

Удивительно ли, что эта поэма была принята с таким восторгом публикою и имела такое огромное влияние и на современную ей и на последующую русскую литературу? А её влияние на нравы общества? Она была актом сознания для русского общества, почти первым, но зато каким великим шагом вперёд для него!.. Этот шаг был богатырским размахом, и после него стояние на одном месте сделалось уже невозможным...



1. Пользуясь материалами статьи учебного пособия, выделите основные положения, по которым В. Г. Белинский дал оценку роману «Евгений Онегин».
2. Выпишите цитаты, которые наиболее полно характеризуют: жанр, композицию, героев романа.



Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ

1814—1841

Каждый раз, как произносишь имя Лермонтова, думаешь, что это один из самых гениальных людей, какие когда-либо рождались на земле.

И. Л. Андроников

М. Ю. Лермонтов — одна из самых трагических фигур в русской литературе XIX века. Необычайно талантливый, всесторонне одарённый, он с детских лет пережил целый ряд потерь, и вся его жизнь и творческий путь отмечены трагической печатью одиночества.

Детство и отрочество. Михаил Лермонтов родился 3 (15) октября 1814 года в Москве в семье офицера в отставке Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны, урождённой Арсеньевой. Большую роль в судьбе будущего поэта сыграла его бабушка, Ели-

завета Алексеевна Арсеньева, происходившая из богатого и знатного рода Столыпных. Е. А. Арсеньева, властная и умная женщина, рано овдовевшая, не одобряла брака своей единственной дочери Марии с Юрием Лермонтовым, не отличавшимся ни знатностью (согласно семейному преданию, род Лермонтовых вёл происхождение от шотландца Томаса Лермонта), ни богатством. Семейная жизнь четы Лермонтовых не сложилась, была омрачена ссорами и отсутствием взаимопонимания, что тяжело сказалось на здоровье болезненной и ранимой Марии Михайловны. Она была наделена чуткой душой, музыкальностью. По воспоминаниям современников, молодая женщина часто, взяв на колени маленького сына, играла на фортепиано. Очевидно, от неё мальчик унаследовал тонкое душевное восприятие, ранимость, музыкальность. Заболев чахоткой, Мария Михайловна ушла из жизни, когда ей не исполнилось и 22 лет. Маленькому Михаилу в ту пору было только два года, но воспоминание о матери осталось как образ светлого ангела.



Е. А. Арсеньева

Арсеньева, посчитав зятя виновником преждевременной смерти дочери, практически отстранила его от воспитания сына. Так мальчик, потеряв ушедшую из жизни мать, фактически потерял и отца, с которым мог видаться крайне редко, только по разрешению бабушки. Е. А. Арсеньева свою жизнь посвятила воспитанию единственного внука. Михаил рос в имении Тарханы Пензенской губернии, ни в чём не зная отказа от любящей бабушки. Поскольку ребёнок отличался слабым здоровьем, Арсеньева по совету врачей предприняла несколько поездок на Кавказ, из которых Лермонтову хорошо запомнилось посещение Кавказа в 1825 году. Сохранились светлые, тёплые воспоминания поэта об этой поездке и его детский рисунок с изображением кавказского пейзажа.

Арсеньева наняла учителей-иностранцев, и Лермонтов получил прекрасное домашнее образование. Он читал на французском, английском, немецком языках книги из обширной библиотеки в Тарханах.

Учёба в Московском пансионе и университете. В сентябре 1828 года Лермонтов был зачислен в Московский университетский благородный пансион.

Лермонтов показал глубокие знания, и его сразу приняли в четвёртый класс в качестве полупансионера, т. е. с проживанием дома. Арсеньева, не желая расставаться с любимым внуком, переехала в Москву. После занятий в пансионе Лермонтов продолжал своё образование и брал уроки на дому. Его товарищ А. Шан-Гирей пишет об увлечённости Лермонтова русской словесностью: «Тут я в первый раз увидел русские стихи у Мишеля: Ломоносова, Державина, Дмитриева, Озерова, Батюшкова, Крылова, Жуковского, Козлова и Пушкина; тогда же Мишель прочёл мне своего сочинения стансы¹ К***». Развивается поэтический дар Лермонтова. К тому же он прекрасно рисует, играет на четырёх музыкальных инструментах: скрипке, виолончели, фортепиано, гитаре.

В течение 6 месяцев Лермонтов освоил годовой курс и в декабре 1828 года был переведён в пятый класс, отлично выдержав экзамен, о чём вспоминает преподаватель пансиона А. З. Зиновьев: «Среди блестящего собрания он прекрасно произнёс стихи Жуковского “К морю” и заслужил громкие рукоплескания. Тут же Лермонтов удачно исполнил на скрипке пьесу и вообще на этом экзамене обратил на себя внимание, получив первый приз, в особенности за сочинение на русском языке». Стихи Лермонтова публиковались в рукописном журнале, который выпускался в учебном заведении.

