

строфа 4). Более того, Татьянино восприятие природы полностью совпадает с народными представлениями.

От зимнего пейзажа автор переходит к характеристике Татьяны, причём почти все события из её жизни, описанные в романе подробно, даны на фоне зимней природы: гадания, сон, дуэль и смерть Ленского. Почти на таком же фоне поздней зимы и начинающейся ранней, ещё по-зимнему холодной и неуютной весны происходит последняя встреча Татьяны и Онегина.

Весна — пора обновления, когда природа просыпается («Улыбкой ясною природа // Сквозь сон встречает утро года; // Синяя, блещут небеса»), но настроение у автора далеко не радостное, не весеннее: «Как грустно мне твоё явленье, // Весна, весна! пора любви! // Какое томное волненье // В моей душе, в моей крови!»

Стало общепринятым мнение о том, что А. С. Пушкин не любил лето. При этом обычно ссылаются на следующие строки: «Ох, лето красное, любил бы я тебя, // Когда б не зной, не пыль, не комары да мухи». Но у автора есть и другие летние образы: «Как часто летнею порою, // Когда прозрачно и светло // Ночное небо над Невою // И вод весёлое стекло...» Поэт даже сожалеет о том, что лето так коротко: «Но наше северное лето, // Карикатура южных зим, // Мелькнёт и нет...»

Таким образом, пейзаж помогает А. С. Пушкину раскрывать душевное состояние и характер героев, готовит читателя к поворотам на их жизненном пути, а также организует течение времени в самом произведении.



1. Какие пейзажи показаны через восприятие Онегина и Ленского, какие — «глазами» Татьяны? Одинаково ли воспринимают и чувствуют природу эти герои?
2. Найдите городские зарисовки в романе. Сравните их с сельскими пейзажами. Какими художественными средствами пользуется Пушкин, создавая разные миры?



3. Подберите иллюстрации и создайте электронный альбом из пейзажных зарисовок для романа «Евгений Онегин». Каждую страницу-иллюстрацию подпишите строками из текста произведения.

## Лирические отступления. Образ автора

В окончательном варианте романа 390 строф, из них 89 принято считать лирическими отступлениями. Это почти четверть произведения, где содержится богатейший материал, раскрывающий не только образ автора — полноправного действующего лица романа, но и черты пушкинской эпохи.

 *Лирические отступления* — яркие авторские монологи, обладающие строгой композицией и неповторимым стилем.

Лирические отступления чётко группируются по тематическому принципу (табл. 13).

Таблица 13

Тематика лирических отступлений  
в романе «Евгений Онегин»

Разновидность лирических отступлений	Основное содержание лирических отступлений
Автобиографические	Упомянуты события из жизни Пушкина (обучение в лицее, экзамен перед Державиным, южная и северная ссылки), его друзья (Чаадаев, Каверин, Дельвиг)
Культурологические	О воспитании и образовании, театре, литературе, моде, еде, привычках высшего света и поместного дворянства, народных обычаях
Пейзажные	Впервые в русской литературе описывается природа средней полосы России, все её времена года
Философские	Размышления о жизни, её быстротечности, повторяемости судеб, дружбе и любви, природе литературного творчества, юности
Исторические	Небольшие экскурсии в историю (о Москве, войне 1812 года)
Авторские	В них раскрывается образ автора, который является действующим лицом произведения, высказывает своё мнение, даёт пояснения и оценку событиям романа

Среди всех лирических отступлений особое место занимают *автобиографические*. Самое большое из них — в восьмой главе, где поэт даёт характеристику своему творческому пути. Автор уже многое пережил, он обращается к истоку — лицейским годам, когда ему открылось таинство поэзии: «В те дни, когда в садах Лицея // Я безмятежно расцветал...» Воспоминание об этих днях окрашено лёгким юмором, но одновременно пронизано и мистическим трепетом.

Рассказ о первом появлении музы ведётся с использованием религиозной лексики («Моя студенческая келья // Вдруг озарилась...»). Знаменитый эпизод пушкинской биографии — приезд Г. Р. Державина на лицейский экзамен — наделяется священным смыслом. Это не просто одобрение старшим поэтом младшего, даже не простая метафора «передачи лиры». Это своеобразное обретение благодати: «Старик Державин нас заметил // И, в гроб сходя, благословил». В этом свете изменяется оценка авторской жизни: на первый план выходит история его творчества, его музыки. Все прежние подробности о светской жизни, театральных ложах, закулисных встречах и прекрасных женщинах заменены одной метафорой — «шум пиров». Намёки на связь с политической оппозицией превратились в воспоминания о «буйных спорах», опала и ссылка трансформировались в «побег» от тайного союза, едва ли не добровольный. Главное заключается уже не в этом, а в том, какие облики принимала музыка в разные периоды жизни автора. В период пиров она была — Вакханкой, на Кавказе — балладной Ленорой, в Молдавии одичала и стала почти цыганкой, наконец, в деревне она уподобилась «барышне уездной... с французской книжкой в руках», т. е. обрела черты Татьяны Лариной.

