

2. Опираясь на материал учебного пособия, составьте в тетради хронологическую таблицу (краткую или развёрнутую) «Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина».

Дата	События	Произведения

3. Пушкин ушёл из жизни в период, когда к его творчеству и к его личности отношение общества стало прохладным. Что бы вы сказали А. С. Пушкину, если бы встретили его перед дуэлью? К каким строкам стихотворений вы бы обратились, чтобы поэт понял, что его читают и в XXI веке?
4. Много пушкинских мест находится в Петербурге. Большое количество туристов из разных стран посещают последнюю квартиру А. С. Пушкина на Набережной Мойки, 12. В какой момент жизни увековечен Пушкин в бронзе? Почему снят головной убор, а лицо обращено к небу? Можно ли представить, что поэт читает стихи? Какие стихи вы прочитали бы, находясь возле последней квартиры Пушкина?
5. Ознакомьтесь с высказываниями известных людей о поэте. Какие слова, на ваш взгляд, наиболее точно определяют место и значение поэта в русской литературе?
1. ...не было бы Пушкина, не было бы и следовавших за ним талантов (*Ф. М. Достоевский*).
 2. Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни... (*А. А. Блок*).
 3. И до сих пор наша литература ещё не изжила Пушкина; до сих пор по всем направлениям, куда она порывается, встречаются веши, поставленные Пушкиным в знак того, что он знал и видел эту тропу (*В. Я. Брюсов*).
 4. Пушкин всю жизнь ходил «по тропинке бедствий», почти постоянно чувствовал себя накануне крепости или каторги. Горе предстоящего одиночества, забвения, лишения возможности писать отравляло сердце Пушкина... Но это горе, возникнув, всегда преодолевалось творческим, универсальным, оптимистическим разумом Пушкина... (*Андрей Платонов*).
 5. Он победил и время, и пространство (*А. А. Ахматова*).

6. Подготовьте сообщение «Роль А. С. Пушкина в развитии русской литературы», используя фрагменты художественных текстов Пушкина и факты его биографии, а также высказывания известных людей о поэте.
7. Какие вехи жизни и творчества А. С. Пушкина отражены на картинах А. А. Пластова, В. Ф. Стожарова, Н. П. Ульянова, репродукции которых размещены в учебном пособии? Почему в разные периоды художники обращаются к пушкинской теме и чем отличается авторское видение образа поэта?
8. Рассмотрите иллюстрации художницы Нади Рушевой (1952—1969), создавшей свою Пушкиниану (форзац 2). Найдите другие её работы. В чём оригинальность трактовок художницы? Какие иллюстрации к жизни и творчеству Пушкина создали бы вы?
9. Ежегодно 6 июня отмечается День русского языка. Почему для этого события выбран такой день? Аргументируйте свой ответ, опираясь на читательский опыт. Какие даты, связанные с жизнью и деятельностью русских писателей, вы считаете столь же важными? Юбилеи каких писателей и художественных произведений отмечаются в текущем году?



Становление жанра реалистического романа

Роман как жанр возник в европейской литературе в эпоху Средневековья.



Роман — это крупное эпическое произведение, повествующее о жизни героя на значительном промежутке времени.

В центре романа, как правило, находится судьба одного героя. Предметом изображения в произведении становится опыт личности, процесс формирования представлений и развития характера человека. Действие в романе насыщено внешними или внутренними конфликтами, а частная жизнь тесным образом переплетается с общественной ситуацией. У романа есть специфические признаки (схема 16).

1	Разветвлённость сюжета, множественность сюжетных линий; нередко центральные герои романа имеют «свои» сюжетные линии, автор подробно рассказывает их историю.
2	Многообразие персонажей (по возрасту, социальным группам, характерам, типам, взглядам и т. д.).
3	Проработанный исторический фон, соотнесённость судеб героев с особенностями эпохи и т. д.
4	Большой охват художественного времени.
5	Глобальность тематики и проблематики.

Схема 16. Специфические признаки романа

По тематике бывают исторические, сатирические, фантастические, философские и другие романы. По структуре выделяются роман в стихах, роман в письмах (эпистолярный), роман-путешествие и др. Нередко разновидность романа соотносят с эпохой, в которую господствовал его определённый тип: рыцарский, просветительский, реалистический, модернистский и т. д.



В европейской литературе роман бурно развивается с XVIII века. Тогда выделяются две основные жанровые разновидности романа: психологический и социально-бытовой.

Особое значение для развития этого жанра имело творчество французских писателей Ф. Рабле, Ж. Ж. Руссо, Вольтера; немецких — Э. Гофмана, Т. Новалиса; английских — Д. Дефо, Дж. Свифта, У. Теккерея, Ч. Диккенса.

На роман оказывало влияние направление, в рамках которого он создавался. Поэтому в романах классицизма главным был конфликт чувства и долга, а герои воплощали в себе определённую черту характера. Для романтизма было важно передать атмосферу борьбы героя с окружающим миром, поэтому в романах много символов, метафор, создающих настроение, но уделяется мало внимания объяснению причин поступков героев или событий. Своего расцвета роман достигает в XIX столетии в связи с появлением реализма.

