

3. Как характеризует Ленского его влюблённость в Ольгу? Приведите цитаты, в которых раскрываются отношения этих героев.
4. Кто виноват в ссоре Онегина и Ленского? Почему вы так думаете? Какие чувства испытывает Ленский перед дуэлью? А Онегин? Приведите цитаты.
5. Перечитайте строфы 46—49 (шестая глава). Каким было бы будущее Ленского, если бы он не был убит на дуэли? С каким из вариантов, обозначаемых автором, вы согласны?
-  6. Подумайте, что ближе поэту: скептицизм Онегина или романтизм Ленского. Определите свою позицию по этому вопросу и обоснуйте её с помощью цитат.
7. Сравните образ Ленского, созданный в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, с героем романа А. С. Пушкина. Насколько существенны различия?

Татьяна Ларина — главная героиня романа. Её роль в развитии сюжета сопоставима с ролью Онегина, что было очень необычно для литературы начала XIX века. В черновиках Ларина упоминается как Наташа. Пушкин выбрал для героини простонародное имя, считавшееся в его время в дворянской среде безвкусным. Значение имени Татьяна — «устроительница, учредительница».



Точный прототип Татьяны Лариной установить не удалось. К числу тех женщин, личность которых отразилась в пушкинской героине, относят и Анну Керн, и Елизавету Воронцову, и жену одного из декабристов Наталью Фонвизину.

Характер Татьяны изменяется по ходу романа. Легко заметить, что в его начале она предстаёт наивной деревенской барышней, а после замужества это уже холодная, величественная дама, княгиня, законодательница мод. Её внутренний мир закрывается для посторонних. Лишь в конце произведения (восьмая глава) в разговоре с Онегиным Татьяна открывает своё истинное лицо: она предстаёт как страдающая женщина, с разбитым сердцем, глубоко любящая, но с твёрдыми представлениями о супружестве, долге, чести. Она призналась Онегину, что несчастна и любит его, но заключила свою речь словами: «...Я другому отдана // И буду век ему верна!» Такое

понимание обязанностей жены делает образ Татьяны уникальным.

Татьяна Ларина — «милый идеал» автора. В романе через обращения всячески подчёркивается авторская симпатия к этой девушке: «красавицы моей», «милой Тане».

Татьяна противопоставляется во всём Ольге. Младшая из сестёр Лариных красива, беспечна и легкомысленна, но обыкновенна. Портрет подобной красавицы есть в любом романе. Пушкин подчёркивает, что такой тип героинь «надоел ему безмерно», Онегин отзывается об Ольге резко: «В чертах у Ольги жизни нет...» Излишняя резвость и беззаботность Ольги стали причиной дуэли, а в итоге — и гибели Владимира Ленского.

Характер Татьяны изначально противоречив: в нём сочетаются истинное чувство и сентиментальная чувствительность, которая сформировалась у девушки под влиянием французских романов. Татьяна любит и понимает природу, верит «преданьям простонародной старины» — всё это подчёркивает, что она является в романе носителем русского народного миропонимания. Но в то же время девушка представляет себя литературной героиней, подругой дорогих ей персонажей: Клариссой, Юлией, Дельфиной. В книгах Татьяна находит «свой тайный жар, свои мечты». Под впечатлением перечитанных книг она сочиняет Онегину письмо.

Разговор Татьяны с няней перед сочинением письма по своей художественности и психологической правдивости принадлежит к изумительным пушкинским сценам. В беседе восторженной девушки со старухой сталкивается простонародное воззрение на любовь с искусственно-приподнятым романтическим чувством; сталкиваются наивная старость и наивная юность.



Д. А. Белюкин.
Татьяна



А. Н. Самохвалов.
Татьяна и няня



М. Ю. Шаньков.
«Вы мне писали...»

Во времена Татьяны её поступок был неприличным, противоречащим правилам светского общества. Пушкин старается оправдать поступок героини, объясняет её действия неопытностью и наивностью девушки. В ней нет ни тени кокетства, нет той лжи, которыми вооружены светские красавицы.

