



3. По дополнительным источникам установите, как определяют жанр «Героя нашего времени». Выступите в роли участника литературоведческой дискуссии. Выберите одну из точек зрения, подберите 3—5 аргументов для её доказательства.

Система образов. В системе образов романа центральное место занимает Печорин. Всех остальных персонажей можно разделить на две группы (поэтому мир героев имеет симметрию): мужские (Максим Максимыч, Казбич, Азамат, Грушницкий, Вернер, Вулич и др.) и женские образы (Бэла, девушка-контрабандистка, княжна Мери, княгиня Вера и др.). Мужские образы помогают раскрыть понимание Печориным дружбы. Женские образы показывают отношение героя к любви.

Хотя каждый герой романа является самостоятельным образом со своим характером, манерами и философией, все они содействуют раскрытию разных сторон личности Печорина. Его «двойниками» принято считать Грушницкого, Вулича и Вернера.



Литературный «двойник» — персонаж в художественном произведении, обладающий сходными с определённым героем характеристиками (происхождением, социальным статусом, чертами характера, взглядами на какие-то явления и т. п.), одна из которых более ярко выражена. Как правило, это какая-то отрицательная черта или пародия на положительную черту (например, поверхностный Репетилов — пародия на передовые взгляды Чацкого).

Женские образы, созданные в романе, принадлежат разным социальным группам: Бэла, ундина являются частью мира природного, могут быть названы «естественными» людьми. Княжна Мери и княгиня Вера относятся к светскому обществу. Однако, вступая в контакт с каждой из них, независимо от возраста и социального статуса героинь Печорин приносит всем разрушение.

Максим Максимыч в романе выполняет две функции. Выступает как рассказчик и как отдельный персонаж. Его имя фигурирует в нескольких главах: «Фаталист», «Бэла» и «Максим Максимыч».



В. А. Поляков.
Максим Максимыч

Максим Максимыч беден, необразован, не стремится к получению чинов и наград. Жизнь его сложилась трудно; воинская служба наложила отпечаток на его характер. От родителей он давно не имел вестей, своей семьёй не обзавёлся. Успехами и продвижением по служебной линии не мог особенно похвалиться. Событиями внешними его жизнь тоже не богата. Происшедшая на его глазах история Печорина и Бэлы с её трагическим финалом — одно из самых ярких его воспоминаний; эту историю он и поведал своему случайному спутнику по переходу через перевал.

Человек, наделённый «чудесной душой и золотым сердцем» (В. Г. Белинский), Максим Максимыч легко и быстро привязывается к людям, и сам, одинокий и лишённый человеческого тепла и сочувствия, мечтает о людском участии. Ему тяжело и больно, что Бэла, к которой он привязался, как к дочери, перед смертью о нём не вспомнила. Ему обидно до слёз, что Печорин, которого он помнил и чьи записки повсюду возил с собою в надежде возвратить их владельцу, отнёсся к нему при состоявшейся наконец встрече холодно и равнодушно.

То, как строит свой рассказ Максим Максимыч, тоже подчёркивает ограниченность ума штабс-капитана. Герой может многое услышанное запомнить, но осмыслить всё это он не в состоянии. Поэтому его рассказ вмещает в себя разные речевые стили (Печорина, Казбича, Азамата и др.). Характер Максим Максимыча по замыслу писателя должен был воплотить в себе положительные задатки, таящиеся в русском народе, и в то же время обнаружить отрицательные стороны неприобщённости народа к достижениям культуры.

Максим Максимыч многое не понимает в характере Печорина, видит только внешнюю сторону событий. Характеристики, которые он даёт Печорину, свидетельствуют не только о наивности и чистоте его души, но и об ограниченности ума и неспособности понять сложную внутреннюю жизнь Печорина.

Печорин, антипод Максима Максимыча, представителя народной России, является представителем образованного меньшинства. Он аристократ по происхождению, а значит, получил возможность приобщиться к культуре, созданной многовековым развитием человечества.



Фамилия главного героя романа напоминает о реке Печоре и вызывает ассоциацию с образом Онегина (его фамилия тоже образована от названия реки — Онеги). Это отметил уже В. Г. Белинский («это Онегин нашего времени», «несходство их между собою гораздо меньше расстояния между Онегою и Печорою»), а литературовед Б. М. Эйхенбаум обнаружил, что в рукописи «Княгини Лиговской» Печорин назван Евгением.

В Печорине проявляются черты романтического и реалистического героя. Его характер раскрывается постепенно (схема 22).