В русской литературе выделяются три этапа в становлении и развитии жанра романа (схема 17).

I этап (первая треть XIX века): начальный период

Влияние нескольких художественных направлений, нечёткость жанровых признаков.

«Евгений Онегин» А. С. Пушкина (роман в стихах), «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (психологический роман), «Мёртвые души» Н. В. Гоголя (поэма).

II этап (1840—1850-е годы): переходный период

Роман занимает центральное место в жанровой системе. В литературу входят И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров и др. Интерес к внутреннему миру героя, обращение к народной жизни. Широкое использование детализации.

III этап (1860—1880-е годы): расцвет жанра

Роман отражает важнейшие изменения в общественной жизни России. Новый герой — носитель идеи. Сложная композиция, отсутствие интриги, сюжетная незавершённость.

«Великое пятикнижие» Ф. М. Достоевского, романы И. С. Тургенева, «Война и мир» Л. Н. Толстого и др.

*Схема 17. Становление и развитие романа
в русской литературе XIX века*

Роман стал «лицом» русского реализма. Данное направление оказало огромное влияние на развитие этого жанра в мировой литературе. Это отмечали выдающиеся романисты XX века: Т. Манн, А. Франс, Р. Роллан, К. Гамсун, Дж. Голсуорси, В. Фолкнер, Э. Хемингуэй и др.



1. Какие черты отличают роман от повести или рассказа? Создайте кластер, раскрывающий отличительные признаки романа.



2. Какие произведения русской литературы предшествовали появлению романа? Приведите примеры и поясните, в чём заключаются особенности реалистического романа.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

История создания. Над текстом произведения поэт работал более 7 лет. Роман был начат 9 мая 1823 года в Кишинёве, закончен 25 сентября 1830 года в имении Болдино. В 1831 году А. С. Пушкин вновь обратился к роману: написал несколько строф для последней главы, в частности «Письмо Онегина к Татьяне», впоследствии изъясил восьмую главу «Путешествия Онегина» и отрывки из неё поместил в приложении к роману. Считается, что в имении Болдино была написана и десятая глава, но Пушкин её сжёг.



Исследователь творчества поэта С. М. Бонди, ссылаясь на дневниковые записи поэта, отмечал, что в романе должно быть 12 глав: «Татьяна отвергает любовь Онегина, личная жизнь терпит окончательный крах. Этим кончается девятая глава романа. Далее Онегин, по-видимому, встречается с будущими декабристами, <...> обращается к общественным интересам и революционной деятельности. Здесь, надо думать, его покидают хандра и тоска — болезнь одинокой души, здесь он наконец находит цель своей жизни. Он оказывается участником восстания, скорее всего в Петербурге, а не на юге, и, осуждённый вместе с другими декабристами, попадает солдатом на Кавказ и гибнет, как поэт-декабрист А. А. Бестужев, в стычке с горцами. Эта декабристская полоса жизни Онегина должна была занимать последние главы романа: десятую, одиннадцатую и двенадцатую».

Публиковался роман в стихах отдельными главами, и выход каждой главы становился большим событием в литературе того времени. В 1833 году роман в стихах был издан отдельной книгой. В 1837 году вышло последнее прижизненное издание романа.



1. В виде таблицы отразите историю создания «Евгения Онегина». Соотнесите этапы работы над произведением с периодизацией творчества поэта. Какое влияние на произведение оказали события из биографии Пушкина и изменения в его творчестве?

Роман в стихах

Сложность жанровой природы произведения заметили уже современники поэта.

«Историческая повесть без единого исторического лица» — так высказался о жанре В. Г. Белинский. Он же назвал «Евгения Онегина» первым русским реалистическим романом. Критик указывал на *историзм* произведения Пушкина: поэт очень подробно воссоздал жизнь российского общества 1820—1830-х годов. При создании образов Пушкин прибегал к *типизации*. Например, в образе Онегина воплощён тип образованного на европейский лад дворянина. В образе Ленского запечатлён тип мечтателя-романтика. Татьяна Ларина — авторское открытие, тип русской женщины-дворянки. Ольга — обобщённый образ заурядной провинциальной барышни.

Широкий охват действительности (в произведении показан широкий свет, Москва и Петербург, провинциальные помещики и крестьяне, простые жители Петербурга) позволил Белинскому назвать роман также «энциклопедией русской жизни» 20-х годов XIX века.

Одновременно это произведение — энциклопедия души поэта и роман-исповедь, так как в нём переданы малейшие движения души автора. Критики отмечают, что автор изменялся в процессе работы над «Евгением Онегиным», и это тоже нашло отражение на страницах романа. Именно поэтому жанр определяют как роман-послание или как лирический дневник.

В письме к П. А. Вяземскому А. С. Пушкин, едва приступив к «Онегину», сообщал: «Пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница!» Образцом, к которому стремился поэт, была поэма «Дон Жуан» английского поэта-романтика Дж. Г. Байрона. Под пером Пушкина роман в стихах соединил черты реалистического романа и романтической поэмы — получилось свободное повествование с многочисленными лирическими отступлениями.

