



# Литература XX века

**Периодизация русской литературы XX века.** Русская литература XX века отражала события реальной жизни, которые зачастую носили трагический характер. В соответствии с изменениями в общественно-политической жизни страны в литературном процессе XX века выделяются несколько периодов (табл. 16).

Таблица 16

Периодизация русской литературы XX века

Период	Название периода
Рубеж XIX—XX веков	Серебряный век
1917—1980-е годы	Русская советская литература: ○ литература 1920—1930-х годов; ○ литература 1940—1955-х годов; ○ литература 1956—1960-х годов; ○ литература 1970—1980-х годов
Рубеж XX—XXI веков	Новейшая русская литература

Важной особенностью развития русской литературы было разделение литературы на русскую советскую (литературу, созданную в СССР) и эмигрантскую (литературу русского зарубежья). Это разделение произошло приблизительно в 1920-е годы и сохранялось до начала перестройки.

**Литература рубежа XIX—XX веков.** Первая четверть века была отмечена социальными катаклизмами, которые принесли России не только экономический спад и материальные лишения, но и человеческие трагедии, духовно-нравственные потрясения (схема 24), что, безусловно, отразилось на литературном процессе.



Схема 24. Исторические события первой четверти XX века

Развитие литературы идёт в нескольких направлениях (схема 25).



Схема 25. Основные особенности развития русской литературы на рубеже XIX—XX веков

В начале XX века продолжал развиваться *реализм*. По-прежнему колоссальное влияние на читателей и передовую мысль всего мира оказывало творчество Л. Н. Толстого. Но реализм существенно изменился. Среди жанров главное место занимает уже не роман, а рассказ и повесть. Значительные достижения в реализме связаны с драматургией. Пьесы А. П. Чехова стали новой вехой в развитии мировой литературы и театра. Традиционные темы, образы и формы казались исчерпанными. Всё это вызвало появление нового направления в искусстве — модернизма.

 **Модернизм** — направление в литературе конца XIX — начала XX века, которое характеризуется поиском нового стиля и пересмотром известных литературных форм. Он объединял ряд течений, самыми крупными из которых были символизм, акмеизм, футуризм.

Рубеж веков и начало двадцатого столетия (1880—1890-е годы — примерно до 1920 года) называют *Серебряным веком* русской литературы.



Сразу несколько исследователей могут претендовать на авторство термина «Серебряный век», среди них философ Н. А. Бердяев, поэт и критик Н. А. Оцуп. Это время взлёта русской поэзии, сопоставимое с поэзией XIX столетия — золотым веком. Однако писатели Серебряного века утратили гармонию в мировосприятии. Отличительная черта их поэзии — трагичность мироощущения, внутренняя дисгармоничность.

На Серебряный век приходится творчество целого созвездия мастеров поэтического слова — В. Я. Брюсова, А. А. Блока, Андрея Белого, Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Игоря Северянина и др.

В этот период непросто складывались судьбы многих писателей, попавших в центр исторических событий и отражавших трагическую эпоху в своих произведениях. От лица своего поколения А. А. Блок произнёс: «Мы — дети страшных лет России...» Поэт О. Э. Мандельштам обратился к своему времени так: «Век мой, зверь мой, кто сумеет // Заглянуть в твои зрачки...»

**Литература 1920—1930-х годов.** После Октябрьской революции, Гражданской войны и принесённых ими социальных перемен русская литература существенно изменилась. Часть русской интеллигенции, в том числе писатели И. А. Бунин, А. И. Куприн и многие другие, не приняв Советскую власть, эмигрировали. Живя за границей, они продолжали писать на русском языке и создали *литературу русского зарубежья (эмигрантскую литературу)*, для которой характерны ностальгия, воспоминания об утраченной Родине (схема 26).

