

Борис Львович ВАСИЛЬЕВ

1924—2013

...Мне же каждой своей работой хочется доказать: честь, совесть, долг, порядочность, надёжность — самое важное из того, что даёт человеку жизнь. Обладая таким богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо тяжёлых обстоятельствах. Выстоять и победить.

Б. Л. Васильев



Б. Л. Васильев — писатель, драматург, сценарист — родился в Смоленске. Его отец был кадровым офицером, поэтому через некоторое время семья переехала в Воронеж, где будущий писатель учился в школе. Он увлекался историей и литературой, и эти два предмета «с детства переплелись в его сознании». В школе Васильев играл в любительских спектаклях, вместе с другом выпускал рукописный журнал.

В семнадцать лет будущий писатель добровольцем ушёл на фронт. Уже 3 июля 1941 года батальон Васильева был направлен под Смоленск, попал в окружение и вышел из него только в октябре 1941 года. В 1943 году под Вязьмой десантник Васильев получил ранение на минной растяжке и с тяжёлой контузией был доставлен в госпиталь. После контузии Борис Львович оставил действующую армию. Осенью 1943 года он поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени Сталина, окончив её в 1948 году, работал испытателем танков.

В 1954 году Васильев решился: он уволился из армии в звании инженер-капитана и начал заниматься литературной деятельностью. Сначала писатель решил попробовать себя в драматургии. Успех принесла пьеса «Танкисты» (1954), но она недолго шла на сцене и была запрещена без объяснения причин.

Первое крупное прозаическое произведение писателя, которое принесло ему известность, — повесть «А зори здесь тихие...». Она вышла в 1969 году в журнале «Юность». Тема Великой Отечественной

войны получила развитие в повести «В списках не значился» (1974), рассказах «Ветеран», «Великолепная шестёрка», «Вы чьё, старичьё?», «Неопалимая купина». Все эти произведения экранизированы.



Б. Л. Васильев продуктивно работал в кино. В 1958 году он дебютировал как сценарист в фильме «Очередной рейс». Затем принимал участие в создании таких известных кинокартин, как «Офицеры», «Аты-баты, шли солдаты».

Одним из лучших произведений эпохи перестройки стала опубликованная в 1984 году повесть «Завтра была война», действие которой происходит накануне Великой Отечественной войны. По этой повести в 1987 году режиссёр Ю. В. Кара снял одноимённый фильм.

Ещё одна грань творчества Васильева — исторические романы. В последние годы из-под пера писателя вышел ряд романов о ранней истории Древней Руси: «Вещий Олег», «Князь Святослав», «Владимир Красное Солнышко», «Владимир Мономах» и др.



1. Поясните высказывание Б. Л. Васильева, приведённое в качестве эпиграфа. К кому из писателей второй половины XX века, на ваш взгляд, вполне применима эта характеристика? Поясните своё мнение.

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

До выхода в свет повести «А зори здесь тихие...» в русской литературе не было принято писать о женщинах как о полноценной боевой единице. Изображение героизма девушек стало новаторством Б. Л. Васильева в военной литературе.



Васильев признавался в одном интервью, что долго искал «свой» сюжет, хотел написать о войне что-то своё. Произведение, в котором была бы отражена именно его война, «лесная». Война без тылов и передовых, артиллерийской и авиационной поддержки. Война, где один на один с противником, в лесу, и отряд (группа, подразделение) самостоятельно должен решать, как действовать в схватке с врагом, выстраивать стра-

тегию и тактику, не надеясь на помощь со стороны. Писатель вспоминал, что долго вынашивал, по его выражению, «туманный» замысел будущего произведения, пока не прочёл маленькую заметку в газете «Известия».

Сюжет повести. События произведения «А зори здесь тихие...» происходят в майские дни 1942 года в Карелии. Сюжет повести достаточно прост. Все события, описанные в ней, локализованы (ограничены) в месте и времени. Всего шесть человек оказываются в центре внимания автора: старшина Васков и пять подчинённых ему девушек-зенитчиц. Рита Осянина, тайком навещающая в городе трёхлетнего сына, сообщает Васкову о двух диверсантах около разъезда. Комендант принимает решение отправиться с пятью зенитчицами на перехват противника. Во время похода героини наконец познают характеры друг друга, проявляют героизм и мужество. Все девушки погибают, но Васков смог завершить задуманное и уничтожить немецких диверсантов.

Повесть завершается *эпилогом*. В нём Васильев приводит письмо какого-то современного молодого человека, отправленное другу из Карельской приозёрной глуши. Эта неожиданная встреча заставила молодого человека вспомнить о войне, острее почувствовать прелесть сегодняшних тихих зорь. Память автора, уйдя от остроты непосредственного восприятия горя, смерти близких, преломляется в свете современного понимания нравственности, критериев истинной ценности человека.