Несколько меньшими по объёму, но также значимыми являются лирические отступления о творчестве и о любви в жизни поэта, например, в первой главе (строфы 55—59), философское литературное отступление из второй главы (строфы 38—40), прощание автора с юностью в шестой главе (строфы 43—46), чувства, навеянные весной (седьмая глава, строфы 2—3), наконец, завершающее лирическое отступление — прощание с читателями, героями и со своим романом в последней, восьмой главе (строфы 49—51). В них автор предстаёт как петербургский поэт, современник героев рома-

на, причём его биография раскрывается не полностью, не хронологически, а «точечно», через обмолвки, намёки, «мечтания».

Знаменитое прощание Пушкина с юностью наполнено щемящим чувством. Единственным утешением для поэта становится творчество: «А ты, младое вдохновенье, // Волнуй моё воображенье, // Дремоту сердца оживляй, // В мой угол чаще прилетай, // Не дай остыть душе поэта, // Ожесточиться, очерстветь // И наконец окаменеть // В мертвящем упоенье света, // В сем омуте, где с вами я // Купаюсь, милые друзья!» Автор с презрением говорит здесь о мертвящем свете, где могла погибнуть и его душа.

Постоянно вторгаясь в повествование, автор создаёт иллюзию естественного, предельно свободного течения романной жизни. Он с лёгкостью рассуждает о поэтической славе («Без неприметного следа // мне было б грустно свет оставить»), неприступных красавицах, на чьём челе читается надпись «Оставь надежду навсегда» (третья глава, строфы 22—23), а затем переключается на особенности русской речи и дамского языка (третья глава, строфы 28—30). Автор рассказывает о смешных альбомах уездных барышень, которые куда милее великолепных альбомов светских дам (четвёртая глава, строфы 28—29). Он делится своими вкусами и театральными увлечениями.

Автор иронизирует, а иногда и жёстко высмеивает чуждые ему представления о жизни. Объектом пушкинской иронии становятся пошлость и лицемерие, зависть и недоброжелательность, душевная лень: «Чем меньше женщину мы любим...», «врагов имеет в мире всяк...», «Блажен, кто смолоду был молод...» и др. Поэт остаётся верен свободе, дружбе, любви, чести, ищет в людях искренность и простоту.

Завершая роман, автор считает своим долгом попрощаться с читателем, с которым уже давно установились доверительные, даже дружеские отношения: «Кто б ни был ты, о мой читатель...» (восьмая глава, строфа 49). Это последнее лирическое отступление, где поэт раскрывает карты, объявляя романный сюжет вымыслом, намекая на его связь с обстоятельствами жизни себя самого и своих близких. И всё-таки сквозь «магический кристалл» можно различить нечто невидимое: в последней строфе жизнь уподобляется роману и одновременно бокалу вина, пиру, всё перепутывается окончательно, где литература, а где реальность понять уже невозможно.

Через лирические отступления и просто характеристику героев А. С. Пушкин обнаруживает глубокое знание древней, классической, зарубежной и русской литературы. Своими обращениями к Баратынскому, Языкову, Катенину, полемикой с Шишковым и Кюхельбекером автор вносит в роман атмосферу современной ему литературной борьбы, вводит читателя в круг литературы и искусства его времени. В беглых характеристиках зарубежных писателей поэт выступает как внимательный читатель, а о современной ему русской литературе судит как один из её участников. В обширном отступлении в третьей главе (строфы 11—14) сначала даётся ироническая «историко-литературная справка», а затем автор знакомит читателя с планом своего романа «на старый лад». Говоря о круге чтения Татьяны, Пушкин даёт блестящую характеристику нравоучительного романа XVIII века (третья глава, строфа 11), а в следующей строфе — романа эпохи раннего романтизма. Далее А. С. Пушкин включается в споры о чистоте русского языка, подчёркивая верность «карамзинским» идеалам юности (третья глава, строфы 27—29), полемизирует с «критиком строгим» В. К. Кюхельбекером (четвёртая глава, строфы 32—33).

В них, насыщенных разнообразными жизненными впечатлениями, наблюдениями, радостными и горестными «заметами<sup>1</sup> сердца», открывается образ мудрого поэта, много повидавшего и испытавшего в жизни. Он то молодой, озорной и страстный, то насмешливый и ироничный. Его привлекают женщины и вино, дружеское общение, театр, балы, стихи и романы, но он же замечает: «Я был рождён для жизни мирной, // Для деревенской тишины: // В глуши звучнее голос лирный, // Живее творческие сны». Автор остро чувствует смену возрастов, поэтому сквозная тема его размышлений — молодость и зрелость, «возраст поздний и бесплодный, // На повороте наших дней». Автор — это философ, узнавший много печальной правды о людях, но не переставший их любить.



1. Выпишите из текста и проанализируйте не менее 5 выражений, в которых поэт обращается к читателям со страниц романа. Как обращения к читателю характеризуют самого автора?

