

перерывами жил около десяти лет. Там он закончил первый том «Мёртвых душ». В 1845 году писатель оказался в глубоком душевном кризисе, поэтому сжёг второй том рукописи этой книги. Сначала Гоголь хотел уйти в монастырь, однако потом решил служить Богу на поприще литературы.

В 1848 году писатель отправился поклониться Гробу Господню в Палестину. Вернувшись в Россию, он жил у родственников и друзей, при этом его душевное состояние оставалось крайне сложным. Мрачные мысли овладели разумом драматурга, с 5 февраля он отказался от пищи. 10 февраля Николай Васильевич «под влиянием злого духа» сжёг рукописи, а 18 февраля, продолжая соблюдать Великий пост, слёг в постель с резким ухудшением здоровья. Гоголь отказывался от медицинской помощи, ожидая смерти. Утром 21 февраля 1852 года Гоголь умер в Москве.



1. Опираясь на биографию Гоголя, объясните, почему сам писатель так говорил о себе: «Ни я сам, ни сотоварищи мои, упражнявшиеся также вместе со мной в сочинениях, не думали, что мне придётся быть писателем комическим и сатирическим...»



2. «Жизнь кипит во мне. Труды мои будут вдохновенны. Над ними будет веять недоступное земле божество! Я совершу...» — писал о себе Н. В. Гоголь. Какие его произведения подходят под характеристику, которую дал сам автор? Составьте картотеку произведений Н. В. Гоголя, кратко описав каждое по плану: название, жанр, сюжет, главные герои, идея произведения, отличительные черты.

ШИНЕЛЬ



Современник писателя П. В. Анненков в своих воспоминаниях отмечает случай, когда в присутствии Гоголя был рассказан «канцелярский анекдот» про мелкого чиновника, который потерял своё ружьё и хотел купить новое. Ему пришлось долго копить на свою мечту. Наконец купив заветное ружьё, он, плывя по Финскому заливу, потерял его. Чиновник вернулся домой и от переживаний вскоре умер. Все нашли анек-

дот очень смешным, а писатель помрачнел и глубоко задумался. Это было в 1834 году.

В 1839 году автор только делает черновые наброски повести, которые свидетельствуют, что первоначально это был комический рассказ. Затем Гоголь ещё несколько раз берётся за повесть и завершает её только в 1841 году. За это время произведение почти растеряло весь юмор. Имя главного героя несколько раз менялось (Тишкевич — Башмакевич — Башмачкин). То же происходило с названием: сначала это была «Повесть о чиновнике, крадущем шинели» и только затем появилось окончательное название — «Шинель».

В 1843 году произведение было опубликовано в цикле «Петербургские повести». «Шинель» завершает этот цикл и является в нём своеобразным идейным ядром.

В конце 30-х годов XIX века в русской литературе тема бедствующего чиновника была очень популярна, и «Шинель» первоначально отнесли к таким же жалостно-сентиментальным произведениям. Только во второй половине XIX века стало понятно, что «Шинель» Н. В. Гоголя дала начало целому направлению в искусстве. Тема измелъчания человека и тихий бунт этого ничтожного создания стали актуальны в российском обществе. Писатели видели и верили, что даже такой несчастный и «маленький» человек — это личность, личность думающая, анализирующая и умеющая по-своему отстаивать свои права.

Проблематика «Шинели» охватывает все грехи бездушного мира, заставляет читателя оглянуться вокруг и заметить тех, кто так же «мал и незащищен», как главный герой. *Основная мысль* повести — протест против бездуховности общества, против порядков, которые унижают человека морально, материально и физически. Гоголь показал бессилие «маленького человека» перед огромным миром людей, которые безразличны к чужому горю (схема 23).



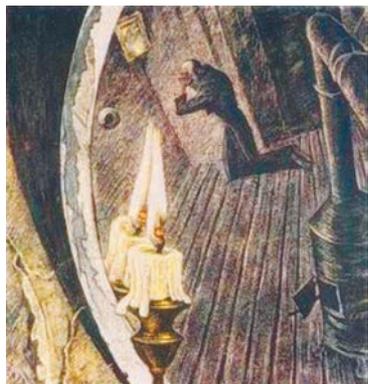
«Маленький человек» — литературный тип, человек низкого происхождения и социального статуса, но сохранивший чувство собственного достоинства.