По словам автора, повесть основана на реальном эпизоде в ходе войны, когда после ранения семеро солдат, служивших на одной из узловых станций железной дороги Петрозаводск—Мурманск, не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на этом участке. После боя в живых остался только сержант, командир группы советских бойцов, которому после войны вручили медаль «За боевые заслуги». «И я подумал: вот оно! Ситуация, когда человек сам, без всякого приказа, решает: не пуцую! Им здесь нечего делать! Я начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг

понял, что ничего не выйдет. Это просто будет частный случай на войне. Ничего принципиально нового в этом сюжете не было. Работа встала. А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал».

Система образов. Начало повести обманчиво спокойно, даже беззаботно. Кажется, что война обходит стороной 171-й разъезд, на котором служит старшина **Федот Евграфович Васков**. Коменданта беспокоят не фашисты, а свои солдаты, которые забывают о дисциплине. По просьбе Васкова на разъезд присылают «непьющих» — женское зенитное подразделение.

В первые дни комендант и зенитчицы не находили общего языка. Он не мог их воспринимать как полноценных бойцов. А они считали его сухарём. Девушки таили обиду на него за показное безразличие. А главный герой просто не знал, как выстроить доверительные отношения с новым составом. Однако стоило дойти до настоящего дела — Васков проявил себя как бывалый и мужественный солдат.

Федот Васков уже был на финской войне, а теперь защищает тыл советских войск. Раньше он был разведчиком, а теперь служит в ПВО.



Федот Васков
(актёр П. П. Фёдоров)

Старшина закончил четыре класса полковой школы, а за десять лет дослужился до старшинского звания. Васков пережил личную драму: после финской войны его бросила жена. Своего сына Васков вытребовал через суд и отправил к матери в деревню, но там его убили немцы. Старшина всегда чувствует себя старше своих лет. Мужичкий ум, мужичкую закваску подчёркивает автор в «хмуром старшине» Федоте Васкове. «Твёрдая немногословность», «крестьянская неторопливость», особая «мужская основательность» с тех пор,

как «единственным в семье мужчиной остался — и кормильцем, и поильцем, и добытчиком». «Стариком» и «пеньком замшелым, у которого в запасе двадцать слов, да и те из устава» за глаза называют тридцатидвухлетнего Васкова подчинённые ему девушки-зенитчицы. «Всю свою жизнь Федот Евграфович выполнял приказания. Выполнял буквально, быстро и с удовольствием. Он был передаточной шестернёй огромного, заботливо отлаженного механизма». Натолкнувшись со своей «поисковой группой» из пяти «девчонок с трёхлинейками в обнимку» на шестнадцать с головы до ног вооружённых фашистских головорезов, рвущихся через Синюхину гряду к Кировской железной дороге, к «каналу им. тов. Сталина», Васков «растерянность скрывал. Думал, думал, ворочал тяжёлыми мозгами, обсасывал все возможности» предстоящей смертельной встречи. Из своего военного опыта он знал, что «с немцем в хованки играть — почти как со смертью», что врага «бить надо. Бить, пока в логово не уползёт», без жалости, без пощады. Понимая, как трудно женщине, всегда жизнь рождающей, убивать, учил, втолковывал: «Не люди это. Не люди, не человеки, не звери даже — фашисты. Вот и гляди соответственно».

Женя Комелькова — высокая стройная рыжеволосая девушка, остальные героини поразились её красоте. Всю семью Жени фашисты расстреляли у неё на глазах, а её саму успела спрятать эстонка из дома напротив. Женя в одиночку перешла линию фронта, чтобы отомстить врагам. Во взводе Васкова Женя проявляла артистичность, а в бою — истинный героизм. Именно она спасла командира, когда он боролся с немцем, убившим Соню Гурвич. А затем, вызывая огонь на себя, Женя уводила немцев от Риты и Васкова и погибла сама.

Рита Осянина (до замужества — Муштакова) первой из класса вышла замуж и родила сына Игоря. Муж Риты погиб во время контратаки 23 июня 1941 года. Во взводе Васкова Рита сдружилась с Женей Комельковой и Галей Четвертак. Погибла последней, выстрелив себе в висок и тем самым спасая Федота Васкова. Перед смертью попросила, чтобы он позаботился о её сыне.



Женя Комелькова
(актриса
Е. А. Малахова)



Рита Осянина
(актриса
А. А. Микульчина)



Лиза Бричкина
(актриса
С. С. Лебедева)



Галя Четвертак
(актриса
К. И. Асмус)

Лиза Бричкина — простая деревенская девушка, испытывающая давление со стороны отца. Охотник-путешественник, в которого Лиза влюбилась, увидев, в каких условиях живёт девушка, предложил ей приехать в столицу и поступить в техникум. Но стать студенткой Лизе так и не удалось — началась война. Героиня утонула в болоте, выполняя задание старшины Васкова, которого она полюбила.