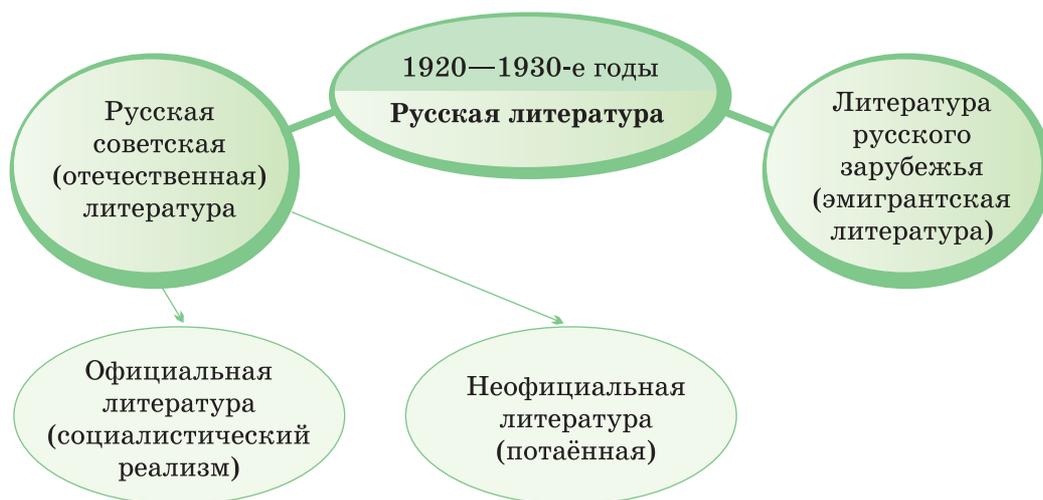


Схема 26. Основные особенности русской литературы 1920—1930-х годов

Начался новый этап в развитии русской литературы — русская советская литература. Её официальным направлением становится социалистический реализм.



**Социалистический реализм** — направление в литературе, выражавшее в художественных произведениях социалистическую концепцию мира и человека.

Социалистический реализм ставил интересы коллектива выше устремлений отдельной личности, которые считались ничтожными по сравнению с задачами социалистического общества. Основными задачами литературы стали отражение построения социализма и содействие формированию личности нового типа — советского человека.



Термин «социалистический реализм» появился в 1932 году, а в 1934 году на Первом съезде советских писателей был признан единственным направлением в литературе СССР. Начало социалистическому реализму дал роман «Мать» (1905) Максима Горького.

«Разгром» А. А. Фадеева, «Поднятая целина» и «Судьба человека» М. А. Шолохова, поэзия позднего В. В. Маяковского и некоторые другие известные произведения созданы в соответствии с принципами социалистического реализма. Это направление провозглашается единственно приемлемым, вводится жёсткая идеологическая цензура — всё это стало причиной возникновения потаённой литературы.



**Потаённую литературу** составляют произведения, которые по идеологическим причинам не публиковались сразу после написания (повесть «Котлован» Андрея Платонова, поэма «Реквием» А. А. Ахматовой, роман «Мы» Е. И. Замятина, повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова и др.). Их авторы подвергались гонениям, но не изменили своим взглядам.

**Литература 1940—1955-х годов.** Трагическими и героическими страницами в истории страны стали события Великой Отечественной войны, нашедшие своё отражение в литературе. Первые произведения о войне создавались сразу, по горячим следам, например повесть «Народ бессмертен» В. С. Гроссмана, пьесы «Русские люди» К. М. Симонова, «Нашествие» Л. М. Леонова, поэмы «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Сын» П. Г. Антокольского, «Россия» А. А. Прокофьева и др. В период войны большую известность получило творчество поэтов К. М. Симонова («Жди меня...», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»), А. Т. Твардовского («Василий Тёркин», «Я убит подо Ржевом...»), А. А. Суркова («Землянка»), Ю. В. Друниной («Зинка», «Я только раз видала рукопашный...») и др.

Многие стихи становились песнями: «Огонёк», «В лесу прифронтовом» М. В. Исаковского, «Соловьи» А. И. Фатьянова, «Моя любимая» Е. А. Долматовского и др. Символом всенародной борьбы с врагом стала «Священная война» В. И. Лебедева-Кумача, музыку к которой написал А. В. Александров.

Литература периода Великой Отечественной войны характеризуется патриотическим подъёмом, призывом изгнать захватчиков с родной земли. В послевоенное десятилетие писатели стремились

рассказать правду о войне в своих произведениях, например «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова, «Возвращение» Андрея Платонова и др.

**Литература 1956—1960-х годов.** В 1956—1960-е годы в жизни страны и в искусстве происходят изменения, связанные с «оттепелью».



Хрущёвская «оттепель» — неофициальное обозначение периода в истории СССР после смерти И. В. Сталина. Период «оттепели» продолжался примерно с середины 1950-х до середины 1960-х годов и характеризовался некоторой демократизацией, большей свободой творческой деятельности. Название этому периоду дала повесть «Оттепель» И. Г. Эренбурга.