В новом облике предстаёт Татьяна, когда посещает дом Онегина, читает его книги (седьмая глава, строфы 17—25). Они открыли ей иной мир. Девушку стали одолевать сомнения по поводу Евгения: «Уж не пародия ли он?» Это открытие, а также просьбы матери побуждают Татьяну ехать в Москву, а затем и выйти замуж.

Некоторые критики считают, что замужество и жизнь в столице изменили характер Лариной. Там она «заразилась» светскими условностями, всеобщей хандрой, именно поэтому при новом свидании с Онегиным Татьяна не разглядела истинного

чувства Евгения, приняла его слова за коварную интригу, цель которой — унизить её в глазах общества.



1. С какой целью автор подчёркивает внешнюю непривлекательность Татьяны? Каков внутренний мир этой героини?
2. Какова роль сна Татьяны в постижении её характера (пятая глава, строфы 11—21)? Что предвещает её сон?
3. Изменилось ли отношение Татьяны к Онегину после их встречи в саду? Приведите цитаты.
4. Перечитайте седьмую главу. Расскажите о московской жизни Татьяны. Как ведёт себя девушка с московскими родственниками? Как решается судьба героини? Соберите в тексте сведения о муже Татьяны. Сравните его с Онегиным. Почему Пушкин «выдаёт» Татьяну именно за такого человека?



5. Перечитайте строфы 46—51 (третья глава). Что чувствует Татьяна после отправки Онегину письма? Как проходит ожидание ответа? От имени Татьяны напишите страницу дневника, в которой передайте эмоциональное состояние девушки.
6. Какие качества в характере Татьяны раскрывает её письмо к Онегину? Сопоставьте мнения по этому поводу В. Г. Белинского и Д. И. Писарева. Определите свою позицию в споре двух критиков, подберите 2—3 аргумента, доказывающие свою правоту.
7. Перечитайте сцену объяснения Онегина и Татьяны. Почему Татьяна испугалась приезда Онегина? Почему во время отповеди Евгения девушка молчит? Выступите в роли режиссёра: дайте рекомендации по разыгрыванию этого эпизода для актёров.
8. Почему в романе Татьяна Ларина так настойчиво сравнивается со Светланой В. А. Жуковского? Какие мотивы баллады используются в романе А. С. Пушкина? Найдите в тексте выражения, показывающие общность героинь.
9. Рассмотрите иллюстрацию М. Ю. Шанькова «Вы мне писали...» на с. 178. Как художник передал напряжённость момента? Кто более взволнован на иллюстрации? Какую роль играет пейзаж?
10. Почему автор «приводит» Татьяну в опустевший дом Онегина? Удалось ли героине «разгадать» своего избранника? Опираясь на текст (седьмая глава, строфы 16—24), создайте «экскурсию» по дому Онегина, используя возможности слайд-презентации.

Изображение дворянства в романе. Среди образов, представленных в романе «Евгений Онегин», особое место занимают представители провинциального помещного дворянства и светского (московского и петербургского) общества.

Роман начинается и заканчивается изображением жизни петербургской аристократии. Пушкин подмечает различные детали из жизни столичного дворянства: балы и обеды, театры, моду, манеры и привычки. Главный приём, используемый в создании обобщённого образа высшего света, — ирония.

В романе изображены обе столицы. Но они показаны по-разному. В описаниях Петербурга поэт использует большое количество глаголов, создавая впечатление городской суеты, движения.

В характеристике Москвы преобладают существительные, что на художественном уровне подчёркивает статичность жизни в этом городе. С того момента, как мать Татьяны Лариной покинула столицу, в ней, по сути, ничего не изменилось: «Но в них не видно перемены // В них всё на старый образец...» Это мир персонажей комедии Грибоедова, поэтому седьмая глава перекликается с саркастическими монологами Чацкого.