Галя Четвертак выросла в детском доме. Там же она и получила своё прозвище за низкий рост. Во время боя с немцами Васков взял Галю с собой, но та, не выдержав нервного напряжения от ожидания немцев, выбежала из укрытия и была застрелена фашистами. Несмотря на такую нелепую смерть, старшина сказал девушкам, что та погибла в перестрелке.



Соня Гурвич
(актриса
А. Е. Кузнецова)

Соня Гурвич — девушка незаметная и исполнительная. В Минске она жила в очень дружной и большой семье: дети, племянники, бабушка, незамужняя мамина сестра, ещё какая-то дальняя родственница — все в одной квартире. Соня после 10-го класса уехала в Москву, поступила в университет. Вместо танцев она бегала в читальный зал и, если удавалось достать билет, ходила в театр. Однажды она заметила, что сосед по парте совсем не случайно пропадает вместе с ней в читальном зале. Через пять дней после их единственного и незабываемого вечера в Парке культуры и отдыха друг подарил ей тонень-

кую книжечку стихов Блока и ушёл на фронт. Осталась ли в живых семья, Соня не знала. В зенитчицы она попала случайно: переводчиков хватало, а зенитчиц — нет. Вот её и откомандировали в зенитную часть.

Соня — вторая жертва немцев во взводе Васкова. Она хочет найти кисет Васкова, но натывается на патрульных диверсантов, убивших её двумя ударами ножа в грудь.

Смысл названия. Повесть носит удивительное, скромное, поэтическое название — «А зори здесь тихие...». Спокойствием и безмятежностью веет от этого названия. Кажется, автор расскажет о свежести вечернего ветерка, чьей-то первой любви, закате или восходе солнца. Заглавие повести выражает протест против войны. Оно многозначно и ёмко, как само слово «заря». Тема зорь, рассвета, тихого утра проходит через всё произведение. Утром, на рассвете, происходят наиболее важные для развития сюжета события. Тихие зори подчёркивают красоту и торжественность суровой северной природы, покой и тишину, когда трудно представить себе, что где-то рядом война. Девушки-зенитчицы возвратили тишину зорям, а зори хранят все события, прошедшие за один день, хранят свято, соблюдая, как и прежде, тишину.

Выражение «а зори здесь тихие» несколько раз встречается в повести, автор как бы напоминает о мирных днях и выражает главную мысль, которая проходит через всё произведение: девушки погибли во имя светлого будущего, чтобы люди не знали войны, чтобы зори были тихими.



На основе своей повести Б. Л. Васильев создал сценарий для фильма «А зори здесь тихие...» (режиссёр С. И. Ростовский, 1972 год). Новая экранизация была сделана в 2015 году российским режиссёром Р. Ф. Давлетьяровым.

Композиция повести. Повествование ведётся от лица Васкова, его воспоминания составляют основную сюжетную линию в произведении. Они перемежаются лирическими отступлениями, отрывками из разных лет, которые всплывают в памяти старшины. Через восприятие главного героя автор рисует трогательные образы девушек-зенитчиц.

Чтобы познакомить читателей с очередной героиней, автор просто переносит действие в её прошлое, прокручивая самые яркие моменты из жизни персонажа, раскрывает мотивы, по которым девушка оказывается на фронте. Картины мирной жизни резко противопоставлены ужасам войны — в повести широко используется антитеза.



1. Подготовьте выборочный пересказ о жизни и смерти одной из девушек-зенитчиц. Что объединяет характеры и судьбы героинь произведения? Можно ли считать, что в повести есть собирательный образ женщины на войне?
2. Как изменяется на протяжении повести характер старшины Васкова и отношение к нему автора-повествователя?
3. Когда и с какой целью Васильев использует авторскую характеристику Васкова, отступления в его прошлое (главы 5, 6) и в прошлое каждой из пяти девушек (главы 2, 7, 8, 10, 13)? Почему воспоминания о довоенной жизни девушек автор поместил перед описанием гибели каждой из них?
4. Как в повести используется антитеза? Найдите разные варианты её применения и покажите их многообразие в виде схемы.
5. Кому адресована повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...»? Отвечая на этот вопрос, проанализируйте эпилог.



6. При оформлении на фронт каждый доброволец писал автобиографию, где не только указывал основные этапы своей жизни, но и объяснял, почему он должен идти на войну. Опираясь на текст, напишите автобиографию одного из героев произведения.
7. Как бы вы предложили увековечить память погибших девушек после войны? Разработайте проект памятника или оформления мемориальной доски и т. п., посвящённых защитницам 171-го разьезда.

«Лейтенантская» проза. Психологизм в изображении человека в экстремальных ситуациях

Повесть «А зори здесь тихие...» литературоведы относят к «лейтенантской» прозе.



Термином «*лейтенантская*» проза обозначают произведения тех писателей, которые прошли Великую Отечественную войну в звании лейтенанта, а затем обратились к писательскому творчеству.