Определив роман как «собрание пёстрых глав», Пушкин подчёркивает одну из черт этого произведения: роман как бы «разомкнут» во времени, каждая глава могла бы стать последней, но может иметь и продолжение. Каждая глава является относительно самостоятельным фрагментом произведения. Она имеет эпиграф и внутреннее членение на строфы, заканчивается авторским рассуждением.

Жанр свободного романа позволил А. С. Пушкину реализовать ряд художественных особенностей в произведении (табл. 11).

Таблица 11

Художественные особенности романа «Евгений Онегин»

Художественная особенность	Способ её реализации в романе
Введение в роман широкого исторического, общественного, бытового и культурного фона	В романе даётся картина жизни России того времени, её связей с Европой, общественная обстановка и культурная ситуация в стране, показаны обе столицы и провинция, все слои населения: от городских обывателей, крепостных крестьян до высшего света Москвы и Петербурга
Сочетание повествовательного (эпического) и лирического начал	Развитие сюжета прерывается или сопровождается лирическими отступлениями. В произведении насчитывается 27 крупных лирических отступлений и около 50 небольших по объёму
Диалоговая форма подачи материала	В романе как бы поддерживается диалог автора с читателем — представителем той же среды, что и герои романа
Интонационное разнообразие романа	Общий тон романа разговорный, но необычайно разнообразный, передающий сложную гамму чувств: от лёгкой иронии и шутки до грусти
Обновление литературного языка	Пушкин активно использует новые слова, соединяет разговорную и «высокую» лексику
Уникальный образ автора	Автор в романе — это не только традиционный рассказчик, ведущий повествование о героях и событиях, но и одновременно герой произведения, знакомый с действующими лицами романа
Роман имеет внутреннюю хронологию	Действие романа охватывает шесть лет: начинается зимой 1819—1820 года, а завершается весной 1825 года

Все перечисленные особенности позволяют считать «Евгения Онегина» уникальным произведением не только в русской, но и в мировой литературе.



1. Создайте кластер (схему) «Жанровое своеобразие “Евгения Онегина” А. С. Пушкина». Отрадите в нём разные подходы к определению жанра произведения, раскройте жанровое новаторство поэта.
2. Вспомните жанровые признаки романа. Докажите, используя их, что «Евгений Онегин» — реалистический роман.

Композиция романа. «Евгений Онегин» имеет чёткую композицию (табл. 12). В романе несколько сюжетных линий. Главная линия связана с отношениями Татьяны и Онегина. Второстепенных сюжетных линий две: Онегин — Ленский, Ленский — Ольга. Причём на три сюжетные линии приходится только две завязки (в главной и в дружбе Онегина и Ленского), три кульминации (две в главной и одна в двух второстепенных — именины Татьяны) и одна развязка (смерть Ленского, которая опять объединяет линии Онегин — Ленский и Ленский — Ольга).

Таблица 12

Композиция романа «Евгений Онегин»

Номер главы	Место главы в композиции романа
Первая	Экспозиция образа Онегина
Вторая	Экспозиция образа Ленского, завязка сюжетных линий Онегин — Ленский и Ленский — Ольга
Третья	Завязка сюжетной линии Онегин — Татьяна
Четвёртая	Кульминация линии Онегин — Татьяна (отповедь Онегина)
Шестая	Кульминация и развязка линии Онегин — Ленский (дуэль и гибель Ленского)
Восьмая	Кульминация в линии Онегин — Татьяна и развязка (письмо Онегина и свидание)

Основной принцип организации материала — симметрия сюжетных линий и глав. Литературовед Г. А. Гуковский называет такой композиционный приём «зеркальным отражением». При этом осью симметрии выступает сон Татьяны. После него в зеркальном отражении повторяется одна и та же сюжетная ситуация в третьей и восьмой главах: встреча — письмо — объяснение, Онегин дважды

ды пренебрегает дружбой, ухаживая за Ольгой и за Татьяной в финале романа.

Роман имеет кольцевую композицию. Действие начинается и заканчивается весной в Петербурге. Онегин разочарован в любви в начале романа и не обретает её в конце произведения. Важную особенность композиции составляет наличие вставных элементов, которые прямо не связаны с развитием сюжета (сон Татьяны, стихи Ленского, песни девушек и авторские отступления). Ещё одну особенность построения романа составляет необычность развязки. Пушкин прибегает к открытому финалу: Онегин уезжает.

Закончив роман, А. С. Пушкин составил план полного издания «Евгения Онегина», дал название каждой главе и разбил весь роман на три части (схема 18).

Часть первая. Предисловие

I песнь. *Хандра*. Кишинёв. Одесса.

II — *Поэт*. Одесса. 1824.

III — *Барышня*. Одесса. Михайловское. 1824.

Часть вторая

IV песнь. *Деревня*. Михайловское. 1825.

V — *Именины*. Михайловское. 1825. 1826.