Печорин — это богато одарённая натура. Герой совершенно не переоценивает себя, когда откровенно говорит: «Я чувствую в душе моей силы необъятные». В нём присутствует сильная индивидуальность, он наделён обаянием, но есть в нём и то, что настораживает читателя. Например, когда Бэла умирает, Печорин вне себя, а похоронив её, неожиданно смеётся, а потом долго болеет.

Печорин полон жизни, энергии, способен на сочувствие. «Тамань»

Активно добивается цели, сострадает.

«Княжна Мери»

Ищет спасения в любви, добивается, но...

«Бэла»

Не дорожит ни своей, ни чужой жизнью.

«Фаталист»

Не способен на элементарное движение к человеку.

«Максим Максимыч»

«...и, возвращаясь из Персии, умер».

Схема 22. Особенности раскрытия характера Печорина

Печорин одновременно сильный и слабый, закалённый и изнеженный. Он способен бороться за свою любовь — и он же быстро остывает, не умеет любить долго. За увлечением у него быстро наступает охлаждение и ощущение сердечной пустоты, как это было в истории с Бэлой. Он слишком часто скучает. Печорин не всегда может разобраться в своих чувствах. Можно отметить потребительское отношение героя к женщине, его эгоизм, даже жестокость. Печорин не считается с простыми истинами, что нужно думать о других людях, нельзя приносить им страдания. Ведь если все начнут нарушать нравственные законы, будет возможна любая жестокость. Печорин слишком любит себя, чтобы отказаться от удовольствия мучить других.

Чувство Печорина к Вере исключительно сильно, искренно. Это настоящая любовь всей его жизни. Но и для Веры он тоже ничем не жертвует, как и для других женщин. Напротив, разжигает в ней ревность, ухаживая за Мери. В своей любви к Вере он не только насыщает свою потребность сердца в любви, не только берёт, но и отдаёт часть самого себя. В особенности это качество Печорина проступает в эпизоде безумной, отчаянной погони на бешено скачущем коне за уехавшей Верой: «Я скакал, задыхаясь от нетерпения. Мысль не застать уже её в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце: одну минуту, ещё одну минуту видеть её, проститься, пожать её руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. При возможности потерять её навеки Вера стала для меня дороже всего на свете — дороже жизни, чести, счастья!» Этот эпизод имеет глубокое символическое значение. Печорин навсегда потерял не только Веру, любимую женщину, но и надежду на будущее и любовь к людям.

Печорин полон противоречий. И он сам это осознаёт: «Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его»; «У меня врождённая страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку». Противоречивость героя показана также через его портрет.

Едва ли не единственным удовольствием в жизни Печорин считает подчинение своей воле окружающих, желание «возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха». В этом он видит «первый признак и величайшее торжество власти».

В дневнике Печорин не щадит себя, проявляя честность перед собой, самокритичность, но при этом не стремится что-то изменить. Весьма специфично герой понимает счастье (как напыщенную гордость) и дружбу (как добровольное рабство). Не удивительно, что настоящих друзей у Печорина нет. Это обрекает героя на одиночество.

За несколько дней до дуэли героя занимает вопрос о смысле жизни: «...зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлёкся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел твёрд и холоден как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший цвет жизни».

Печорин постоянно рефлексировал, так как его беспокоит противоречивость собственных стремлений и поступков. При этом Печорин проницателен, предугадывает мысли и поступки других и, вооружённый этим знанием, незримо руководит действиями окружающих, навязывая им свою волю и тем упиваясь. Добиваясь власти над душой княжны Мери, Печорин на несколько ходов вперёд предугадывает развитие событий. И даже недоволен этим — всё становится скучным: «Я всё это знаю наизусть — вот что скучно!»

Он точно рассчитывает поведение Грушницкого на дуэли, складывая по своей воле обстоятельства так, что, по сути, лишает противника права на прицельный выстрел, и тем самым ставя себя в более выгодное положение, обеспечивая собственную безопасность и одновременно возможность распорядиться жизнью бывшего приятеля по собственному усмотрению.

Печорин выступает в романе прежде всего как разрушитель. Это его главная особенность, подчёркнутая во всех повестях, за исключением повести «Фаталист». Герой не способен к созиданию, как и люди его поколения. Печорин разрушает не только чужие судьбы, но и собственную душу. «Проклятые вопросы», которые он задаёт самому себе, остаются без ответа. Недоверие к людям и к своим чувствам делает Печорина пленником собственного «я». Индивидуализм превращает его душу в холодную пустыню, оставляя наедине с мучительными и не имеющими ответа вопросами.