---

<sup>1</sup> *Замёта* — наблюдение, впечатление.



2. Выберите одно из лирических отступлений (строфу из лирического отступления) и напишите к нему историко-культурологический комментарий. Укажите в нём следующие сведения: тема фрагмента, какие события (деятели, факты) из общественной (культурной, личной) жизни упоминаются, какую роль эти события играли в истории (судьбе поэта), передаваемое настроение, особенности языка. Результат оформите в виде таблицы. Каким предстаёт образ автора в проанализированном лирическом отступлении?

**Система образов. Евгений Онегин** — новый литературный тип, художественное открытие А. С. Пушкина. Это герой своего времени, обладающий незаурядными чертами, пытающийся решить ряд вечных проблем.

Личность Евгения сформировалась в высшем свете Петербурга. Его социальное положение определило воспитание, привычки и образ жизни героя. В подробной экспозиции (первая глава) поэт описывает воспитание и обучение, типичное для того времени, первые шаги в светском обществе и опыт «однообразной и пёстрой жизни» Онегина в течение 8 лет. Герой представлен как «забав и роскоши дитя». Он не обременён службой. Его жизнь наполнена развлечениями, любовными романами, которые успели утомить героя, надоест ему.

Пушкинский герой — типичный представитель дворянства, но он чужд тому обществу, которому принадлежит по праву рождения. Благородство души, «резкий охлаждённый ум» выделяют его из среды золотой петербургской молодёжи, приводят к разочарованию в жизни и светских идеалах, недовольству политической и социальной обстановкой: «Нет, рано чувства в нём остыли. Ему наскучил света шум...»

Характер Онегина показан в развитии (схема 19). Евгений проходит несколько этапов «взросления»: увлечение светской жизнью сменяется скукой («русскою хандрой»), которую герой пытается преодолеть в деревне, усердно читая, проведя там серьёзные для начала XIX века экономические преобразования — заменил барщину «оброком лёгким». Однако барское воспитание и отсутствие привычки к труду («труд упорный ему был тошен») не позволили Онегину довести до конца ни одно из своих начинаний. Кажется,



Схема 19. Образ Евгения Онегина

что Онегин — полновластный хозяин своей судьбы и он смог измениться, уехав из столицы. Однако это только иллюзия. В деревне Онегину так же скучно, как и в Петербурге. Он по-прежнему живёт «без цели, без трудов», не может преодолеть в себе душевную лень, холодный скептицизм. Он, как и раньше, зависит от мнения света. Отчасти поэтому Онегин отвергает любовь Татьяны Лариной, одарённой, нравственно чистой девушки. Из-за светских условностей Евгений не отказывается от дуэли и убивает своего друга Ленского, испугавшись «шёпота, хохота глупцов».



Д. А. Белюкин.  
Онегин на балу

Критики считают, что Онегин не выдержал ни испытания любовью, ни испытания дружбой, и объясняют это тем, что герой не слушался голоса сердца, а действовал только как холодный, рассудочный человек.

После убийства Ленского Онегиным овладела «тоска сердечных угрызений», открыв недоступный прежде мир чувств. В подав-

ленном состоянии духа Онегин покидает деревню и начинает странствия по России. Это даёт ему возможность полнее взглянуть на жизнь, переоценить своё отношение к окружающей действительности, понять, насколько бесплодно растратил он свою жизнь.

Онегин возвращается в столицу и встречается вновь Татьяну. Евгений совершенно преобразился: в нём не осталось ничего от прежнего скучающего, рассудочного скептика. Он теперь пылкий влюблённый, никого не замечающий, кроме Татьяны (и этим очень напоминает Ленского). Но истинное чувство, впервые испытанное Онегиным, обернулось для него драмой. Татьяна не смогла ответить на его запоздалую любовь.



*И. Е. Репин.*

Дуэль Онегина и Ленского



Евгений Онегин — собирательный образ. До сих пор литературоведы спорят, кто стал для него прототипом. Среди наиболее распространённых версий выдвигается друг А. С. Пушкина, философ П. Я. Чаадаев, или русский поэт, драматург, литературный критик, переводчик, театральный деятель П. А. Катенин. Внешнее сходство в рисунке, где поэт изобразил своего Евгения, находят с А. С. Грибоедовым.

Создавая образ Евгения Онегина, Пушкин прибегал к целому ряду художественных приёмов. В тексте романа нет подробного портрета Онегина. Поэт указывает, что он «острижен по последней моде, // Как dandy лондонский, одет...». Более важную роль в создании образа героя играют интерьеры: кабинет в Петербурге (первая глава), хозяин которого представляется модным франтом, и в деревне (седьмая глава), отражающий напряжённую внутреннюю жизнь Онегина, его поиски идеала. Героя окружают самые разные вещи, книги, поэтому он отдалён от природы, не способен её понять. Только в восьмой главе, влюблённый в Татьяну, Онегин смог

почувствовать наступление весны. Это доказывает, насколько изменился герой.