VI — *Поединок*. Михайловское. 1826.

Часть третья

VII песнь. *Москва*. Михайловское. Петербург. Малинники. 1827—1828.

VIII — *Странствие*. Москва. Павловск. 1829. Болдино.

IX — *Большой свет*. Болдино.

Примечания

1823 год. 9 мая. Кишинёв.

1830 год. 25 сентября. Болдино.

26 сентября. А. Пушкин.

И жить торопится и чувствовать спешит. Князь Вяземский.

7 лет 4 месяца 17 дней.

Схема 18. План романа «Евгений Онегин»,
составленный А. С. Пушкиным

Каждая глава имеет эпиграф. Они очень разнообразны и демонстрируют литературную эрудицию поэта. Эпиграфы как бы подчёркивают основную мысль, помогают определить, о ком пойдёт речь в главе (обычно эпиграф берётся из зарубежной литературы, если речь идёт об Онегине, и из русской — если о Татьяне).

Роман характеризуется также уникальным течением времени. В нём «всё рассчитано по календарю» (А. С. Пушкин), в этом большую роль играют пейзажи. Реальное и романное время тесно связаны между собой. Внешние события создают фон для развития сюжета.



Первая глава рассказывает о зиме 1819—1820 года, весне и начале лета 1820 года. Весной или ранним летом скончался отец Онегина, а затем и дядя. Первая глава завершается до 6 мая 1820 года — датой начала южной ссылки Пушкина. На это указывают строки: «Онегин был готов со мною // Увидеть чуждые страны; // Но скоро были мы судьбою // На долгий срок разведены».

Вторая, третья и четвёртая главы описывают события, происходившие летом 1820 года.

Конец четвёртой главы — зима 1820 года.

Пятая глава — январь 1821 года. Основные события этой главы: гадание Татьяны, которое происходит 6 января, 12 января — её именины (правда, есть небольшая неточность: именины Татьяны попадали в 1821 году не на субботу, как указано в тексте, а на среду).

Дуэль (шестая глава) происходит через 2 дня — 14 января 1821 года.

Весной 1821 года (седьмая глава) Онегин уезжает из деревни в Петербург, а с июля начинаются его скитания по России: «Июля третьего числа // Коляска летняя в дорогу его по почте понесла».

Летом 1822 года состоялась свадьба Ольги с уланом, в этом же году Татьяна едет в Москву на «ярмарку невест». В начале 1823 года Татьяна повстречалась со своим будущим мужем на балу в дворянском собрании — это событие завершает седьмую главу.

Восьмая глава показывает осень 1824 года, а свидание Татьяны с Онегиным происходит весной 1825 года.



1. Расскажите об особенностях композиции романа «Евгений Онегин».
2. В тексте романа названий у глав нет, как нет и деления на части. Преобразуйте план А. С. Пушкина (схема 18) в цитатный, подобрав из текста произведения нужные фрагменты.
3. Дополните таблицу 12 эпиграфами. Соотнесите содержание главы, её сюжетно-композиционную роль и сделайте вывод о роли эпиграфов в романе «Евгений Онегин».

Онегинская строфа

Роман «Евгений Онегин» написан особой строфой, которую Пушкин придумал специально для своего нового произведения.



Онегинская строфа — это 14 строк, написанных пятистопным ямбом, разделённых на три четверостишия с перекрёстной, парной и кольцевой рифмой и одно (последнее) двустишие, имеющее парную рифму.

Онегинская строфа идеально соответствует форме, избранной поэтом для своего произведения.



В основе онегинской строфы лежит сонет. От английского сонета Пушкин взял принцип деления на три четверостишия и завершающее двустишие. У итальянского сонета была заимствована рифмовка.

С помощью этой строфы можно передать любые интонации и чувства — от высоких, гражданских чувств до лёгкой светской болтовни и деревенских пересудов. Весь роман, кроме письма Татьяны и песни девушек, написан этой строфой.



1. Проанализируйте содержание, например, второй главы. Как меняется предмет изображения от строфы к строфе? Докажите, что каждая строфа имеет относительную автономность.
2. По дополнительным источникам узнайте, кто из русских и зарубежных поэтов XIX—XX веков и в каких произведениях использовал онегинскую строфу. Подготовьте сообщение (презентацию) об одном из таких произведений и его авторе.



Роль пейзажа в романе

Пейзаж в романе «Евгений Онегин» глубоко лиричен и реалистически точен. Исследователи утверждают, что имение дяди Онегина (вторая глава, строфы 1—3) описано Пушкиным так, что напоминает пейзаж окрестностей Михайловского, а сходство образа жизни Онегина в деревне и самого поэта в «северной» ссылке очевидно (вторая глава, строфы 3—4; четвёртая глава, строфы 43—46).

В романе преобладает светлое, радостное восприятие природы. Поэт изображает картины средней полосы России, своей родины.

