, авторами которого являются скульпторы Иван и Александр Бургановы, а также архитекторы А. Кузьмина и Е. Розанова (см. с. 141). Как вы считаете, почему у памятника всегда многолюдно, а молодожёны приносят к нему цветы? Можно ли считать этот брак счастливым? Узнайте из дополнительных источников о том, как сложилась судьба потомков поэта. Чья жизнь была связана с нынешними белорусскими землями?

Философская лирика. Жизненный опыт, тяготы вынужденных изгнаний, потери друзей и близких, непростые отношения с властью, стремление создать семью и долгожданное обретение своего очага — всё это заставляет А. С. Пушкина переосмыслить, для чего человек пришёл в этот мир, зачем нам дан дар жизни и в чём её смысл. Эти раздумья нашли отражение в стихах, которые приобретают необычайную глубину и философское звучание.

Стихотворение **«Дар напрасный, дар случайный...»** (1828) написано 26 мая, когда Пушкину исполнилось 29 лет. Это период душевного кризиса, неудачными оказались попытки создать семью, обрести свой очаг. Лирический герой терзается мыслью о бессмысленности существования, говоря, что жизнь — это «дар напрасный, дар случайный». Звучит риторический вопрос: «Жизнь, зачем ты мне дана?» Причина столь глубокого разочарования указывается далее: «Цели нет передо мною: // Сердце пусто, празден ум...» Настолько ярко и глубоко сумел поэт передать стремление человека найти смысл жизни, обрести цель, стать счастливым, что это небольшое по объёму стихотворение остаётся образцом философской лирики.