В пансионе царил дух свободолобия, что вызывало беспокойство III отделения. В 1830 году Николай I посетил пансион и, раздражённый отсутствием дисциплины, приказал понизить его статус и преобразовать в гимназию. Лермонтов покинул это учебное заведение.

Лето 1830 года он провёл в подмосковном имении бабушки Середниково, а осенью поступил в Московский университет. В этот период Лермонтов увлечён творчеством Ф. Шиллера, У. Шекспира и Дж. Г. Байрона. В Москве Лермонтов жил в доме бабушки на Малой Молчановке (сейчас там находится музей М. Ю. Лермонтова), по соседству проживала семья Лопухиных. До конца жизни

¹ *Стансы* — стихотворение, состоящее из 4—12 строф, в которых не повторяется рифма.

поэт сохранил светлое чувство к «милой, умной, как день, и в полном смысле восхитительной» Варваре Лопухиной, которой посвятил несколько стихотворений. Лопухина вышла замуж, но её переписка с поэтом продолжалась многие годы. Лермонтов создал трогательный и печальный акварельный портрет Варвары Лопухиной, в замужестве Бахметевой.



М. Ю. Лермонтов.
В. А. Лопухина-
Бахметева

Тяжёлый след в душе Лермонтова оставил продолжающийся конфликт между двумя близкими ему людьми: отцом и бабушкой, которая не могла простить своего зятя. Позже, уже после смерти отца, поэт написал: «Ужасная судьба отца и сына // Жить розно и в разлуке умереть...» Темы одиночества, непонятости, трагического отчуждения звучат в его творчестве. Талантливый, блестяще образованный, знающий несколько языков, Лермонтов не смог реализовать себя в университете. Он отличался большой начитанностью, эрудицией, свободолобием, некоторой дерзостью в речах, вступал в споры с преподавателями, в связи с чем ему было «посоветовано уйти». В июне 1832 года М. Ю. Лермонтов подал «прошение об увольнении». Он планировал продолжить обучение в университете в Санкт-Петербурге, но там отказались засчитать два курса Московского университета и предложили зачислить на первый курс. Это не устроило Лермонтова, и он отказался от получения университетского образования по «словесности». Очевидно, это стало ошибкой, впоследствии приведшей к трагическому исходу.

Карьера военного. Лермонтов после неудачи с поступлением в университет принял решение стать военным. В ноябре 1832 года он поступил в Санкт-Петербургскую Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.



Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1826—1864) — привилегированное военное училище в Санкт-Петербурге. Выпускниками учебного заведения были многие представители военной элиты России.



Ф. О. Будкин.
М. Ю. Лермонтов

Первый месяц пребывания в Школе был омрачён для Лермонтова тем, что лошадь в манеже разбила ему ногу до кости. Почти два месяца он болел. Арсеньева, которая переехала в Петербург, была очень обеспокоена его состоянием здоровья и обеспечила внуку лучший врачебный уход.

После выздоровления Лермонтов продолжил обучение в Школе, в которой в этот период были проведены серьёзные преобразования. Стали всячески пресекались вольнолюбие, высказывание собственного мнения, навязывались бессмысленная муштра¹, чиновничество, строжайшая дисциплина, было запрещено чтение литературных произведений. Для свобододлюбивого, имеющего свою точку зрения Лермонтова это было тяжело, вносило душевный разлад. Впоследствии он вспоминал этот период как «два страшных года». С одной стороны, Лермонтов подчинялся жёсткому уставу учебного заведения и в то же время вёл жизнь, свойственную удалым гусарам, становился участником кутежей и дерзких забав юнкеров. С другой стороны, была глубокая духовная жизнь, спрятанная от других: в доме Е. А. Арсеньевой он много читал и создавал свои произведения.

В этот период Лермонтов продолжал работу над начатой в Москве повестью «Вадим», написал поэму «Хаджи Абрек», которую показал преподавателю словесности В. Т. Плаксину. Прочитав поэму, Плаксин в присутствии всего класса сказал: «Приветствую будущего поэта России». Один из юнкеров без ведома Лермонтова передал поэму знакомому журналисту, и в начале 1835 года «Хаджи Абрек» был напечатан в журнале «Библиотека для чтения». Лермонтов был взбешён поступком товарища: он не считал свои произведения пригодными для публикации и не связывал своё будущее с литературной деятельностью.

¹ *Муштра́* — суровый метод воспитания, основанный на беспрекословном подчинении кому-либо.