Пушкин несколько раз описывает в романе разные времена года, что помогает читателю воспринять хронологические рамки произведения, подчёркивает перспективу времени, текучесть жизни. Действие первой и последней глав происходит зимой и весной — эта повторяемость пейзажа выступает как художественный приём, показывающий неотвратимость течения жизни, смены лет, возрастов, настроений, судеб, «увяданья наших лет, которым возрожденья нет».

Пейзаж играет большую роль в раскрытии характеров главных героев — Онегина и Татьяны.

Деревенский пейзаж не связан с образом Евгения. Выросший в столице — большом, шумном, суетливом городе, он не любит природы: «Два дня ему казались новы // Уединённые поля, // Проклада сумрачной дубровы, // Журчанье тихого ручья; // На третий роща, холм и поле // Его не занимали боле; // Потом уж наводили сон...» (первая глава, строфа 54).

В противоположность Онегину образ Татьяны неразрывно связан с картинами природы. Рассказывая о предстоящем отъезде Татьяны в Москву, поэт лаконично и ярко описал смену лета осенью, осени — зимой: «Настала осень золотая. // Природа трепетна, бледна, // Как жертва, пышно убрана...» (седьмая глава, строфа 29). Эта осень особенно связана с судьбой героини, предсказывает её будущее, поэтому так точно отвечает настроению девушки.

В романе есть ещё один осенний пейзаж. Это не случайно: известно, что осень — любимая пора года А. С. Пушкина. И этот пейзаж (четвёртая глава, строфы 40—41) имеет совсем другие краски: в них чувствуется печаль («скучная пора», «с печальным шумом») и какая-то обречённость (её передаёт и «гусей крикливых

караван», и волк «с своею волчихою голодной», голые поля, на которых «шум работ умолк»).

Можно говорить о неоднородности зимних пейзажей. Например, весёлая, радостная зима показана в четвёртой главе: «Весёлый // Мелькает, вьётся первый снег, // Звёздами падая на брег» (строфа 42). А в седьмой главе зима другая — холодная,

жестокая, и она опять связана с судьбой Татьяны, с её неизвестным будущим, от которого девушка не ждёт ни радости, ни счастья: «Вот север, тучи нагоняя, // Дохнул, завыл — и вот сама // Идёт волшебница-зима» (седьмая глава, строфа 29).

Пушкин рисует природу вместе с человеком, его трудовой деятельностью. Так, пятая глава открывается зимней пейзажной зарисовкой (строфы 1—4). Глазами Татьяны читатель видит обычную картину деревенского утра. Описание природы здесь сливается с бытовой картиной: крестьянин обновляет путь на дровнях, «летит кибитка удалая», сидит ямщик на облучке, играет дворовый мальчик со своею жучкой. Такие пейзажи не были характерны для поэзии пушкинских современников, противоречили понятиям классицизма и романтизма. Поэтому поэт пишет об этом так: «Но, может быть, такого рода // Картины вас не привлекут: // Всё это низкая природа, // Изящного не много тут».



Д. А. Белюкин.
Дворянская усадьба зимой



Е. П. Самокиш-Судковская.
Владимир Ленский у реки

Правдивая и точная картина природы нужна Пушкину как фон для развития образа Татьяны, ведь её любовь к русской зиме — одно из определяющих качеств характера девушки: «Татьяна (русская душою, // Сама не зная почему) // С её холодною красотою // Любила русскую зиму» (пятая глава,

строфа 4). Более того, Татьянино восприятие природы полностью совпадает с народными представлениями.

От зимнего пейзажа автор переходит к характеристике Татьяны, причём почти все события из её жизни, описанные в романе подробно, даны на фоне зимней природы: гадания, сон, дуэль и смерть Ленского. Почти на таком же фоне поздней зимы и начинающейся ранней, ещё по-зимнему холодной и неуютной весны происходит последняя встреча Татьяны и Онегина.

Весна — пора обновления, когда природа просыпается («Улыбкой ясною природа // Сквозь сон встречает утро года; // Синяя, блещут небеса»), но настроение у автора далеко не радостное, не весеннее: «Как грустно мне твоё явленье, // Весна, весна! пора любви! // Какое томное волненье // В моей душе, в моей крови!»

Стало общепринятым мнение о том, что А. С. Пушкин не любил лето. При этом обычно ссылаются на следующие строки: «Ох, лето красное, любил бы я тебя, // Когда б не зной, не пыль, не комары да мухи». Но у автора есть и другие летние образы: «Как часто летнею порою, // Когда прозрачно и светло // Ночное небо над Невой // И вод весёлое стекло...» Поэт даже жалеет о том, что лето так коротко: «Но наше северное лето, // Карикатура южных зим, // Мелькнёт и нет...»

Таким образом, пейзаж помогает А. С. Пушкину раскрывать душевное состояние и характер героев, готовит читателя к поворотам на их жизненном пути, а также организует течение времени в самом произведении.



1. Какие пейзажи показаны через восприятие Онегина и Ленского, какие — «глазами» Татьяны? Одинаково ли воспринимают и чувствуют природу эти герои?

2. Найдите городские зарисовки в романе. Сравните их с сельскими пейзажами. Какими художественными средствами пользуется Пушкин, создавая разные миры?



