

Андрей ПЛАТОНОВ

1899—1951



Я буду делать хорошие души из рассыпанных потерянных слов.

Андрей Платонов

Андрей Платонов (настоящее имя — Андрей Платонович Климентов) — талантливый русский писатель, прозаик, драматург, поэт. Творчество Андрея Платонова имеет ярко выраженную индивидуальность, отличается оригинальностью.

Родился Андрей Климентов 16 августа 1899 года в Воронеже в многодетной рабочей семье. Отец был машинистом паровоза и слесарем в железнодорожных мастерских, отличался большим трудолюбием, за что дважды был удостоен звания Героя труда. Андрей, старший сын, помогал родителям в воспитании братьев и сестёр, и, чтобы оказывать своим родным материальную помощь, рано начал работать. Будущий писатель сменил много профессий: был помощником машиниста, машинистом, литейщиком труб на заводе. Стихи начал писать с 12 лет.

В 1918 году, поступив на электротехническое отделение в Воронежское техническое железнодорожное училище, стал публиковаться в воронежских газетах. Участвовал в Гражданской войне в качестве помощника машиниста на паровозе для военных перевозок и стрелка в железнодорожном отряде. В это же время был фронтовым корреспондентом. В 1921 году вышла первая книга Андрея Платонова «Электрификация», и в это же время он окончил железнодорожное училище, считая электротехнику своей основной специальностью. В 1922 году Андрей Платонов работал председателем губернской Комиссии по гидрофикации при земельном отделе.

С 1923 по 1926 год был инженером-мелиоратором и специалистом по электрификации сельского хозяйства, при его участии построены три электростанции. В 1926 году Платонов с семьёй переехал в Москву.

Свои самые значительные произведения: повесть «Котлован» и роман «Чевенгур», написанные в 1927—1930-х годах, — писатель не увидел опубликованными при жизни. Повесть «Впрок» (1931) получила негативную оценку Сталина, поэтому Платонова перестали издавать. Его стали печатать только во время Великой Отечественной войны, когда писатель, как и в Гражданскую войну, работал военным корреспондентом. На фронте Платонов не только собирал материалы для газеты, но и участвовал в боях.

В 1946 году, после публикации рассказа «Возвращение», писателя опять перестали печатать. В этот период он занимался литературной обработкой народных сказок, которые публиковались в детских журналах.

Андрей Платонов был болен туберкулёзом, скончался 5 января 1951 года в Москве. В течение всей жизни писатель не ограничивался творческой деятельностью, а добросовестно, как и его отец, работал, верил в созидательную силу труда. Такими же людьми труда, часто связанными с железной дорогой, как и сам писатель, являются герои произведений Платонова.

Литературная известность пришла к Андрею Платонову после смерти. Критик, исследователь творчества писателя В. В. Васильев подчеркнул непростой путь его произведений: «Читатель разминулся с Андреем Платоновым при его жизни, чтоб познакомиться с ним в 60-е годы и открыть его заново уже в наше время».

В ПРЕКРАСНОМ И ЯРОСТНОМ МИРЕ

Рассказ Андрея Платонова «В прекрасном и яростном мире» (1937) можно по праву считать философским произведением, несмотря на кажущуюся простоту сюжета и стиля изложения. Повествование ведётся от лица **Кости**, молодого человека, помощника машиниста. Костя любит свою работу, ответственно относится к своим обязанностям: «Я был доволен своим назначением. Машина “ИС”,



В. Г. Конопкин.
В прекрасном
и яростном мире

единственная тогда на нашем тяговом участке, одним своим видом вызывала у меня чувство воодушевления; я мог долгу глядеть на неё, и особая растроганная радость пробуждалась во мне — столь же прекрасная, как в детстве при первом чтении стихов Пушкина. Кроме того, я желал поработать в бригаде первоклассного механика, чтобы научиться у него искусству вождения тяжёлых скоростных поездов». Костя рад, что работает вместе с опытным машинистом **Мальцевым**, мастером своего дела. Дружеские отношения у них не складываются, Мальцев держится отчуждённо, перепроверяет всё, что сделали Костя и кочегар. Однажды, когда во время грозы Мальцев вёл состав, Костя и кочегар увидели ярко сверкнувшую молнию, а машинист продолжал вести поезд как ни в чём не бы-

вало. Оказалось, что Мальцев ослеп от электрического разряда, но видел дорогу «внутренним зрением»: ему казалось, что он всё видит.

