



1. Является ли стихотворение «Мадонна» новой вехой в любовной лирике Пушкина? Сравните его с более ранними стихотворениями поэта о любви. Почему описаны религиозные чувства лирического героя?

2. Эпиграфом к повести «Капитанская дочка», как вы помните, Пушкин взял пословицу: «Береги честь смолоду». Можно ли утверждать, что понятия чести, собственного достоинства были очень важны для А. С. Пушкина? Аргументируйте свой ответ.



3. В Москве, на Старом Арбате, недалеко от дома, где снимал квартиру А. С. Пушкин с женой после венчания, установлен памятник, авторами которого являются скульпторы Иван и Александр Бургановы, а также архитекторы А. Кузьмина и Е. Розанова (см. с. 141). Как вы считаете, почему у памятника всегда многолюдно, а молодожёны приносят к нему цветы? Можно ли считать этот брак счастливым? Узнайте из дополнительных источников о том, как сложилась судьба потомков поэта. Чья жизнь была связана с нынешними белорусскими землями?

**Философская лирика.** Жизненный опыт, тяготы вынужденных изгнаний, потери друзей и близких, непростые отношения с властью, стремление создать семью и долгожданное обретение своего очага — всё это заставляет А. С. Пушкина переосмыслить, для чего человек пришёл в этот мир, зачем нам дан дар жизни и в чём её смысл. Эти раздумья нашли отражение в стихах, которые приобретают необычайную глубину и философское звучание.

Стихотворение **«Дар напрасный, дар случайный...»** (1828) написано 26 мая, когда Пушкину исполнилось 29 лет. Это период душевного кризиса, неудачными оказались попытки создать семью, обрести свой очаг. Лирический герой терзается мыслью о бессмысленности существования, говоря, что жизнь — это «дар напрасный, дар случайный». Звучит риторический вопрос: «Жизнь, зачем ты мне дана?» Причина столь глубокого разочарования указывается далее: «Цели нет передо мною: // Сердце пусто, празден ум...» Настолько ярко и глубоко сумел поэт передать стремление человека найти смысл жизни, обрести цель, стать счастливым, что это небольшое по объёму стихотворение остаётся образцом философской лирики.



Ответ на стихотворение «Дар напрасный, дар случайный...» в поэтической форме дал митрополит Филарет (Дроздов), который утверждал: «Не напрасно, не случайно // Жизнь судьбою мне дана...» Пушкин, прочитав это послание, написал стихотворение «В часы забав иль праздной скуки...», в котором поблагодарил митрополита за то, что он «с высоты духовной» простирает ему руку.

Элегия **«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»** (1829) посвящена размышлениям о бренности жизни, конечности человеческого бытия.



Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» опубликовано в 1830 году в «Литературной газете». У этого произведения есть две редакции. В первой подчёркивалось, что мысль о смерти постоянно преследует лирического героя. В заключительном варианте А. С. Пушкин изменил начало и смягчил мотив неизбежной смерти.

Стихотворение представляет собой лирический монолог, поэтому в произведении часто встречается местоимение «я». Произведение состоит из двух частей. Первая целиком посвящена размышлениям о смерти. Вторая содержит «мечты» о её времени и месте.

Противопоставление жизни и смерти проявляется в средствах художественной выразительности. Жизнь передаётся с помощью эпитетов «шумные» улицы, храм «многолюдный», «бездумные» юноши, «уединенный» дуб, предел «милый», «младая жизнь», вечная краса, «милый» младенец. Для смерти использованы другие эпитеты: «вечны» своды, «забвенный» век, «охладелый» прах, тело «бесчувственное», вход «гробовой».

Метафорой жизни является обращение к младенцу: ему — время цвести, а лирическому герою — тлеть. Вечной остаётся лишь природа, которой суждено пережить не одно поколение: «Гляжу ль на дуб уединенный, // Я мыслю: патриарх лесов // Переживёт мой век забвенный, // Как пережил он век отцов».

Но всё же в элегии звучат оптимистические ноты, поскольку «младая будет жизнь играть».

Осенью 1835 года А. С. Пушкин посетил Михайловское, откуда 25 сентября написал жене: «В Михайловском нашёл я всё по-старому, кроме того, что нет уж в нём няни моей и что около знакомых старых сосен поднялась, во время моего отсутствия, молодая сосновая семья...» 26 сентября 1835 года Пушкин создал стихотворение «...Вновь я посетил...», которое было опубликовано после его смерти. В первых строках поэт обращается к воспоминаниям о прошлом: «...Вновь я посетил // Тот уголок земли, где я провёл // Изгнанником два года незаметных».

Пушкин рисует окрестности Михайловского, которые дороги его сердцу со времён юности: «Вот холм лесистый, над которым часто // Я сиживал недвижим», «Скривилась мельница, насилу крылья // Ворочая при ветре...», «Вот опальный домик, // Где жил я с бедной нянею моей». Но происходят изменения, в том числе и в облике лирического героя: «И сам, покорный общему закону, // Переменился я...» Новое рисуется в образе молодой поросли, возникшей у подножия сосен. Лирический герой обращается к жизни, сменяющей то, что уходит: «Здравствуй, племя // Младое, незнакомое! не я // Увижу твой могучий поздний возраст, // Когда перерастёшь моих знакомцев // И старую главу их заслонишь...»

Несмотря на элегическое, печальное звучание стихотворения, возникает мысль о смене поколений, продолжении жизни: лирический герой выражает надежду, что его внук услышит «приветный шум» деревьев, выросших из этой молодой поросли. Таким образом, круговорот жизни постоянен — это закон вечного обновления.

Пушкин, размышляя в философских стихах о скоротечности и бренности бытия, приходит к утверждению, что жизнь — это дар не «напрасный», она продолжается в потомках, делах, вечном обновлении природы.



Лирический текст представляет собой **внутреннее единство содержания и формы**, которые неразрывно связаны друг с другом. Сложное содержание текста выражается посредством его формы. Литературовед Е. Г. Эткинд подчёркивает обусловленность формы содержанием: «В поэзии всё без исключения оказывается содержанием — каждый <...> элемент формы строит смысл, выражает его».