Печорин не смог найти смысла для своей жизни, поэтому лермонтовский герой относится к «лишним людям». В нём много жизненной

энергии, потребности в действии, желания бороться и побеждать. При благоприятных условиях эти его качества могли бы быть общественно полезными, но этому мешала сама жизнь. Действительность не предлагала ему настоящего дела, люди, подобные Печорину, «кипели в действии пустом».

«**Водяное общество**» — это собирательный образ местного, пятигорского, и приехавшего отдохнуть столичного дворянства. Его отношение к Печорину иллюстрирует конфликт главного героя с тем социальным окружением, к которому он принадлежит. Печорин с лёгким презрением подмечает тщательно скрываемую зависть друг к другу, любовь к сплетням, интригам. Быт и нравы посетителей кавказских минеральных вод, над которыми иронизирует и сам автор, и главный герой, обусловлены историей, традициями. В целом всё «водяное общество» противопоставлено Печорину. Однако оно неоднородно. Среди его представителей можно выделить героев, которые не только противопоставляются Печорину, но и сопоставляются с ним.

Частью «водяного общества» является приятель Печорина — доктор **Вернер**. Врач по профессии, он охарактеризован как скептик и материалист и в то же время поэт в душе. Человек образованный, он единственный, с кем Печорин мог толковать «об отвлечённых предметах». По определению Печорина, это «человек замечательный». Вернер и Печорин «читают в душе друг друга», потому что во многом похожи. Вернера отличает глубокий и острый ум, проникательность и наблюдательность, знание людей. У него доброе сердце («плакал над умирающим солдатом»). Доктор тоже скрывает свои чувства и настроения под маской иронии и насмешки.

При всём сходстве Вернер и Печорин не могут быть друзьями, так как Печорин считает, что «из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признаётся...»

Вернер — своеобразный «двойник» Печорина. Поставив их рядом, Лермонтов раскрывает сложность духовной жизни своего героя, приподнимая завесу над его интеллектуальными интересами, с одной стороны, и показывая, с другой, как скептически начинает смотреть «современный человек» на науку, которая не помогла ему постигнуть цель бытия и найти своё, соответствующее его возмож-

ностям место в жизни. Отличает Вернера от Печорина прежде всего то, что он лишён той жажды деятельности, которая мучит последнего, бросая его от приключения к приключению.

Много места в повести «Княжна Мери» уделено Грушницкому. Он, как и Вернер, тоже «двойник» Печорина. Но в этом двойнике в отличие от доктора Вернера многое из того, что свойственно Печорину, приобретает пародийный характер.

Грушницкому около 21 года, хотя, как замечает Печорин, ему можно дать и 25 лет. Он выходец из бедных дворян, поэтому служба для него — способ подняться по социальной лестнице, укрепить своё положение. Любопытно, что в романе не названо имя и отчество героя.

Грушницкий слышит и слушает только себя, любит произносить длинные тирады. В разговоре часто перебивает, не даёт высказаться другим. На любой случай у него припасён десяток пышных фраз, которыми он готов блеснуть. Совершенно не знает людей, их психологию. Его любимое занятие — производить впечатление на окружающих. Грушницкий неискренен в словах и поступках.

Печорин видел в Грушницком самого себя, худшее воплощение своего характера, поэтому без колебаний убивает своего соперника на дуэли.

Драгунский капитан — пособник Грушницкого на всех этапах его борьбы с Печориным — в известной мере сниженная пародия на Печорина. В его поговорке: «Натура — дура, судьба — индейка, а жизнь — копейка», как в кривом зеркале, отражается печоринская разочарованность, проистекающая от того, что он не определил для себя смысла жизни, не угадал своего «назначения высокого».

Вулич — своеобразный «двойник» Печорина. Это игрок, постоянно испытывающий судьбу. Он ищет власти над судьбой. Его смелость объясняется уверенностью в том, что каждому человеку назначен час его смерти и по-другому быть не может: «Каждому из нас назначена роковая минута». Вулич пытается доказать, что



Ю. В. Иванов.
Грушницкий

фатум¹ существует, в отличие от свободной воли, и доказывает он это довольно странным способом: выстрелив себе в висок. Происходит осечка. Хотя пистолет был заряжен, Вулич остаётся жив. Другой выстрел, сделанный им в фуражку на стене и продырявивший её насквозь, по мнению Вулича, несомненное доказательство того, что случайность на самом деле таковой не является — всё предопределено. В споре Вулич и Печорин то и дело меняются местами, занимая противоположные идеологические позиции и совсем не замечая собственной непоследовательности.