В итоге поезд чуть не столкнулся с другим составом, Костя в последний момент сумел предотвратить крушение. Затем зрение к Мальцеву вернулось, и следователь не поверил в то, что машинист на некоторое время ослеп. Мальцева судили и приговорили к тюрьме. Костя близко к сердцу принял его судьбу и решил бороться против «роковых сил» и сделать всё возможное, чтобы помочь Мальцеву.

Костя уговорил следователя провести опыт с установкой, вырабатывающей электричество. Во время проведения эксперимента Мальцев опять потерял зрение, но его невиновность доказана. Слепой Мальцев, постаревший, исхудавший, всё время приходит на железнодорожную станцию: он тоскует по работе.

Костя, который уже сам стал машинистом, берёт Мальцева в одну из поездок и позволяет слепому человеку вести поезд, помогая ему: «Когда мы тронулись вперёд, я посадил Александра Василье-

вича на своё место машиниста, я положил одну его руку на реверс и другую — на тормозной автомат и поверх его рук положил свои руки. Я водил своими руками, как надо, и его руки тоже работали. Мальцев сидел молчаливо и слушался меня, наслаждаясь движением машины, ветром в лицо и работой». И происходит, казалось бы, чудо: к старому машинисту возвращается зрение.

Андрей Платонов показывает сложность, противоречивость, конфликтность окружающего мира. Людям враждебны силы природы, но главные качества человека — это любовь к своему труду и преданность делу, стремление противостоять негативному воздействию обстоятельств, желание поддержать тех, кому нужна помощь.

Главный герой Костя проходит сложный путь. И это не только профессиональный рост от помощника машиниста до машиниста состава. Первое жизненное испытание юноши — это проверка его человеческих качеств. Костя не остался в стороне от беды Мальцева, посчитал своим долгом восстановить его доброе имя. И благодаря Косте, пониманию им того, что для слепого машиниста смыслом жизни является только труд, Мальцев вновь обрёл зрение — это чудо совершилось, когда он вместе с Костей вёл состав.



1. Какие качества человека труда показывает Андрей Платонов? Как относятся к своему делу Костя, Мальцев? Почему автор использует неожиданное сравнение состояния Кости на рабочем месте: «как в детстве при первом чтении стихов Пушкина»?
2. Найдите и сравните два описания состояния Мальцева: машинист сидит на станции, провожая поезда; слепой Мальцев вместе с Костей ведёт состав. Чем объясняется изменение психологического состояния Мальцева?
3. Почему Костя принял такое деятельное участие в судьбе Мальцева? Можно ли назвать это первым жизненным испытанием молодого человека?
4. Изменились ли взаимоотношения Кости и Мальцева, после того как к машинисту вернулось зрение? Почему нет и следа от той отчуждённости, которая была в их отношениях первоначально? Что сделало их родными людьми?
5. Найдите фрагмент текста, в котором объясняется название рассказа. Согласны ли вы с мнением писателя, что мир, окружающий нас,

одновременно «прекрасный» и «яростный»? Как жить в гармонии с миром? Как нужно вести себя, если мир поворачивается к вам «яростной» стороной, если в жизни встречаются трудности? Может ли поведение Кости быть примером того, как вести себя в сложной ситуации, как помочь человеку, попавшему в беду?



6. Как вы считаете, что такое «поэзия труда»? Можно ли считать счастливым человека, который любит свою работу? Поговорите с представителями старшего поколения, узнайте, знакомо ли им понятие «счастье труда».
7. Рассмотрите иллюстрацию на с. 254. Почему художник выбрал такую цветовую гамму? Удалось ли ему передать «поэзию труда»? Создайте устные иллюстрации к эпизодам рассказа, которые, на ваш взгляд, являются ключевыми.
8. Чем герои рассказа Андрея Платонова похожи на автора? Почему судьба писателя сложилась трагически?

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Своеобразие поэзии второй половины XX века определяется её жанрово-стилевыми особенностями, выдвиганием на первый план морально-нравственной тематики. В творчестве многих поэтов происходит синтез лирики и публицистики, усиливается критическое звучание стихов, происходит поиск ответов на философские вопросы.



Одним из значимых событий в культурной жизни страны в 1960—1970-е годы стали вечера поэзии в Политехническом музее в Москве, собиравшие большое количество слушателей. На этих вечерах с огромным успехом читали свои стихи Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Б. Ш. Окуджава и другие поэты. В этот период в лирике существуют различные литературные направления, представленные талантливыми авторами.

Усиливается лирико-публицистическое начало в творчестве таких поэтов-реалистов, как Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б. А. Чичибабин и др.