Образ Евгения Онегина открывает галерею «лишних людей». Вслед за Онегиным были созданы образы Печорина, Обломова. Все эти персонажи являются художественным отражением русской действительности.



1. Постройте маршрут передвижений Онегина в романе. Какую траекторию он напоминает по форме? В каждой «точке остановки» определите ключевые черты поведения и личности Евгения. Сделайте вывод, развивается ли характер героя в романе.
2. Пушкин говорит о «неподражательной странности» своего героя. Что необычного в характере Онегина? Составьте психологический портрет Евгения. Какие черты в нём будут преобладать? Какие, на ваш взгляд, только намечены автором, но не получили развития? Своё мнение подкрепите цитатами из текста и/или высказываниями критиков.
3. С какой целью Онегин отправился путешествовать? Изменился ли герой после странствий? Докажите с помощью цитат свою точку зрения.



4. Составьте по материалам первой и второй глав план Онегина на первый день. Используйте также иллюстрацию Е. П. Самокиш-Судковской (форзац 2). Сравните столичную и деревенскую жизнь Евгения. Какие личностные качества проявляются в Онегине, который предпочёл сельскую глушь петербургской жизни?
5. Рассмотрите схему 19, иллюстрирующую противоречивость образа Онегина. Какие дополнения вы бы внесли? Подготовьте устное высказывание или презентацию «Прототипы Онегина».

## Литературный тип. «Лишний человек»



**Литературный тип** — это обобщённый художественный образ-персонаж, в котором воплощаются повторяющиеся, свойственные многим людям (типичные) черты.

Название литературному типу обычно даёт герой, появившийся исторически первым, или произведение, или его автор. Литературный тип обычно представлен несколькими персонажами, близ-

кими по своему социальному положению или роду занятий, мировосприятию и духовному облику. Такие персонажи могут быть представлены в произведениях одного автора («тургеневские девушки») или разных писателей («маленький человек»).

Каждая эпоха дополняет литературу новыми литературными типами. Существует взаимосвязь между художественным направлением и литературными типами, которые изображаются в его рамках. Например, в романтизме распространён тип бунтаря-одиночки или отшельника. Для реализма при создании литературного типа важна социальная принадлежность.

Существуют общечеловеческие (это вечные образы — Гамлет, Дон Кихот, Отелло и др.) и национальные литературные типы. В русской литературе ряд героев соответствует типу «благородный разбойник», «маленький человек», «новый человек» и др.

Онегин — художественное открытие А. С. Пушкина. Он представляет новый для литературы начала XIX века литературный тип — «лишнего человека».



---

«*Лишними людьми*» называют образы дворян, наделённых значительными способностями, но не нашедших своего места в жизни, не увидевших применения своим силам.

---

Образы «лишних людей» нашли воплощение в произведениях 1840—1850-х годов. Считается, что их галерею в русской литературе открывает Евгений Онегин, продолжает Печорин и замыкает Илья Ильич Обломов (герой романа «Обломов» И. А. Гончарова).



1. Создайте опорный конспект по теме «“Лишний человек” как литературный тип».
2. Заполните в тетради таблицу «Многообразие типов в русской литературе», выписав в первую графу названия тех типов, которые встречаются в статье учебного пособия.

Литературный тип	Сущность	Пример	Произведение	Автор



3. Напишите статью для литературоведческого словаря «Евгений Онегин — представитель “лишних людей”».
4. Кроме литературных типов, имеющих выраженную национальную окраску, существуют вечные образы. Узнайте сущность этого понятия, примеры и произведения, где они получили наиболее яркое воплощение.

**Владимир Ленский.** Пушкин воссоздал в образе Ленского тип образованного дворянина, не менее характерный для 1820-х годов, чем тип «лишнего человека», воплощённый в Онегине. Это поэт-романтик.



Наиболее вероятным прототипом Владимира Ленского считается В. К. Кюхельбекер, русский поэт, писатель и общественный деятель, товарищ А. С. Пушкина по Царско-сельскому лицу.

Существует предположение, что по первоначальному замыслу Пушкина именно Ленский должен был стать центральным персонажем романа, своим характером и отношением к жизни оттенить характер главного героя.

Восемнадцатилетний красавец, Ленский «сердцем милый был невежда». Он получил образование в «Германии туманной». Увлечённый идеями немецкой предромантической литературы и идеалистической философии, оторванный от российской реальности, Ленский пленяется блеском и шумом жизни, предаётся мечтам, верит в высокие идеалы. При всём этом в Ленском больше русского, чем в его соседях-помещиках.



Д. А. Белюкин.  
Ленский

Ленский наделён романтическим мироощущением со всеми свойственными ему сильными и слабыми сторонами. Он дорог Пушкину как человек особенного душевного склада, обладающий «пылким и довольно странным» умом, поэтическим вдохновением, той возвышенной мечтательностью, которую

дано испытать только в юности. Недаром даже Онегин «слушал Ленского с улыбкой» и «охладительное слово в устах старался удержать». На фоне онегинского разочарования ярко проявляется энтузиазм Ленского, который «верит мира совершенству». При этом автор в равной мере замечает и наивность Ленского, его незнание жизни и людей: поэт рассуждает о высокой любви, а полюбил пустую кокетку, он полон вдохновенья, но пишет «темно и вяло». Сам Пушкин в юности пережил увлечение романтизмом, поэтому Ленский вызывает в нём не только ироническую, но и добрую улыбку.