В условиях демократизации жизни возрастает внимание к личности, её духовному миру. В центре внимания писателей оказывается не безликая масса, а человек с его глубиной, индивидуальностью. Происходит своеобразное возрождение поэзии, что приводит к «поэтическому буму»: развивается «эстрадная» (Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Р. И. Рождественский и др.) и «тихая» (Н. М. Рубцов и др.) лирика. Поэты становятся совестью эпохи, властителями дум, задают нравственные ориентиры.



Открытие памятника В. В. Маяковскому на Триумфальной площади в Москве (1958) дало начало традиции: 19 числа каждого месяца у этого памятника читали стихи не только известные поэты, но и непрофессиональные авторы. Такие же вечера поэзии организовывались в Политехническом музее и в Лужниках.

В 1960-е годы заявляет о себе поколение литераторов, названных «шестидесятниками»: Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Р. И. Рождественский, Б. А. Ахмадулина и др. В 1970-х годах многие из них были вынуждены эмигрировать (В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович, А. А. Галич, А. Д. Синавский, Н. М. Коржавин) или писать «в стол» (поэты В. Г. Корнилов, Б. А. Чичибабин и др.), не имея возможности опубликовать свои произведения из-за их несоответствия идеологическим требованиям.

**Литература 1970—1980-х годов.** В 1970-е годы ослабеваает роль социалистического реализма. Появляется целая плеяда самобытных писателей, которые возвращаются к критическому реализму, изображая действительность в её типичных проявлениях (схема 27).

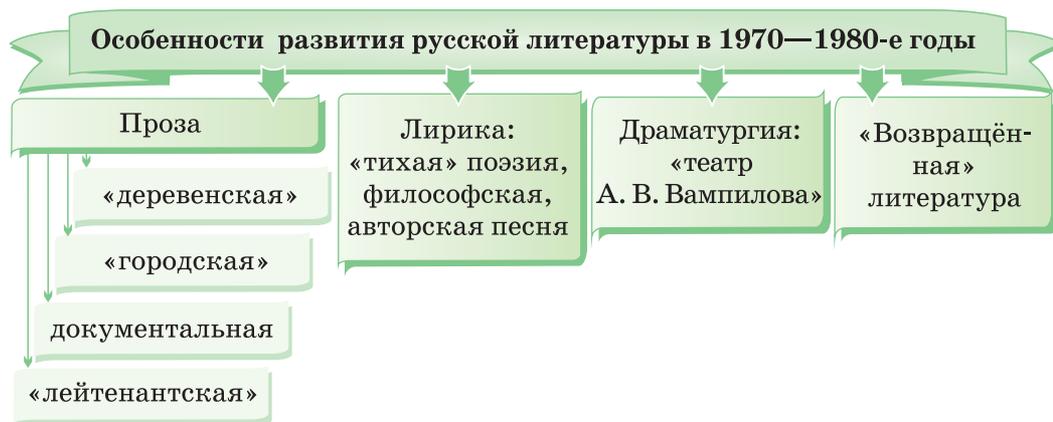


Схема 27. Основные особенности развития русской литературы в 1970—1980-х годах

В прозе в этот период наиболее значимыми тематическими пластами являются:

- «городская» («Обмен», «Старик» Ю. В. Трифонова, «Факультет ненужных вещей» Ю. О. Домбровского и др.), где исследуются характерные для урбанизированного общества проблемы;

- «деревенская» («Пряслины» Ф. А. Абрамова, «Мужики и бабы» Б. А. Можяева, «Последний срок», «Пожар» и «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутина, «Привычное дело» В. И. Белова, «Последний поклон» и «Царь-рыба» В. П. Астафьева, «Калина красная» В. М. Шукшина и др.). А. И. Солженицын так охарактеризовал феномен «деревенской» прозы: «В большой доле материал этих писателей был — деревенская жизнь, и сами они выходцы из деревни, поэтому <...> эту группу стали называть деревенщиками. А правильно было бы назвать их нравственниками, ибо суть их литературного переворота — возрождение традиционной нравственности...»;

- документальная, большой вклад в развитие которой внесли белорусские писатели («У войны не женское лицо...» С. А. Алексиевич;

«Я из огненной деревни» А. М. Адамовича, Я. Брыля, В. А. Колесникова; «Блокадная книга» Д. А. Гранина, А. М. Адамовича);

• «*лейтенантская*» (повести Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.), в которой исследуется психологическое состояние человека на войне.