В ноябре 1834 года Лермонтов, окончив Школу в звании корнета лейб-гвардии, был отправлен для несения службы в элитный гусарский полк в Царском Селе. Служба занимала не слишком много времени, и блестящий молодой офицер вёл светскую жизнь: балы, маскарады, приёмы и в то же время армейские кутежи, пирушки. Но светское общество разочаровало Лермонтова, он продолжал напряжённую литературную деятельность: писал стихи, создал поэму «Боярин Орша», повесть «Княгиня Лиговская», которая осталась незавершённой и в которой впервые появился герой по имени Печорин. Лермонтов часто посещал театр и сам обратился к драматургии. У него возник замысел пьесы, изобличающей нравы светского общества, подобно комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Лермонтов создал драму «Маскарад», главный герой которой Арбенин становится жертвой света, оклеветавшего его жену Нину. Действие пьесы происходит во время маскарада, но автор как будто говорит, что вся жизнь светского общества — это маскарад, где нет настоящих лиц, а есть только маски. Лермонтов несколько раз редактировал драму, но из-за запрета цензуры так и не увидел пьесу напечатанной.

Переломным моментом в судьбе М. Ю. Лермонтова стал 1837 год, когда русская литература потеряла А. С. Пушкина. Глубоко потрясённый его гибелью, Лермонтов написал стихотворение **«Смерть поэта»**, которое тут же распространилось по Петербургу в списках и вскоре попало на стол царю с надписью: «Воззвание к революции». 20 февраля поручика Лермонтова арестовали и отправили на гауптвахту.

Лермонтов рассматривает дуэль и гибель «первого поэта России» не как следствие личных обстоятельств семейной жизни Пушкина, а как результат травли, организованной светским обществом, и как фактическое убийство неугодного. Тем самым трагическое событие переводится из бытовой плоскости в общественную, что придаёт стихотворению гражданское и политическое звучание. Лермонтов противопоставляет поэта и светское общество, которое расправилось с поэтом: «Не вынесла душа поэта // Позора мелочных обид, // Восстал он против мнений света // Один, как прежде... и убит!»

Несколькими штрихами М. Ю. Лермонтов рисует хладнокровного убийцу поэта — француза Дантеса, который, имея «пустое

сердце», был чужд России, её культуре и поднял руку на славу русской литературы: «Смеясь, он дерзко презирал // Земли чужой язык и нравы; // Не мог щадить он нашей славы; // Не мог понять в сей миг кровавый, // На что́ он руку поднимал!..»

Пророческим считает Лермонтов описание Пушкиным гибели на дуэли Ленского, который был воспет «им с такою чудной силой, // Сражённый, как и он, безжалостной рукой». (Примечательно, что в дальнейшем и сам Лермонтов пророчески изобразит в «Герое нашего времени» дуэль Печорина и Грушницкого у подножия горы Машук — на месте собственной трагической гибели.) Анти-теза в изображении поэта и светского общества усиливается благодаря ярким эпитетам. С одной стороны, рисуется «свободный, смелый дар», «дивный гений», «мирные неги», «дружба простодушная», «сердце вольное», «пламенные страсти», а с другой стороны, этому противопоставлены «свет, завистливый и душный», «клеветники ничтожные», «слова и ласки ложные», «коварный шёпот», «насмешливые невежды». Светское общество надевает на поэта «венеч терновый» — символ страданий. Клевета и гонения приводят к гибели поэта. Смерть человека — это всегда трагедия, но Лермонтов подчёркивает и глубину трагедии потери лучшего поэта России: «Замолкли звуки чудных песен, // Не раздаваться им опять: // Приют певца угрюм и тесен, // И на устах его печать».

В первоначальном варианте стихотворение заканчивалось этими строками. Но Лермонтов услышал, что часть светского общества оправдывает Дантеса и обвиняет в случившемся самого Пушкина. Эти суждения вызвали негодование Лермонтова и вылились в следующие 16 строк, которые являются гневным обличением гонителей поэта, находящихся в ближайшем окружении императора: «Вы, жадною толпой стоящие у трона, // Свободы, Гения и Славы палачи! // Таитесь вы под сению закона, // Пред вами суд и правда — всё молчи!..»

Благодаря этим строкам произведение приобрело яркое обличительное звучание, прозвучала угроза «Божиего суда», когда представители высшего света не смоят своей «чёрной кровью» «поэта праведную кровь».

Стихотворение стало известно ближайшему окружению ушедшего из жизни Пушкина, вызвало высокую оценку культурной

элиты России. Все приветствовали рождение нового русского поэта, пришедшего на смену Пушкину.