На первый взгляд, Ленский и Онегин являются антиподами. Это подчёркивает сам Пушкин: «Волна и камень, // Стихи и проза, лёд и пламень, // Не столь различны меж собой». Однако между героями есть и общее: они оба не приняты помещичьей средой, каждый из них, пусть по-своему, ищет цель в жизни, каждый не обладает внутренней гармонией.

Образ Ленского особенно дорог автору. С гибелью этого героя в романе изменяется абсолютно всё: показывает свою суть Ольга, уезжает в Москву Татьяна, «оживают» чувства в Онегине.



1. Перечитайте эпизод о спорах Онегина и Ленского. Составьте схему «Система взглядов Онегина и Ленского», отразив в ней предмет разногласий и точку зрения каждого героя. Пользуясь схемой, охарактеризуйте мировоззрение Ленского или Онегина.
2. Заполните в тетради таблицу «Сравнительная характеристика Онегина и Ленского», используя цитаты из второй и третьей глав.

Онегин	Линии сравнения	Ленский
	Портрет	
	Воспитание, образование	
	Кумиры	
	Отношение к дружбе	
	Отношение к любви	
	Отношение к ним помещичьих дворян	
	Отношение автора к героям	

Чего больше у этих героев — сходства или различий? Почему автор их противопоставляет?

3. Как характеризует Ленского его влюблённость в Ольгу? Приведите цитаты, в которых раскрываются отношения этих героев.
4. Кто виноват в ссоре Онегина и Ленского? Почему вы так думаете? Какие чувства испытывает Ленский перед дуэлью? А Онегин? Приведите цитаты.
5. Перечитайте строфы 46—49 (шестая глава). Каким было бы будущее Ленского, если бы он не был убит на дуэли? С каким из вариантов, обозначаемых автором, вы согласны?
-  6. Подумайте, что ближе поэту: скептицизм Онегина или романтизм Ленского. Определите свою позицию по этому вопросу и обоснуйте её с помощью цитат.
7. Сравните образ Ленского, созданный в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, с героем романа А. С. Пушкина. Насколько существенны различия?

**Татьяна Ларина** — главная героиня романа. Её роль в развитии сюжета сопоставима с ролью Онегина, что было очень необычно для литературы начала XIX века. В черновиках Ларина упоминается как Наташа. Пушкин выбрал для героини простонародное имя, считавшееся в его время в дворянской среде безвкусным. Значение имени Татьяна — «устроительница, учредительница».



Точный прототип Татьяны Лариной установить не удалось. К числу тех женщин, личность которых отразилась в пушкинской героине, относят и Анну Керн, и Елизавету Воронцову, и жену одного из декабристов Наталью Фонвизину.

Характер Татьяны изменяется по ходу романа. Легко заметить, что в его начале она предстаёт наивной деревенской барышней, а после замужества это уже холодная, величественная дама, княгиня, законодательница мод. Её внутренний мир закрывается для посторонних. Лишь в конце произведения (восьмая глава) в разговоре с Онегиным Татьяна открывает своё истинное лицо: она предстаёт как страдающая женщина, с разбитым сердцем, глубоко любящая, но с твёрдыми представлениями о супружестве, долге, чести. Она призналась Онегину, что несчастна и любит его, но заключила свою речь словами: «...Я другому отдана // И буду век ему верна!» Такое

понимание обязанностей жены делает образ Татьяны уникальным.

Татьяна Ларина — «милый идеал» автора. В романе через обращения всячески подчёркивается авторская симпатия к этой девушке: «красавицы моей», «милой Тане».

Татьяна противопоставляется во всём Ольге. Младшая из сестёр Лариных красива, беспечна и легкомысленна, но обыкновенна. Портрет подобной красавицы есть в любом романе. Пушкин подчёркивает, что такой тип героинь «надоел ему безмерно», Онегин отзывается об Ольге резко: «В чертах у Ольги жизни нет...» Излишняя резвость и беззаботность Ольги стали причиной дуэли, а в итоге — и гибели Владимира Ленского.

Характер Татьяны изначально противоречив: в нём сочетаются истинное чувство и сентиментальная чувствительность, которая сформировалась у девушки под влиянием французских романов. Татьяна любит и понимает природу, верит «преданьям простонародной старины» — всё это подчёркивает, что она является в романе носителем русского народного миропонимания. Но в то же время девушка представляет себя литературной героиней, подружкой дорогих ей персонажей: Клариссой, Юлией, Дельфиной. В книгах Татьяна находит «свой тайный жар, свои мечты». Под впечатлением перечитанных книг она сочиняет Онегину письмо.