В поэзии очень популярна зародившаяся в 1960-е годы *авторская (бардовская)* песня (творчество Б. Ш. Окуджавы, Ю. Ч. Кима, А. А. Галича, В. С. Высоцкого и др.). Особое место принадлежит философской лирике (А. А. Тарковский, Д. С. Самойлов и др.).

Явлением в драматургии стало творчество А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).

Существенные изменения в литературе, переосмысление её роли в жизни общества произошли с началом перестройки.



Перестройка — масштабные реформы, перемены в идеологии, экономической и политической жизни СССР, происходившие во второй половине 1980-х годов с целью демократизации общества, внедрения в экономику рыночных отношений.

С началом перестройки читателям стали доступны произведения, которые были написаны ранее, но не были опубликованы по идеологическим соображениям, а также тексты русских писателей, которые в силу разных причин оказались за рубежом, но продолжали писать на русском языке. Эти фактически открытые заново произведения получили название *возвращённой литературы* (роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, многие произведения М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой, роман «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака, «Архипелаг ГУЛАГ» А. И. Солженицына и др.).

**Литература рубежа XX—XXI веков.** С 1990-х годов русская литература развивается в принципиально новых условиях. Своеобразие литературного процесса современности отражено в схеме 28.

Изменился объём понятия «русская литература». Она включает теперь творчество русских писателей, живущих в России и за рубежом, в том числе русскоязычную литературу, развивающуюся в бывших союзных республиках.

1

Литература развивается в условиях отсутствия государственной поддержки писателей и цензуры.

2

Литература утрачивает своё гражданское значение, выработанное в XIX веке.

3

В литературе в целом и в творчестве одного писателя нет художественного единства, преобладающего направления.

4

Бурное развитие массовой литературы (детективы, любовные романы, женские романы, фэнтези и т. п.).

Схема 28. Особенности развития литературы на рубеже XX—XXI веков

## Художественная концепция мира и человека



**Художественная концепция** — это логически осмысленная позиция писателя, открыто сформулированная им или выявленная в результате специальных исследований. Она связана со способом воссоздания в художественном произведении реальности, с системой образов, использованием определённых средств художественной выразительности.

Художественная концепция определяется прежде всего принадлежностью автора к определённому художественному направлению. В реализме художественная концепция основана на жизнеподобии и типизации как основных способах воспроизведения действительности. В реализме XIX века сформировалась гуманистическая художественная концепция. В ней главной является проблема ответственности личности за судьбу человечества. Писатели исходят из того, что мир и человек несовершенны. Выходом из этой ситуации является самосовершенствование человека, осуществление в человеческих взаимоотношениях правила: относись к другому так, как ты хотел бы, чтобы относились к тебе.

В XX веке эта художественная концепция претерпевала определённые изменения. Революции, войны, изменения в идеологии

и общественном сознании требовали от писателей напряжённого поиска в изображении взаимосвязи человека и мира, выражения в художественном произведении отношения к реальности, происходящему в социуме. Большое влияние на художественную концепцию человека и мира оказал модернизм, который был основан на недоверии к окружающему миру.

Писатели второй половины XX века стремились к созданию индивидуальной концепции мира и человека и вместе с тем продолжали традиции русской классической литературы с её вниманием к «маленькому человеку», униженным и оскорблённым, с исследованием проблемы «лишнего человека» и др.



1. Какие изменения происходят в реализме XX века? Связано ли с ними появление модернизма в литературе начала XX века?
2. Определите, по каким причинам произошло разделение литературы на русскую советскую и литературу русского зарубежья.
3. Что такое возвращённая литература? В какой период были опубликованы произведения русских писателей, живших за рубежом, а также произведения потаённой литературы?



4. Рассмотрите таблицу 16 на с. 235. Выполните задания по таблице.
  1. Установите, по какому принципу проведена периодизация русской литературы XX века.
  2. Дополните таблицу справа двумя столбцами: «Особенности периода», «Авторы и их произведения». С помощью материалов всего параграфа и дополнительных источников заполните соответствующие ячейки.
5. Назовите причины появления потаённой литературы. По дополнительным источникам установите, почему своевременно не были опубликованы произведения потаённой литературы, о чём они. Сформируйте «банк тем», запрещённых для освещения в советской литературе.