3. Подберите иллюстрации и создайте электронный альбом из пейзажных зарисовок для романа «Евгений Онегин». Каждую страницу-иллюстрацию подпишите строками из текста произведения.

Лирические отступления. Образ автора

В окончательном варианте романа 390 строф, из них 89 принято считать лирическими отступлениями. Это почти четверть произведения, где содержится богатейший материал, раскрывающий не только образ автора — полноправного действующего лица романа, но и черты пушкинской эпохи.



Лирические отступления — яркие авторские монологи, обладающие строгой композицией и неповторимым стилем.

Лирические отступления чётко группируются по тематическому принципу (табл. 13).

Таблица 13

Тематика лирических отступлений в романе «Евгений Онегин»

Разновидность лирических отступлений	Основное содержание лирических отступлений
Автобиографические	Упоминаются события из жизни Пушкина (обучение в лицее, экзамен перед Державиным, южная и северная ссылки), его друзья (Чаадаев, Каверин, Дельвиг)
Культурологические	О воспитании и образовании, театре, литературе, моде, еде, привычках высшего света и поместного дворянства, народных обычаях
Пейзажные	Впервые в русской литературе описывается природа средней полосы России, все её времена года
Философские	Размышления о жизни, её быстротечности, повторяемости судеб, дружбе и любви, природе литературного творчества, юности
Исторические	Небольшие экскурсии в историю (о Москве, войне 1812 года)
Авторские	В них раскрывается образ автора, который является действующим лицом произведения, высказывает своё мнение, даёт пояснения и оценку событиям романа

Среди всех лирических отступлений особое место занимают *автобиографические*. Самое большое из них — в восьмой главе, где поэт даёт характеристику своему творческому пути. Автор уже многое пережил, он обращается к истоку — лицейским годам, когда ему открылось таинство поэзии: «В те дни, когда в садах Лицея // Я безмятежно расцветал...» Воспоминание об этих днях окрашено лёгким юмором, но одновременно пронизано и мистическим трепетом.

Рассказ о первом появлении музы ведётся с использованием религиозной лексики («Моя студенческая келья // Вдруг озарилась...»). Знаменитый эпизод пушкинской биографии — приезд Г. Р. Державина на лицейский экзамен — наделяется священным смыслом. Это не просто одобрение старшим поэтом младшего, даже не простая метафора «передачи лиры». Это своеобразное обретение благодати: «Старик Державин нас заметил // И, в гроб сходя, благословил». В этом свете изменяется оценка авторской жизни: на первый план выходит история его творчества, его музыки. Все прежние подробности о светской жизни, театральных ложах, закулисных встречах и прекрасных женщинах заменены одной метафорой — «шум пиров». Намёки на связь с политической оппозицией превратились в воспоминания о «буйных спорах», опала и ссылка трансформировались в «побег» от тайного союза, едва ли не добровольный. Главное заключается уже не в этом, а в том, какие облики принимала музыка в разные периоды жизни автора. В период пиров она была — Вакханкой, на Кавказе — балладной Ленорой, в Молдавии одичала и стала почти цыганкой, наконец, в деревне она уподобилась «барышне уездной... с французской книжкой в руках», т. е. обрела черты Татьяны Лариной.

Несколько меньшими по объёму, но также значимыми являются лирические отступления о творчестве и о любви в жизни поэта, например, в первой главе (строфы 55—59), философское литературное отступление из второй главы (строфы 38—40), прощание автора с юностью в шестой главе (строфы 43—46), чувства, навеянные весной (седьмая глава, строфы 2—3), наконец, завершающее лирическое отступление — прощание с читателями, героями и со своим романом в последней, восьмой главе (строфы 49—51). В них автор предстаёт как петербургский поэт, современник героев рома-

на, причём его биография раскрывается не полностью, не хронологически, а «точечно», через обмолвки, намёки, «мечтания».

Знаменитое прощание Пушкина с юностью наполнено щемящим чувством. Единственным утешением для поэта становится творчество: «А ты, младое вдохновенье, // Волнуй моё воображенье, // Дремоту сердца оживляй, // В мой угол чаще прилетай, // Не дай остыть душе поэта, // Ожесточиться, очерстветь // И наконец окаменеть // В мертвящем упоенье света, // В сем омуте, где с вами я // Купаюсь, милые друзья!» Автор с презрением говорит здесь о мертвящем свете, где могла погибнуть и его душа.

Постоянно вторгаясь в повествование, автор создаёт иллюзию естественного, предельно свободного течения романной жизни. Он с лёгкостью рассуждает о поэтической славе («Без неприметного следа // мне было б грустно свет оставить»), неприступных красавицах, на чьём челе читается надпись «Оставь надежду навсегда» (третья глава, строфы 22—23), а затем переключается на особенности русской речи и дамского языка (третья глава, строфы 28—30). Автор рассказывает о смешных альбомах уездных барышень, которые куда милее великолепных альбомов светских дам (четвёртая глава, строфы 28—29). Он делится своими вкусами и театральными увлечениями.