Разговор Татьяны с няней перед сочинением письма по своей художественности и психологической правдивости принадлежит к изумительным пушкинским сценам. В беседе восторженной девушки со старухой сталкивается простонародное воззрение на любовь с искусственно-приподнятым романтическим чувством; сталкиваются наивная старость и наивная юность.



Д. А. Белюкин.  
Татьяна



А. Н. Самохвалов.  
Татьяна и няня



*М. Ю. Шаньков.*  
«Вы мне писали...»

Во времена Татьяны её поступок был неприличным, противоречащим правилам светского общества. Пушкин старается оправдать поступок героини, объясняет её действия неопытностью и наивностью девушки. В ней нет ни тени кокетства, нет той лжи, которыми вооружены светские красавицы.

В новом облике предстаёт Татьяна, когда посещает дом Онегина, читает его книги (седьмая глава, строфы 17—25). Они открыли ей иной мир. Девушку стали одолевать сомнения по поводу Евгения: «Уж не пародия ли он?» Это открытие, а также просьбы матери побуждают Татьяну ехать в Москву, а затем и выйти замуж.

Некоторые критики считают, что замужество и жизнь в столице изменили характер Лариной. Там она «заразилась» светскими условностями, всеобщей хандрой, именно поэтому при новом свидании с Онегиным Татьяна не разглядела истинного

чувства Евгения, приняла его слова за коварную интригу, цель которой — унизить её в глазах общества.



1. С какой целью автор подчёркивает внешнюю непривлекательность Татьяны? Каков внутренний мир этой героини?
2. Какова роль сна Татьяны в постижении её характера (пятая глава, строфы 11—21)? Что предвещает её сон?
3. Изменилось ли отношение Татьяны к Онегину после их встречи в саду? Приведите цитаты.
4. Перечитайте седьмую главу. Расскажите о московской жизни Татьяны. Как ведёт себя девушка с московскими родственниками? Как решается судьба героини? Соберите в тексте сведения о муже Татьяны. Сравните его с Онегиным. Почему Пушкин «выдаёт» Татьяну именно за такого человека?



5. Перечитайте строфы 46—51 (третья глава). Что чувствует Татьяна после отправки Онегину письма? Как проходит ожидание ответа? От имени Татьяны напишите страницу дневника, в которой передайте эмоциональное состояние девушки.
6. Какие качества в характере Татьяны раскрывает её письмо к Онегину? Сопоставьте мнения по этому поводу В. Г. Белинского и Д. И. Писарева. Определите свою позицию в споре двух критиков, подберите 2—3 аргумента, доказывающие свою правоту.
7. Перечитайте сцену объяснения Онегина и Татьяны. Почему Татьяна испугалась приезда Онегина? Почему во время отповеди Евгения девушка молчит? Выступите в роли режиссёра: дайте рекомендации по разыгрыванию этого эпизода для актёров.
8. Почему в романе Татьяна Ларина так настойчиво сравнивается со Светланой В. А. Жуковского? Какие мотивы баллады используются в романе А. С. Пушкина? Найдите в тексте выражения, показывающие общность героинь.
9. Рассмотрите иллюстрацию М. Ю. Шанькова «Вы мне писали...» на с. 178. Как художник передал напряжённость момента? Кто более взволнован на иллюстрации? Какую роль играет пейзаж?
10. Почему автор «приводит» Татьяну в опустевший дом Онегина? Удалось ли героине «разгадать» своего избранника? Опираясь на текст (седьмая глава, строфы 16—24), создайте «экскурсию» по дому Онегина, используя возможности слайд-презентации.

**Изображение дворянства в романе.** Среди образов, представленных в романе «Евгений Онегин», особое место занимают представители провинциального помещичьего дворянства и светского (московского и петербургского) общества.

Роман начинается и заканчивается изображением жизни петербургской аристократии. Пушкин подмечает различные детали из жизни столичного дворянства: балы и обеды, театры, моду, манеры и привычки. Главный приём, используемый в создании обобщённого образа высшего света, — ирония.

В романе изображены обе столицы. Но они показаны по-разному. В описаниях Петербурга поэт использует большое количество глаголов, создавая впечатление городской суеты, движения.

В характеристике Москвы преобладают существительные, что на художественном уровне подчёркивает статичность жизни в этом городе. С того момента, как мать Татьяны Лариной покинула столицу, в ней, по сути, ничего не изменилось: «Но в них не видно перемены // В них всё на старый образец...» Это мир персонажей комедии Грибоедова, поэтому седьмая глава перекликается с саркастическими монологами Чацкого.

Автор тонко высмеивает глупость и пустоту скучающих аристократов: «...И даже глупости смешной // В тебе не встретишь, свет пустой...» Собираясь на светских вечерах и балах, дворяне говорят о самых пустых вещах, собирают сплетни и не знают, чем заняться. Именно поэтому Татьяна Ларина чувствует себя чужой в московском обществе. Москва провинциальна, в чём-то патриархальна.