Столь широкая известность стихотворения «Смерть поэта», распространявшегося по Петербургу в списках, имела для автора печальные последствия. Лермонтов был арестован и отправлен на гауптвахту, где чернила и бумагу ему не давали. Поэт написал несколько стихотворений при помощи обгоревших спичек и угля на бумаге, в которую была завёрнута еда, передаваемая ему бабушкой. Удивительно, что, находясь под арестом, Лермонтов создал светлое и жизнелюбивое стихотворение **«Когда волнуется желтеющая нива...»**. Примечательно, что произведение, состоящее из четырёх строф, является одним предложением, в котором выражена сложная философская мысль. Лирический герой мысленно видит одухотворённые картины природы: «волнуется желтеющая нива», «прячется в саду малиновая слива», «ландыш серебристый // Приветливо кивает головой». Поэтические строки при помощи аллитерации и ассонанса передают звуки: «свежий лес шумит», «студёный ключ играет по оврагу... // Лепечет мне таинственную сагу». Созерцание этих картин умиротворяет душу лирического героя: «Тогда смиряется души моей тревога, // Тогда расходятся морщины на челе, — // И счастье я могу постигнуть на земле, // И в небесах я вижу Бога».

Природа примиряет лирического героя с миром, даёт ощущение гармонии и радости бытия.

Между тем автор, находясь в заключении, ждал наказания. Благодаря заступничеству В. А. Жуковского, который когда-то хлопотал о судьбе опального А. С. Пушкина, а также благодаря тому, что Е. А. Арсеньева все свои связи, многочисленные знакомства направила на смягчение участи внука, его постигло не столь суровое наказание, которого ожидали. После пребывания на гауптвахте поручик Лермонтов с 27 февраля 1837 года находился под домашним арестом в квартире Е. А. Арсеньевой, а 19 марта был отправлен на службу на Кавказ.



1. Почему написание стихотворения «Смерть поэта» имело для Лермонтова такие серьёзные последствия? Найдите строки, которые наиболее ярко характеризуют значение утраты, понесённой русской

поэзией. В каких строках автор обличает виновников гибели поэта? Составьте цитатный план лирического текста.

2. В стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» проанализируйте роль синтаксиса, олицетворений, эпитетов, метафор, звукописи в раскрытии основной мысли произведения. К пейзажной или философской лирике можно отнести это стихотворение?

Первая ссылка на Кавказ. В марте 1837 года М. Ю. Лермонтов покинул Москву и направился в Нижегородский драгунский полк, который находился на Кавказе. Это была не первая встреча с Кавказом. Но ранее его беспечным ребёнком возила туда для поправки здоровья любящая бабушка. Теперь он ехал не по своей воле.

По дороге Лермонтов простудился и с мая по август задержался в Пятигорске, где в это время находится общество, которое Лермонтов позже опишет в «Герое нашего времени». На Кавказе Лермонтов получил важную для него новость: его стихотворение «Бородино» опубликовано в майском номере журнала «Современник». Из поэта, который пишет для себя или узкого круга товарищей, он превратился в автора, произведения которого публикуются и находят своего читателя.

Из Пятигорска в свой полк, расположенный недалеко от Тифлиса, Лермонтов ехал по живописной Военно-Грузинской дороге, любовался горами, ущельями, быстротечными реками. Восхищала его не только природа Кавказа, но и местные нравы, обычаи, легенды и предания, одежда горцев. В Тифлисе Лермонтов общался с князем А. Г. Чавчавадзе, поэтом и общественным деятелем, дочь которого Нина была вдовой погибшего в Персии А. С. Грибоедова.



М. Ю. Лермонтов.
Кавказский вид возле
селения Сиони

В Грузии у Лермонтова рождаются замыслы новых произведений. Посещение древнего города Мцхети с монастырём XI века, от которого веяло седой стариной, и услышанная здесь история о послушнике послу-

жили основой для создания романтической поэмы «Мцыри». Впечатления от проезда по Дарьяльскому ущелью и от вида разрушенного замка XIII века, легенда о грузинской царице Тамаре легли в основу баллады «Тамара». Лермонтов начал изучать азербайджанский язык, интересовался культурой, обычаями горцев. В этот период проявился талант Лермонтова-художника: он создал портреты, пейзажи, картины на военную тему.

Между тем Е. А. Арсеньева продолжала хлопоты о смягчении участи внука. 11 октября 1837 года Лермонтова перевели в Гродненский гусарский полк, стоявший в Новгородской губернии. Поэт не спешил покинуть Кавказ, который подарил ему столько творческих впечатлений. На обратном пути он некоторое время провёл в Ставрополе, где общался с офицерами и находившимися там ссыльными декабристами.

В Петербурге. Служба в Гродненском гусарском полку продолжалась недолго, и в январе 1838 года благодаря стараниям Е. А. Арсеньевой Лермонтов получил назначение в лейб-гвардии гусарский полк в Царском Селе, где он служил ранее. В обществе его приняли как выдающегося поэта, преемника Пушкина. Лермонтов общался с друзьями погибшего поэта. Произведения Лермонтова издаются в таких авторитетных журналах, как «Отечественные записки» и «Современник». Публикуется «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», посвящённая событиям периода царствования Ивана IV Грозного. Поэт обратился к теме человеческого достоинства, защите чести в условиях деспотической власти.