Автор тонко высмеивает глупость и пустоту скушающих аристократов: «...И даже глупости смешной // В тебе не встретишь, свет пустой...» Собираясь на светских вечерах и балах, дворяне говорят о самых пустых вещах, собирают сплетни и не знают, чем заняться. Именно поэтому Татьяна Ларина чувствует себя чужой в московском обществе. Москва провинциальна, в чём-то патриархальна.

Пушкин даёт полную картину быта, занятий, развлечений провинциальных помещиков, с иронией отмечает их низкий культурный уровень, убогое мировоззрение, примитивность интересов, жестокость по отношению к крепостным.

Так, дядя **Онегина**, «деревенский старожил», своё время проводил в ссорах с ключницей, в праздном сидении у окна; он давил от нечего делать мух, играл в карты («в дурачки»). Примечательная деталь: в его доме нет никаких книг, кроме «календаря осьмого года». Автор с насмешкою отмечает, что, «имея много дел», старик не смотрел в «иные книги».

Дмитрий Ларин — отец Татьяны — бригадный генерал в отставке. Он не препятствовал дочери в чтении книг, потому что считал их «пустой игрушкой». Его образ жизни показан так: «в халате ел и пил», хозяйством не интересовался, всё препоручив жене.

Его жена — властная и в то же время простодушная крепостница. Всё её образование состояло в том, что она умела русский звук «н» произносить в нос, звала Прасковью на европейский манер Полиною, от подруги знала имена героев модных романов. Оказавшись в деревне, мать Татьяны «хозяйством занялась», демонстрируя замашки крепостницы, напоминающей госпожу Простакову из «Недоросля» Фонвизина: «Она езжала по работам, // Солила на зиму грибы, // Вела расходы, брила лбы, // Ходила в баню по субботам, // Служанок била, осердясь...»

Именно в саду Лариных крестьянские девушки во время сбора ягод поют по приказу барыни, «чтоб барской ягоды тайком уста лукавые не ели».

Ларины ничем не выделяются среди своих соседей. Они, сходясь по вечерам «дружной семьёй», беседуют «о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне». «Разговор их милых жён» посвящён сплетням, обсуждению нарядов, женихов, возможных свадеб. Барышни увлекаются альбомами, в которые переписывают «пустейшие» стихи.

Ярким эпизодом, где поместное дворянство показано наиболее полно, являются именины Татьяны. «Говорящие» фамилии, короткие сатирические характеристики дают представление и о культурном уровне провинциальных помещиков, и об их социальной сути. «Седая чета» Скотининых, знакомая читателю по комедии Фонвизина «Недоросль», благополучно перекочевала из XVIII столетия в XIX век, не изменив своей сути. Прошлое мирных помещиков нередко окрашено в зловещие тона. Таков, например, Зарецкий, «добрый и простой отец семейства холостой». Не случайно его суда и сплетен страшится Онегин. В прошлом Зарецкий — «буян, картёжной шайки атаман, глава повес, трибун трактирный».

Однако поэт отмечает в поместном дворянстве близость к природе, народу, народным обычаям. Так, Ларины «два раза в год» постились, любили народные развлечения: «подблюдны песни, хоровод», «круглые качели». Они отмечали Масленицу «жирными блинами», у них не переводился народный напиток — квас («им квас, как воздух, был потребен»). Лучшие представители народа были воспитателями их детей. Такова няня Татьяна Лариной. Именно этой близостью к народной жизни обусловлены лучшие черты любимой героини Пушкина Татьяны Лариной. Такой тип личности не мог бы сформироваться в условиях столичной жизни, хотя, конечно, Татьяна в этой среде, по словам Белинского, «колоссальное исключение».



1. Пересмотрите первую главу: каких реальных людей упоминает в петербургской жизни поэт? Выпишите их имена и фамилии. Подумайте, почему именно этих людей вспоминает Пушкин.
2. Выпишите сведения об отце и дяде Онегина. Есть ли общее в их характерах, привычках, образе жизни? Можно ли их было поменять местами?