Схема 23. Опорный конспект
«Образ “маленького человека” в литературе»

Повесть «Шинель» построена по принципу жития или хождений святых и мучеников. Вся жизнь главного героя, от рождения до самой смерти, является тем самым мучительным подвигом, сражением за правду и испытанием на терпение и самопожертвование.

Жизнь Башмачкина — пустое существование. Он выполнял бессмысленную работу, его никто не замечал. Конфликт с общественными порядками — единственный поступок, который он попытался совершить за свою жизнь. Сюжет построен на раскрытии обра-



Ил. С. Г. Бродского

за Акакия Акакиевича, его столкновении с общественными порядками, властью и безразличием людей. В экспозиции повести содержатся краткие сведения о рождении Акакия Башмачкина, о том, почему его так называли (его имя означает «безобидный»), о работе и внутреннем мире персонажа. Завязка повести — необходимость приобретения новой вещи (если смотреть глубже — новой жизни, разительных смелых перемен). Башмачкину нужна новая шинель.

Кульминацией повести является нападение на главного героя, ограбление и его столкновение с безразличием властей. Развязка — последняя встреча со «значительным лицом» и смерть Башмачкина. Эпилог представляет собой фантастическую (в любимом гоголевском стиле — сатирическую и ужасающую) историю о призраке, который отбирает шинели у прохожих и в конце концов добирается до своего обидчика. Автор подчёркивает бессилие «маленького человека», невозможность изменить мир и добиться справедливости. Только в «другой» реальности главный герой силён, наделён властью, его боятся, он говорит смело в глаза обидчику то, что не успел сказать при жизни.



1. Расскажите о Башмачкине по плану: имя, внешность, род занятий, способности, речь героя, отношение к нему окружающих. С помощью каких приёмов Гоголь создаёт образ «вечного чиновника для письма»?
2. Перечитайте монолог Акакия Акакиевича, решившегося пошить шинель. Какую роль играла шинель в жизни этого человека?
3. Что способно привести Башмачкина к бунту? Что становится «бунтом» для героя повести? Что сильнее повлияло на героя — ограбление или встреча с чиновником? Почему «значительное лицо» не смогло понять простую мысль «Я брат твой!»?
4. Перечитайте финал повести. Что добавляет к вашему пониманию повести и авторской позиции фантастический финал?



5. Рассмотрите иллюстрации С. Г. Бродского к повести «Шинель» на с. 228, 232. Найдите другие работы. Какие ещё силы, по мысли художника, виновны в печальной судьбе Башмачкина? Как изображает художник эту внешнюю силу?
6. Что изменилось в гоголевской трактовке образа «маленького человека» по сравнению с пушкинской?

Понятие о гротеске

Несоответствие отдельных элементов реальности, действительности и идеала бывает настолько поразительным, что может натолкнуть писателей на намеренное смещение несопоставимых явлений, т. е. использовать гротеск.



Гротеск — художественный приём, связанный с причудливым и контрастным сочетанием реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, гиперболы и алогизма.

В каком-то смысле гротеск — это доведение реальной ситуации до фантастики, абсурда. Часто его основу составляет фантастическое преувеличение (гиперболизация). Жизнь Акакия Акакиевича, как и его смерть, были совершенно незаметны. А вот появление призрака, который срывает шинели с прохожих, сделало героя совершенно реальным, узнаваемым.

Гротеск у Н. В. Гоголя не простое нарушение нормы, а отрицание всяких абстрактных, неподвижных норм, претендующих на абсолютность и вечность. Писатель как бы говорит, что добра надо ждать не от устойчивого и привычного, а от «чуда».



1. Объясните, что такое гротеск, какие функции он выполняет в художественном произведении.



2. Поясните, почему фантастический финал повести «Шинель» основан на применении гротеска. Почему критики сравнивают немую сцену из «Ревизора» с окончанием истории Башмачкина? Мог ли писатель использовать здесь иной художественный приём?