Пушкин даёт полную картину быта, занятий, развлечений провинциальных помещиков, с иронией отмечает их низкий культурный уровень, убогое мировоззрение, примитивность интересов, жестокость по отношению к крепостным.

Так, дядя **Онегина**, «деревенский старожил», своё время проводил в ссорах с ключницей, в праздном сидении у окна; он давил от нечего делать мух, играл в карты («в дурачки»). Примечательная деталь: в его доме нет никаких книг, кроме «календаря осьмого года». Автор с насмешкою отмечает, что, «имея много дел», старик не смотрел в «иные книги».

**Дмитрий Ларин** — отец Татьяны — бригадный генерал в отставке. Он не препятствовал дочери в чтении книг, потому что считал их «пустой игрушкой». Его образ жизни показан так: «в халате ел и пил», хозяйством не интересовался, всё препоручив жене.

**Его жена** — властная и в то же время простодушная крепостница. Всё её образование состояло в том, что она умела русский звук «н» произносить в нос, звала Прасковью на европейский манер Полиною, от подружки знала имена героев модных романов. Оказавшись в деревне, мать Татьяны «хозяйством занялась», демонстрируя замашки крепостницы, напоминающей госпожу Простакову из «Недоросля» Фонвизина: «Она езжала по работам, // Солила на зиму грибы, // Вела расходы, брила лбы, // Ходила в баню по субботам, // Служанок била, осердясь...»

Именно в саду Лариных крестьянские девушки во время сбора ягод поют по приказу барыни, «чтоб барской ягоды тайком уста лукавые не ели».

Ларины ничем не выделяются среди своих соседей. Они, сходясь по вечерам «дружной семьёй», беседуют «о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне». «Разговор их милых жён» посвящён сплетням, обсуждению нарядов, женихов, возможных свадеб. Барышни увлекаются альбомами, в которые переписывают «пустейшие» стихи.

Ярким эпизодом, где поместное дворянство показано наиболее полно, являются именины Татьяны. «Говорящие» фамилии, короткие сатирические характеристики дают представление и о культурном уровне провинциальных помещиков, и об их социальной сути. «Седая чета» Скотининых, знакомая читателю по комедии Фонвизина «Недоросль», благополучно перекочевала из XVIII столетия в XIX век, не изменив своей сути. Прошлое мирных помещиков нередко окрашено в зловещие тона. Таков, например, Зарецкий, «добрый и простой отец семейства холостой». Не случайно его суда и сплетен страшится Онегин. В прошлом Зарецкий — «буян, картёжной шайки атаман, глава повес, трибун трактирный».

Однако поэт отмечает в поместном дворянстве близость к природе, народу, народным обычаям. Так, Ларины «два раза в год» постились, любили народные развлечения: «подблюдны песни, хоровод», «круглые качели». Они отмечали Масленицу «жирными блинами», у них не переводился народный напиток — квас («им квас, как воздух, был потребен»). Лучшие представители народа были воспитателями их детей. Такова няня Татьяна Лариной. Именно этой близостью к народной жизни обусловлены лучшие черты любимой героини Пушкина Татьяны Лариной. Такой тип личности не мог бы сформироваться в условиях столичной жизни, хотя, конечно, Татьяна в этой среде, по словам Белинского, «колоссальное исключение».



1. Пересмотрите первую главу: каких реальных людей упоминает в петербургской жизни поэт? Выпишите их имена и фамилии. Подумайте, почему именно этих людей вспоминает Пушкин.
2. Выпишите сведения об отце и дяде Онегина. Есть ли общее в их характерах, привычках, образе жизни? Можно ли их было поменять местами?



3. Заполните в тетради таблицу «Система образов романа «Евгений Онегин»». Определите, к какой группе действующих лиц относятся герои: главные, второстепенные, упоминаемые.

Петербург Высший свет	Москва Светское общество	Провинция Поместное дворянство

4. Выступите в роли ресторатора. Опираясь на текст, составьте праздничное меню для светского раута в Петербурге (Москве) или для праздника в имении Лариных. Как вы оформите меню? Что укажете, кроме названий блюд?

### В. Г. Белинский о романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

Восьмую и девятую статьи цикла «Сочинения Александра Пушкина» Белинский целиком посвящает анализу романа в стихах «Евгений Онегин».

По мнению критика, среди всех работ Пушкина «Евгений Онегин» занимает центральное место, поскольку в нём личность поэта проявилась со всей «полнотой, светло и ясно...».

Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь, здесь его чувства, понятия, идеалы. Оценить такое произведение — значит оценить самого поэта во всём объёме его творческой деятельности.

Переходя к анализу романа, В. Г. Белинский выдвигает несколько парадоксальный на первый взгляд тезис: «Самые его [романа] недостатки составляют его величайшие достоинства».