Со стороны высшего общества возрос интерес к заявившему о себе талантливому литератору. О «моде» на него Лермонтов упоминал в одном из писем: «Я пустился в большой свет. В течение месяца на меня была мода, меня наперерыв отбивали друг у друга. Все те, кого я преследовал в своих стихах, окружают меня теперь лестью. Тем не менее, я скучаю». Поэта приглашали на балы, в салоны, он пользовался успехом у дам, которые в его печальных глазах находили «нечто демоническое».

Широкую известность получила запрещённая цензурой, но распространяемая в списках новая редакция поэмы «Демон». Работа над поэмой была начата Лермонтовым ещё в 1825 году, во время учёбы в Московском университетском благородном пансионе.



М. А. Врубель.
Демон сидящий

Примечательно, что рукописный вариант поэмы «Демон» с собственным рисунком и посвящением Лермонтов в 1838 году подарил Варваре Бахметевой, которую он упорно называл по девичьей фамилии Лопухиной. По свидетельству современников, поэт любил её всю жизнь.

Лермонтова, как и его предшественников, волновала тема назначения поэзии. В 1838 году он создал стихотворение **«Поэт»**, построенное на неожиданном сравнении кинжала и поэта. Когда-то «кинжол надёжный, без порока» был опасен, мог сразить врага: «не по одной груди провёл он страшный след», «звенел в ответ речам обидным». Кинжал не нуждался в богатой оправе, потому что был боевым оружием: «В те дни была б ему богатая резьба // Нарядом чуждым и обидным». Всё изменилось, и кинжал больше не опасен, «бесславный и безвредный», «игрушкой золотой он блещет на стене». По мнению М. Ю. Лермонтова, изменилось и значение поэзии, утратившей общественное звучание, и роль поэта, выбравшего спокойствие и материальные блага: «В наш век изнеженный не так ли ты, поэт, // Своё утратил назначенье, // На злато променяв ту власть, которой свет // Внимал в немом благоговенье?»

Близость к пушкинскому «Пророку» придаёт риторическое восклицание в последней строфе стихотворения «Поэт»: «Проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк!» Автор выражает надежду, что кинжал перестанет быть красивой игрушкой в золотой оправе и превратится в грозное оружие. Лермонтов призывает поэтов-современников создавать произведения, актуальные для общества, оказывающие влияние на мысли и поступки людей, пробуждающие в них гражданственность и социальную активность.

В 1838 году было написано стихотворение **«Дума»**, в котором Лермонтов размышлял о судьбе своего поколения. Первые строки создают лейтмотив всего произведения: «Печально я гляжу на наше поколенье! // Его грядущее — иль пусто, иль темно...» Автор в нём рисует общественную ситуацию в период 1830-х годов, а также даёт

оценку поведению своего поколения и пытается призвать своих современников к деятельности.



Реакция 1830-х годов — подавление инакомыслия, ужесточение цензуры, усиление политического сыска после подавления восстания декабристов в период правления Николая I.

Лирический герой характеризует себя и своих современников как людей, утративших нравственные идеалы и общественную активность: «К добру и злу постыдно равнодушны, // В начале поприща мы вянем без борьбы; // Перед опасностью позорно малодушны // И перед властью — презренные рабы».

Критик В. Г. Белинский отметил, что в «Думе» современники найдут разгадку «собственного уныния, душевной апатии, пустоты внутренней...». Лермонтов изобразил поколение, не имеющее цели и идеалов и поэтому тяготящееся жизнью, не умеющее ей радоваться: «И царствует в душе какой-то холод тайный, // Когда огонь кипит в крови». Этот образ получит развитие в прозаическом произведении — романе «Герой нашего времени».

Впечатления от светской жизни, размышления о неискренности происходящего у Лермонтова часто находили отражение в поэтических строках. После посещения новогоднего бала-маскарада в ночь с 1 на 2 января 1840 года Лермонтов создал стихотворение **«Как часто, пёстрою толпою окружён...»**. Автор беспощадно изобразил светское общество, где скрываются истинные чувства под лицемерными масками. Лирический герой «как будто бы сквозь сон» при «диком шёпоте затверженных речей» видит на балу «образы бездушных людей», «приличьем стянутые маски». Миру маскарада противопоставлены «погибших лет святые звуки» — воспоминания о детстве, которые звучат элегично. Но всё же блеск, суета и звуки бала возвращают из прошлого лирического героя. И когда



А. Д. Рейпольский.
Маскарад

«шум толпы людской спугнёт мечту», единственным выходом становится бросить вызов «маскараду» света обличительными стихами: «О, как мне хочется смутить весёлость их // И дерзко бросить им в глаза железный стих, // Облитый горечью и злостью!..»