Автор иронизирует, а иногда и жёстко высмеивает чуждые ему представления о жизни. Объектом пушкинской иронии становятся пошлость и лицемерие, зависть и недоброжелательность, душевная лень: «Чем меньше женщину мы любим...», «врагов имеет в мире всяк...», «Блажен, кто смолоду был молод...» и др. Поэт остаётся верен свободе, дружбе, любви, чести, ищет в людях искренность и простоту.

Завершая роман, автор считает своим долгом попрощаться с читателем, с которым уже давно установились доверительные, даже дружеские отношения: «Кто б ни был ты, о мой читатель...» (восьмая глава, строфа 49). Это последнее лирическое отступление, где поэт раскрывает карты, объявляя романный сюжет вымыслом, намекая на его связь с обстоятельствами жизни себя самого и своих близких. И всё-таки сквозь «магический кристалл» можно различить нечто невидимое: в последней строфе жизнь уподобляется роману и одновременно бокалу вина, пиру, всё перепутывается окончательно, где литература, а где реальность понять уже невозможно.

Через лирические отступления и просто характеристику героев А. С. Пушкин обнаруживает глубокое знание древней, классической, зарубежной и русской литературы. Своими обращениями к Баратынскому, Языкову, Катенину, полемикой с Шишковым и Кюхельбекером автор вносит в роман атмосферу современной ему литературной борьбы, вводит читателя в круг литературы и искусства его времени. В беглых характеристиках зарубежных писателей поэт выступает как внимательный читатель, а о современной ему русской литературе судит как один из её участников. В обширном отступлении в третьей главе (строфы 11—14) сначала даётся ироническая «историко-литературная справка», а затем автор знакомит читателя с планом своего романа «на старый лад». Говоря о круге чтения Татьяны, Пушкин даёт блестящую характеристику нравоучительного романа XVIII века (третья глава, строфа 11), а в следующей строфе — романа эпохи раннего романтизма. Далее А. С. Пушкин включается в споры о чистоте русского языка, подчёркивая верность «карамзинским» идеалам юности (третья глава, строфы 27—29), полемизирует с «критиком строгим» В. К. Кюхельбекером (четвёртая глава, строфы 32—33).

В них, насыщенных разнообразными жизненными впечатлениями, наблюдениями, радостными и горестными «заметами¹ сердца», открывается образ мудрого поэта, много повидавшего и испытывавшего в жизни. Он то молодой, озорной и страстный, то насмешливый и ироничный. Его привлекают женщины и вино, дружеское общение, театр, балы, стихи и романы, но он же замечает: «Я был рождён для жизни мирной, // Для деревенской тишины: // В глуши звучнее голос лирный, // Живее творческие сны». Автор остро чувствует смену возрастов, поэтому сквозная тема его размышлений — молодость и зрелость, «возраст поздний и бесплодный, // На повороте наших дней». Автор — это философ, узнавший много печальной правды о людях, но не переставший их любить.



1. Выпишите из текста и проанализируйте не менее 5 выражений, в которых поэт обращается к читателям со страниц романа. Как обращения к читателю характеризуют самого автора?

¹ *Замёта* — наблюдение, впечатление.



2. Выберите одно из лирических отступлений (строфу из лирического отступления) и напишите к нему историко-культурологический комментарий. Укажите в нём следующие сведения: тема фрагмента, какие события (деятели, факты) из общественной (культурной, личной) жизни упоминаются, какую роль эти события играли в истории (судьбе поэта), передаваемое настроение, особенности языка. Результат оформите в виде таблицы. Каким предстаёт образ автора в проанализированном лирическом отступлении?

Система образов. Евгений Онегин — новый литературный тип, художественное открытие А. С. Пушкина. Это герой своего времени, обладающий незаурядными чертами, пытающийся решить ряд вечных проблем.

Личность Евгения сформировалась в высшем свете Петербурга. Его социальное положение определило воспитание, привычки и образ жизни героя. В подробной экспозиции (первая глава) поэт описывает воспитание и обучение, типичное для того времени, первые шаги в светском обществе и опыт «однообразной и пёстрой жизни» Онегина в течение 8 лет. Герой представлен как «забав и роскоши дитя». Он не обременён службой. Его жизнь наполнена развлечениями, любовными романами, которые успели утомить героя, надоест ему.

Пушкинский герой — типичный представитель дворянства, но он чужд тому обществу, которому принадлежит по праву рождения. Благородство души, «резкий охлаждённый ум» выделяют его из среды золотой петербургской молодёжи, приводят к разочарованию в жизни и светских идеалах, недовольству политической и социальной обстановкой: «Нет, рано чувства в нём остыли. Ему наскучил света шум...»