Ундина — энергичная девушка-контрабандистка из маленького провинциального города, единственная, над кем Печорин не смог возобладать. В романе у неё нет имени. Ундиной её называет Печорин, подчёркивая её близость к природе (ундина — существо, соответствующее славянской русалке). Напуганная способностью Печорина донести и разрушить её мир, Ундина решается на смелый и жестокий поступок. Порывистость, решительность и естественность её поведения свидетельствуют о силе характера Ундины. Умение притворяться (признаётся Печорину в любви, чтобы выманить его ночью на берег) говорит о способности добиваться своих целей любыми способами. Примечательно то, что Печорин ни в чём не



Д. А. Шмаринов.
Княжна Мери

винит Ундину, пытавшуюся его утопить. Встреча с этой девушкой доказывает чуждость Печорина миру «честных контрабандистов», живущих по своим законам, которые неизвестны герою, его отторженность от них.

Княжна Мери — девушка из высшего общества. Она молода и красива, хорошо образованна и богата. Её семья считается одной из лучших в столице. Мери словно бы раздваивается: с одной стороны, она холодная светская дама, умеющая скрывать свои чувства, пряча их за маской томности, а с другой — это чувствительная и ранимая натура, способная переступить

¹ *Фáтум* — судьба, рок.

через приличия. Независимая и гордая девушка решила первой признаться в любви Печорину. Он разглядел в девушке черты, импонировавшие ему. Когда Печорин избавил её от общества надоедливового кавалера, то стал для княжны спасителем, принцем, которого она ждала. Ради него она готова была бросить всё, убежать на край света, если бы Печорин её позвал. Однако Мери Печорину не нужна. С её помощью он добивается своих целей: доказывает своё превосходство над Грушницким и вызывает ревность Веры. Его признание для девушки стало ударом, но она его выдержала гордо и достойно, нашла силы дать отпор Печорину: «Я вас ненавижу».

Бэла — гордая черкешенка, дитя гор. Трогательная, ранимая, она любила свободу и независимость, но лишилась всего, когда родной брат Азамат выкрал девушку из родительского гнезда, передав в руки Печорина в обмен за коня. Долго девушка не могла привыкнуть к новому положению. Не принимала подарки от похитителя, не подпускала к себе. Сердце постепенно оттаивало, раскрываясь навстречу любви. Только Максим Максимыч понимал девушку и переживал за неё, как за родную дочь. Он видел, как Бэла страдает. Когда Бэла умирает от ножевого ранения, штабс-капитан понимал, что это лучший выход. Судьба Бэлы трагична. Девушка не смогла бы жить без любви. Для Печорина её смерть ничего не значила. Во время похорон на его лице не дрогнул ни один мускул, хотя он понимал свою причастность к смерти Бэлы. Жизнь черкешенки могла сложиться по-другому, если бы Печорин не забрал её из родительского дома.

Княгиня Вера — светская дама, она замужем. Печорин знаком с ней по Петербургу. Спустя годы они вновь встретились, уже в Кисловодске, куда княгиня приехала поправить пошатнувшееся здоровье. Чувства, которые в течение нескольких лет Вера пыталась подавить, вспыхнули снова. Герои действительно любят друг друга, но природа их чувств различна. Княгиня Вера любила Печорина и понимала его, принимала таким, какой он есть — со всеми



Ю. В. Иванов.
Бэла



Ю. В. Иванов.
Княгиня Вера

слабостями и пороками. Печорин же любит Веру эгоистично — для себя, чтобы чувствовать себя любимым.

Из-за сплетен, которые Грушницкий распространял о Печорине и княжне Мери, Вера была вынуждена рассказать мужу правду о своих отношениях с Григорием Александровичем. Написанное перед спешным отъездом из Кисловодска письмо Веры наполнено трагичными признаниями.

Печорин пытался, но не смог догнать Веру и, только потеряв её навсегда, понимает, насколько она ему дорога. Однако личность героя с этой потерей никак не меняется. Печорин по-прежнему остаётся холодным, равнодушным эгоистом.

Все три женских персонажа объединяла искренность их чувств к Печорину. Это неповторимые, яркие личности, но разница в возрасте, происхождении и социальном статусе не влияла на отношения к ним героя.

«Бэла»



1. Кто и почему рассказывает автору историю о Бэле? Почему история Бэлы всё время прерывается оценочными репликами Максима Максимыча и автора?
2. Найдите в тексте повести сведения о внешности, происхождении, положении в обществе, отношении к службе Максима Максимыча. Сделайте вывод о том, какие качества преобладают в характере Максим Максимыча. Почему именно он становится первым рассказчиком о Печорине?
3. Проанализируйте диалог Максима Максимыча с Бэлой со слов «А где Печорин?». Какими художественными средствами пользуется автор для раскрытия психологического состояния героев? Как в подтексте диалога косвенно характеризуется Печорин?
4. Какую роль играют в главе «Бэла» пейзажные зарисовки? Подготовьте выразительное чтение или художественный пересказ одной из них.
5. Перечитайте эпизод о смерти девушки. Как ведёт себя и что чувствует в этот момент Печорин? Вина ли он в смерти Бэлы?