Участие Лермонтова в жизни высшего света привело к событию, ключевому в трагической цепочке, завершившейся гибелью поэта. 16 февраля 1840 года на балу произошла ссора Лермонтова с сыном французского посла Барантом. Причинами ссоры, по свидетельству современников, могли послужить как негативное отношение к французам, высказанное М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Смерть поэта», так и соперничество двух молодых людей в ухаживании за светскими красавицами. Дуэль состоялась 16 февраля недалеко от Чёрной речки, где три года назад был смертельно ранен Дантесом Пушкин. Лермонтов и Барант бились на шпагах, но после того как у поэта сломался клинок, они продолжили поединок на пистолетах. Барант промахнулся, Лермонтов выстрелил в воздух.

Несмотря на бескровный результат, дуэль имела для Лермонтова трагические последствия. Его арестовали, и дело рассматривал военный суд. 13 апреля вынесен вердикт: Лермонтова перевели в Тенгинский пехотный полк на Кавказ, в действующую армию.



Перед отъездом из Петербурга поэт провёл последний вечер у Карамзиных, где, находясь в удручённом состоянии духа, написал стихотворение «Тучи». Антитеза в изображении туч, у которых нет «родины» и нет «изгнания», и лирического героя, который не по своей воле отправляется «с севера милого в сторону южную», показывает трагизм положения самого автора.



1. Почему в стихотворении «Поэт» М. Ю. Лермонтов использует образ кинжала? Что ставит в укор поэт своему современнику? Сопоставьте стихотворения А. С. Пушкина «Пророк» и М. Ю. Лермонтова «Поэт», определите общее и различное в трактовке темы назначения поэзии.
2. Как характеризует Лермонтов в «Думе» идеалы и стремления своего поколения? Упрекает или оправдывает он современников? Какую роль играют сравнения, эпитеты? Найдите антитезу в изображении представителя своего поколения и «потомка». Удалось ли поэту передать общественную ситуацию периода 1830-х годов?

3. Какую роль в создании антитезы в стихотворении «Как часто пёстрою толпою окружён...» играют эпитеты? Выпишите их в два столбика: «образы бездушные людей» и «погибших лет святые звуки». Докажите, что воспоминания о детских годах звучат элегично.
4. Проведите сравнительный анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Дума» и «Как часто пёстрою толпою окружён...». Каким изображает поэт своих современников? Как раскрываются темы гражданственности, социальной активности, духовных ценностей, одиночества лирического героя? Заполните в тетради таблицу.

Название стихотворения	«Дума»	«Как часто пёстрою толпою окружён...»
Дата написания		
Тема		
Основная мысль		
Изобразительные средства		
Художественное время и пространство		
Чувства лирического героя		

Пользуясь составленной таблицей, подготовьте сообщение «Поколение и современники в изображении М. Ю. Лермонтова».

Вторая ссылка на Кавказ. В июне 1840 года Лермонтов прибыл в крепость Грозную (сегодня это г. Грозный). Теперь Кавказ встретил его совсем по-другому. По личному распоряжению императора Николая I поручик Лермонтов был направлен на передовую линию, где шли постоянные стычки с горцами. Фактически поэта отправили под пули.

Лермонтов неоднократно участвовал в боевых действиях, завоевал себе репутацию бесстрашного офицера. Он руководил отрядом опытных воинов, которые совершали вылазки в тыл врага. Сам Лермонтов говорил о своей «летучей сотне», что это «нечто вроде



М. Ю. Лермонтов.
Воспоминание о Кавказе

партизанского отряда», другие называли их «блуждающей кометой» или «головорезами». Воины были одеты в горскую одежду, в совершенстве владели оружием, были бесстрашны, часто, находясь в тылу неприятеля, спали на голой земле. Лермонтов разделял с подчинёнными все тяготы, за что снискал уважение товарищей.

Удивительно, но М. Ю. Лермонтову удавалось совмещать участие в боях и трудности походной жизни с творчеством.

В период второй ссылки на Кавказ М. Ю. Лермонтов сумел создать ряд стихотворений, среди которых пронзительное по реалистичности «Завещание», написанное от лица умирающего от ран солдата в 1840 году, незадолго до гибели самого поэта.

За доблесть в боях Лермонтова неоднократно представляли к награждению, но, когда списки попадали на утверждение к царю, он вычёркивал фамилию офицера, поскольку негативно относился к нему после написания стихотворения «Смерть поэта».

Отпуск. 5 февраля 1841 года М. Ю. Лермонтов, благодаря хлопотам Е. А. Арсеньевой, получил отпуск и смог приехать в Петербург. Можно представить, какие чувства он испытал, когда после кровопролитных сражений, кочевой жизни оказался в мирной обстановке, рядом с любящей бабушкой. Кроме того, он смог взять в руки свой первый (и единственный прижизненный) сборник стихов, который вышел в октябре 1840 года. В сборник вошли 26 стихотворений и поэмы «Мцыри» и «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Теперь Лермонтов — признанный писатель, которого приглашают в литературные салоны, а известный критик В. Г. Белинский в статье в журнале «Отечественные записки» назвал его «первым поэтом».