Недостатком романа автор посчитал то, что А. С. Пушкин обрисовал в своём романе мир, который уже не существовал на тот момент, показанные им взаимоотношения в обществе являлись устаревшими. Иными словами, Белинский считал историзм романа одновременно его недостатком и достоинством: недостатком — с точки зрения пользы для современного общества, достоинством — с точки зрения художественной.

Кю второму достоинству «Евгения Онегина» автор отнёс его народность.

В романе «Евгений Онегин» народности больше, нежели в каком угодно другом народном русском сочинении.

Под народностью он понимал вовсе не изображение жизни простого народа. Цитируя Гоголя, Белинский соглашается с ним: «Поэт тогда национален, когда он смотрит на него [сторонний мир] глазами своей национальной стихии».

К достоинствам романа критик относил то, что он написан прекрасным русским языком, в нём отражены типические русские характеры, весь его дух пронизан чем-то исконно русским, народным, подобно ранней пушкинской поэме «Руслан и Людмила».

Критик поддержал Пушкина в его выборе героев — представителей высшего света, так как с точки зрения историзма и развития цивилизации в тот отрезок времени именно дворянское общество сыграло ведущую роль в судьбе России.

Критик считает, что гениальность Пушкина позволила ему написать роман в стихах, в то время как русскими писателями не было написано «ни одного порядочного романа и в прозе». Это обеспечило произведению грандиозный успех, а Пушкину — громкую славу.

Белинский решительно отвергает всякое сходство между байроновскими «Дон Хуаном» и «Чайльд-Гарольдом» и пушкинским «Евгением Онегиным». Критик признаёт, что форму подобных романов изобрёл Байрон. Но Байрон «писал о Европе для Европы», и пафос его произведений — вовсе не изображение действительности, а суд над ней. Пушкин «писал о России для России», он заботился о достоверном отображении действительности, и поэтому его роман — подлинное национальное произведение.

Критик пишет, что поэт сумел сказать в романе необыкновенно много, и называет роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни», «в высшей степени народным произведением». Именно благодаря своей грандиозной цели и блестящей реализации «Евгений Онегин» оказал огромное влияние на общество и его нравы, став для него «великим шагом вперёд».

Белинский даёт подробную характеристику главным образам романа. В частности, об Онегине замечает:

Светская жизнь не убила в Онегине чувства, а только охолодила к бесплодным страстям и мелочным развлечениям... Онегин не любил расплываться в мечтах, больше чувствовал, нежели говорил.

Онегин — добрый малый, но при этом недюжинный человек. Он не годится в гении, не лезет в великие люди, но бездеятельность и пошлость жизни душат его. Онегин — страдающий эгоист... Его можно назвать эгоистом поневоле, в его эгоизме должно видеть то, что древние называли «рок», «судьба».

В Ленском, по мнению критика, Пушкин изобразил характер, совершенно противоположный характеру Онегина. Белинский считает, что характер Ленского совершенно отвлечённый, совершенно чуждый действительности. Это было, по мнению критика, совершенно новое явление.

Действительность на него не имела влияния: его радости и печали были созданием его фантазии.

Ленский был романтик и по натуре, и по духу времени. Но в то же время «он сердцем милый был невежда», вечно толкуя о жизни, никогда не знал её. Он полюбил Ольгу и украсил её достоинствами и совершенствами, приписал ей чувства и мысли, которых у неё не было и о которых она и не заботилась.

Ольга была очаровательна, как все «барышни», пока они ещё не сделались «барынями»; а Ленский видел в ней фею, сельфиду, романтическую мечту, нимало не подозревая будущей барыни.

Целая статья посвящена анализу образа Татьяны.

Татьяна — существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная. Любовь для неё могла быть или величайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни, без всякой примирительной середины. При счастии взаимности любовь такой женщины — ровное, светлое пламя; в противном случае — упорное пламя, которому сила воли, может быть, не позволит прорваться наружу, но которое тем разрушительнее и жгучее, чем больше оно сдавлено внутри.

Весь внутренний мир Татьяны заключался в жажде любви, ничто другое не говорило её душе, ум её спал...

По мнению Белинского, для Татьяны не существовал настоящий Онегин, которого она не могла ни понимать, ни знать, потому что она и саму себя так же мало понимала и знала, как и Онегина.

Критик отмечает, что Татьяна существенно изменилась, когда после дуэли и отъезда Онегина девушка посещала домик Евгения, читала его книги.

Посещения дома Онегина и чтение его книг приготовили Татьяну к перерождению из деревенской девушки в светскую даму, которое так удивило и поразило Онегина.

Белинский даёт высокую оценку последней сцене романа — свиданию Татьяны и Онегина в Петербурге.

В этом объяснении высказалось всё, что составляет сущность русской женщины с глубокою натурою, развитою обществом, — всё: и пламенная страсть, и задушевность простого, искреннего чувства, и чистота и святость наивных движений благородной природы, и резонёрство, и оскорблённое самолюбие, и тщеславие добродетелью, под которою замаскирована рабская боязнь общественного мнения...

Завершается статья общей оценкой романа «Евгений Онегин», определением его значения для русской литературы.