«Максим Максимыч»

1. Подготовьте пересказ эпизода: встреча Печорина и Максима Максимыча. Почему Печорин в этом эпизоде вызывает осуждение? Можно ли оправдать печоринскую холодность и равнодушие?
2. Перечитайте описание внешности Печорина. Как в портрете героя отражены его характер и судьба?
3. Почему сцена встречи Печорина и Максима Максимыча заставляет сочувствовать и Печорину?

«Тамань»

1. Подберите к иллюстрации «Тамань» М. Ю. Лермонтова (форзац 2) фрагмент из текста. Как в них передана атмосфера таинственности?
2. Как описаны в повести «мирные контрабандисты»? Какую роль в раскрытии характера Печорина играют их образы?
3. Какие традиционные романтические мотивы звучат в повести?

«Княжна Мери»

1. Представители каких дворянских слоёв показаны в главе «Княжна Мери»? Охарактеризуйте их внутренний мир, интересы, род занятий.
2. Зачем Печорин ведёт дневник? Найдите в «Журнале Печорина» высказывания об отдельных персонажах или свете в целом. Что в образе жизни и нравах дворянства вызывает иронию или неприятие героя и автора?
3. Расскажите кратко, как складываются взаимоотношения Печорина и Грушницкого. Как характеризуют Грушницкого его поступки? За что презирает его Печорин? Каково композиционное значение образа Грушницкого?
4. В чём суть внутреннего монолога Печорина перед дуэлью? Какова роль пейзажных зарисовок в сцене дуэли? Что чувствует герой под дулом пистолета Грушницкого? Как воспринимает Печорин итог поединка?
5. Оцените поведение Вернера до дуэли, во время её и после.

«Фаталист»

1. К кому из героев относится название последней главы?
2. Почему, испытывая судьбу, Вулич проиграл, а Печорин выиграл?



3. При помощи каких приёмов М. Ю. Лермонтов создаёт образ главного героя? Выделите этапы эволюции Печорина в романе.

4. Рассмотрите иллюстрации М. Ю. Лермонтова и М. А. Врубеля (форзац 2). Найдите соответствующие им фрагменты в тексте.



5. Выполните задание «Биография и творчество Лермонтова».

В. Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»

В. Г. Белинский высоко оценил талант М. Ю. Лермонтова, признал его одарённость как в поэзии, так и в прозе:

...на горизонте нашей поэзии взошло новое яркое светило и тотчас оказалось звездой первой величины. Мы говорим о Лермонтове...

О композиции произведения Белинский говорит:

«Герой нашего времени» представляет собой несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героев...

Каждому из героев романа критик даёт свою характеристику. Так, о Максиме Максимыче сказано следующее:

Тип старого кавказского служаки... умственный кругозор очень ограничен... Какое тёплое, благородное, даже нежное сердце бьётся в железной груди!

Поэтическая оценка дана образу Бэлы:

...Одна из тех глубоких женских натур, которые любят мужчину тотчас, как увидят его, но признаются ему в любви не тотчас, отдадутся не скоро, а отдавшись, уже не могут больше принадлежать ни другому, ни самим себе...

Метко определена суть характера Грушницкого:

Идеальный молодой человек... «производить эффект — его страсть». В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии.

Но самое большое место в статье отводится характеристике Печорина. Белинский подчёркивает деятельность его натуры:

Его беспокойный дух требует движения, деятельность ищет пищи, сердце жаждет интереса в жизни... В этом человеке есть сила духа и могущество воли.

Белинский указывает на противоречивость, двойственность натуры Печорина:

В самом деле, в нём два человека: первый действует, второй смотрит на действия первого и рассуждает о них или, лучше сказать, осуждает их, потому что они действительно достойны осуждения. Причины раздвоения натуры... — противоречие между глубиной натуры и жалкостью действий одного и того же человека.

Наконец, указывает на литературную связь Печорина и Онегина, принадлежность их обоих к одному литературному типу — «лишним людям»:

Это Онегин нашего времени. Со стороны художественного выполнения нечего и сравнивать Онегина с Печориним, но как выше Онегин Печорина в художественном отношении, так Печорин выше Онегина по идее. Впрочем, это преимущество принадлежит нашему времени, а не Лермонтову.



1. Расскажите, как Белинский характеризует каждого из героев произведения. Какие из предложенных критиком характеристик кажутся вам наиболее яркими?