Лермонтов принял решение выйти в отставку и посвятить себя литературной деятельности. Но 11 апреля 1841 года он неожиданно получил приказ в течение двух суток покинуть Петербург и выехать на Кавказ. Поэт, разочарованный и оскорблённый тем, что

его боевые заслуги не были признаны, перед отъездом на Кавказ написал стихотворение **«Прощай, немытая Россия...»**, которое было опубликовано только через 46 лет после смерти поэта. Стихотворение, состоящее из двух строф, наполнено гневным, обличительным пафосом. Автор называет Россию страной «рабов» и «господ», где «мундиры голубые» контролируют «им преданный народ», не допускающая свободомыслия. «За стеной Кавказа» лирический герой желает скрыться от тотальной слежки и цензуры, от «пашей», их «всевидящего глаза» и «всеслышащих ушей».



Мундиры голубого цвета носили жандармы Третьего отделения Канцелярии Российского императора (охранка). Паша́ — титул высокопоставленных лиц в Османской империи и в некоторых других странах. Лермонтов под словом «паша» подразумевает представителей власти.

Стихотворение «Прощай, немытая Россия...» — беспощадная оценка трагических реалий того времени, но эта критика основана на любви поэта к своей стране и желании изменить существующее положение.

Стихотворение **«Родина»** (1841), опубликованное при жизни поэта в «Отечественных записках», первоначально называлось «Отчизна». Стихотворение состоит из двух строф, неравных по размеру и противопоставленных друг другу. В первой строфе, в которую входит 6 строк, лирический герой признаётся, что его любовь к Отчизне «странная», не подвластная «рассудку». Он любит её не за героическую историю и славу. Во второй строфе, состоящей из 20 строк, объясняется, в чём истоки любви лирического героя. Поэт рисует, казалось бы, ничем не примечательные, но дорогие его сердцу после кавказских скитаний картины русской природы: «степей холодное молчанье», «лесов безбрежных колыханье», «разливы рек». Лирическому герою дорога неофициальная сторона России, её крестьянский быт: «дрожащие огни печальных деревень», «полное гумно», «изба, покрытая соломой». Именно народ, по мнению автора, и есть истинная Отчизна, и лирический герой, который «смотреть до полночи готов // На пляску с топаньем и свистом...», признаётся в любви к этой Родине. Конечно, по мнению высшего

сословия, к которому принадлежал и сам Лермонтов, такую любовь к Родине можно было назвать «странной». Критик Н. А. Добролюбов писал, что поэт «становится решительно выше всех предрассудков патриотизма и понимает любовь к Отечеству истинно, свято и разумно». В. Г. Белинский дал высокую оценку стихотворению «Родина»: «...что за вещь — пушкинская, т. е. одна из лучших пушкинских».

Уезжал из Петербурга на Кавказ Лермонтов с тяжёлыми предчувствиями.



1. Почему стихотворение «Прощай, немытая Россия...» цензура так долго не позволяла опубликовать? Найдите наиболее яркие обличительные строки и определите, благодаря каким изобразительным средствам автор выражает своё отношение к российской действительности того времени.
2. Можно ли стихотворение «Родина», написанное за несколько месяцев до гибели поэта, считать признанием в любви к Отечеству? Почему эту любовь автор называет «странной»? Найдите антитезу, анафору, эпитеты, метафоры, сравнение и определите их роль в тексте. Докажите, что вторая строфа близка к элегии.
3. Проведите сравнительный анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...» и «Родина». Заполните таблицу в тетради.

Название стихотворения	«Прощай, немытая Россия...»	«Родина»
Дата написания		
Тема		
Основная мысль		
Изобразительные средства		
Художественное время и пространство		
Чувства лирического героя		

Пользуясь составленной таблицей, подготовьте сообщение «Родина в изображении М. Ю. Лермонтова».

Гибель поэта. 9 мая 1841 года М. Ю. Лермонтов прибыл в Ставрополь, чтобы отправиться в район боевых действий. Поэт и его товарищ А. А. Столыпин решили испытать судьбу и бросить монету, чтобы определить, захватят ли им в Пятигорск. Монета упала так, что, казалось, сама судьба вела их в Пятигорск. Здесь и произошла трагедия.

В скромном домике у подножия горы Машук Лермонтов прожил последние месяцы своей жизни. Первоначально всё происходило так, как и во время предыдущего пребывания в Пятигорске: «водяное общество», отдыхающие офицеры, шумные собрания, увеселительные прогулки и пикники. Здесь М. Ю. Лермонтов встретил майора в отставке Н. С. Мартынова, своего давнего знакомого, с которым обучался в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Поэт уже планировал покинуть Пятигорск и отправиться в свою часть, в зону боевых действий. Но погибнуть ему было суждено не от пули неприятеля в бою.