Характер Онегина показан в развитии (схема 19). Евгений проходит несколько этапов «взросления»: увлечение светской жизнью сменяется скукой («русскою хандрой»), которую герой пытается преодолеть в деревне, усердно читая, проведя там серьёзные для начала XIX века экономические преобразования — заменил барщину «оброком лёгким». Однако барское воспитание и отсутствие привычки к труду («труд упорный ему был тошен») не позволили Онегину довести до конца ни одно из своих начинаний. Кажется,

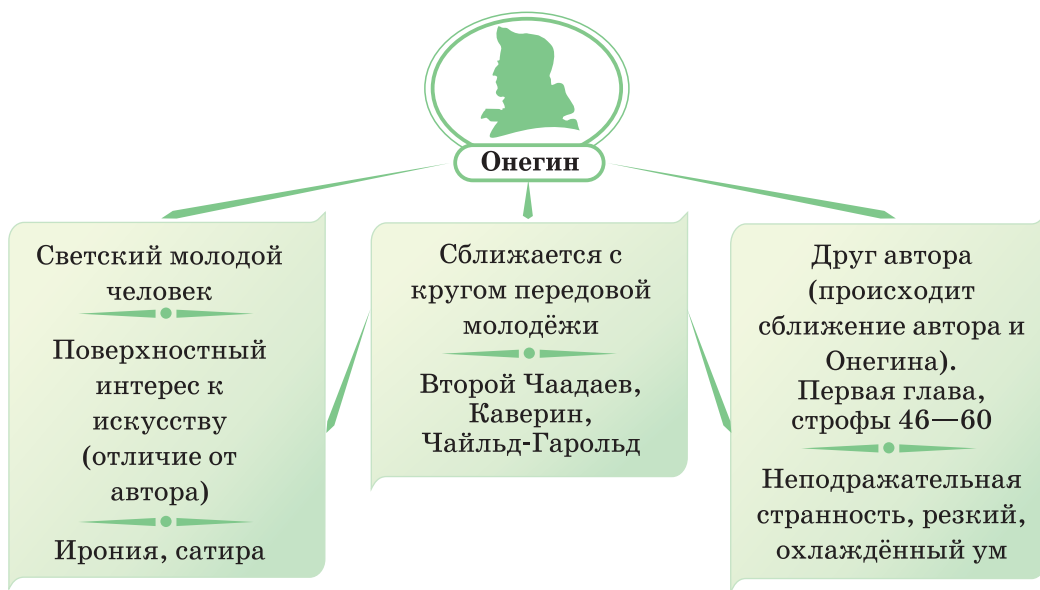


Схема 19. Образ Евгения Онегина

что Онегин — полновластный хозяин своей судьбы и он смог измениться, уехав из столицы. Однако это только иллюзия. В деревне Онегину так же скучно, как и в Петербурге. Он по-прежнему живёт «без цели, без трудов», не может преодолеть в себе душевную лень, холодный скептицизм. Он, как и раньше, зависит от мнения света. Отчасти поэтому Онегин отвергает любовь Татьяны Лариной, одарённой, нравственно чистой девушки. Из-за светских условностей Евгений не отказывается от дуэли и убивает своего друга Ленского, испугавшись «шёпота, хохота глупцов».



Д. А. Белюкин.
Онегин на балу

Критики считают, что Онегин не выдержал ни испытания любовью, ни испытания дружбой, и объясняют это тем, что герой не слушался голоса сердца, а действовал только как холодный, рассудочный человек.

После убийства Ленского Онегиным овладела «тоска сердечных угрызений», открыв недоступный прежде мир чувств. В подав-

ленном состоянии духа Онегин покидает деревню и начинает странствия по России. Это даёт ему возможность полнее взглянуть на жизнь, переоценить своё отношение к окружающей действительности, понять, насколько бесплодно растратил он свою жизнь.

Онегин возвращается в столицу и встречается вновь Татьяну. Евгений совершенно преобразился: в нём не осталось ничего от прежнего скучающего, рассудочного скептика. Он теперь пылкий влюблённый, никого не замечающий, кроме Татьяны (и этим очень напоминает Ленского). Но истинное чувство, впервые испытанное Онегиным, обернулось для него драмой. Татьяна не смогла ответить на его запоздалую любовь.



И. Е. Репин.

Дуэль Онегина и Ленского



Евгений Онегин — собирательный образ. До сих пор литературоведы спорят, кто стал для него прототипом. Среди наиболее распространённых версий выдвигается друг А. С. Пушкина, философ П. Я. Чаадаев, или русский поэт, драматург, литературный критик, переводчик, театральный деятель П. А. Катенин. Внешнее сходство в рисунке, где поэт изобразил своего Евгения, находят с А. С. Грибоедовым.

Создавая образ Евгения Онегина, Пушкин прибегал к целому ряду художественных приёмов. В тексте романа нет подробного портрета Онегина. Поэт указывает, что он «острижен по последней моде, // Как dandy лондонский, одет...». Более важную роль в создании образа героя играют интерьеры: кабинет в Петербурге (первая глава), хозяин которого представляется модным франтом, и в деревне (седьмая глава), отражающий напряжённую внутреннюю жизнь Онегина, его поиски идеала. Героя окружают самые разные вещи, книги, поэтому он отдалён от природы, не способен её понять. Только в восьмой главе, влюблённый в Татьяну, Онегин смог