13 июля во время вечера в одном из аристократических домов в присутствии офицеров и дам произошла ссора между Мартыновым и Лермонтовым, который высмеял излишне воинственный вид приятеля, одетого в черкесский костюм с кинжалом. Посчитав себя оскорблённым, Мартынов вызвал Лермонтова на дуэль.



Б. В. Бессонов.
Дуэль Лермонтова



Дом-музей М. Ю. Лермонтова
в Пятигорске

15 июля у подножия горы Машук после шести часов вечера во время сильной грозы состоялась дуэль. Лермонтов выстрелил в воздух, Мартынов — в противника. Пуля попала в сердце и лёгкое, Лермонтов скончался сразу. Так прервалась жизнь поэта, которому было только 26 лет.

Перед отъездом из Петербурга Лермонтов получил в подарок от

поэта А. И. Одоевского записную книжку, в которую обещал записывать свои стихи. Книжка осталась не исписанной до конца. Последние стихи, которые написал поэт, проникнуты трагизмом, ощущением одиночества, предчувствием смерти: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Дубовый листок оторвался от ветки родимой...», «Пророк». Эти стихи показывают душевное состояние поэта незадолго до трагедии, прервавшей его творческий путь в расцвете таланта.

17 июля 1841 года Лермонтов был погребён на Пятигорском кладбище. В 1842 году Е. А. Арсеньева, добившись личного разрешения царя, перевезла останки поэта в Тарханы, где захоронила их в семейном склепе.



1. Составьте в тетради хронологическую таблицу (краткую или развёрнутую) «Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова».

Дата	События	Произведения



2. Рассмотрите портреты М. Ю. Лермонтова, репродукции которых представлены в учебном пособии. Заполните в тетради таблицу.

Автор портрета	Дата создания портрета	Чувства, эмоции, настроение, передаваемые художником	События, которые происходили в этот период в жизни М. Ю. Лермонтова	Яркие цитаты из произведений поэта этого периода

3. Подготовьте сообщения «Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова», «Родина и современники в поэзии М. Ю. Лермонтова», «Лермонтов — продолжатель пушкинских традиций в литературе».
4. Рассмотрите репродукции картин А. Д. Рейпольского, Б. В. Бессонова на с. 197, 203. Какие значимые эпизоды биографии поэта изобразили художники? Подберите стихотворные строки из произведений М. Ю. Лермонтова, которые, на ваш взгляд, соответствуют данным картинам.

М. Ю. Лермонтов и белорусская литература. Лермонтов в 1837 году недолгое время служил в Новгородской губернии в Гродненском гусарском полку. Поэт оказал значительное влияние на белорусскую литературу, становление белорусских писателей.

Имя М. Ю. Лермонтова упоминается в созданной в первой половине XIX века поэме К. В. Вереницына «Тарас на Парнасе»: «Сам Пушкін, Лермантаў, Жукоўскі // І Гогаль шпарка каля нас // Прайшлі, як павы, на Парнас».

Гражданская лирика поэта оказала влияние на творчество Тётки (А. Пашкевич), Ф. Б. Богушевича. О влиянии творчества Лермонтова на своё становление говорили Янка Купала, Якуб Колас, М. А. Богданович, Змитрок Бядуля, Максим Лужанин.

«Белорусским Лермонтовым» иногда называют М. А. Богдановича, жизнь которого оборвалась так же рано. Темы трагического одиночества свойственны творчеству двух поэтов. К 100-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова в 1914 году Богданович опубликовал в ярославской газете «Голос» статью «Одинокий».

Лермонтова стали переводить на белорусский язык уже в 20-е годы XX века. В 1930-е годы и позднее классика русской литературы переводили такие мастера слова, как Якуб Колас, А. А. Зарицкий, А. С. Велюгин, П. Ф. Глебка, Р. И. Барадудин. За переводы стихов Лермонтова и поэм «Мцыри» и «Демон» А. А. Кулешов в 1970 году был награждён премией имени Янки Купалы.

Примечательно, что многие стихи Лермонтова переведены на белорусский язык разными поэтами. Так, стихотворение «Парус» переводили А. А. Кулешов, П. Макаревич, С. С. Дергай, Ю. Н. Свирка. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» — А. А. Кулешов, Р. И. Бородудин, А. Г. Бачило. И каждый переводчик открывал для себя и читателей своё прочтение Лермонтова, настолько глубока и многогранна поэзия русского классика.

С. И. Граховский подчеркнул значимость творчества великого русского поэта для белорусской литературы и культуры: «Наследие Лермонтова — это наше народное богатство, сокровище, переходящее из века в век».



1. Сравните стихотворение М. Ю. Лермонтова «Поэт» с переводами А. А. Кулешова «Паэт» («Кінжал мой зіхаціць аздобай залатой...») и П. Ф. Глебкі «Паэт» («Кінжал мой зіхаціць аправай залатой...»);