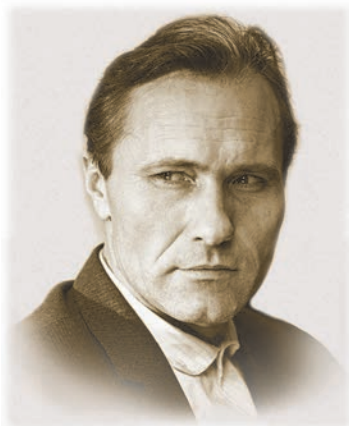




Василий Макарович ШУКШИН

1929—1974

Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть. Мы один раз, уж так случилось, живём на земле. Ну так будь ты повнимательнее друг к другу, добрее...

В. М. Шукшин

В. М. Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Алтайского края. Его отец был арестован и расстрелян в 1933 году, в период коллективизации. Будущий писатель окончил сельскую семилетку, учился в автомобильном техникуме, работал в колхозе, на турбинном и тракторном заводах. Во время армейской службы на флоте началась литературная деятельность Шукшина. После службы он продолжил образование экстерном, некоторое время работал учителем и директором школы в родном селе. В 1954 году В. М. Шукшин принял решение поступить во ВГИК, и, чтобы отправить сына в Москву, мать продала единственную корову. Ещё во время учёбы на режиссёрском факультете В. М. Шукшин заявил о себе как о ярком актёре, снявшись в нескольких фильмах. В этот же период публикуются его первые рассказы. В дальнейшем Шукшин работал плодотворно и успешно как сценарист, режиссёр, актёр и писатель. «Сельские жители» — так называлась его первая книга, вышедшая в 1963 году. Критик Э. Б. Кузьмина отметила особенность рассказов Шукшина, подчеркнув, что он «словно растворён в своих героях, смотрит их глазами».

Герои писателя — обычные, казалось бы, ничем не примечательные люди, но для них характерны обострённое чувство правды, поиск нравственного идеала, основанного на этическом опыте народа. Некоторых героев можно назвать «чудиками», абсолютно непрактичными и мало приспособленными к жизни. Другие персонажи — это люди с изломанной судьбой, много повидавшие, но

в глубине души сохранившие нравственное начало. Автор лаконично и вместе с тем глубоко, со знанием деталей, описывает деревенскую жизнь, характеры сельчан. Писатель говорил, что, обращаясь к читателю, он стремится «достучаться до его сердца».

Заявив о себе в разных видах искусства, В. М. Шукшин имел собственный творческий почерк, манеру письма, актёрской игры. Для его произведений характерны постановка социальных и нравственных проблем, пристальное внимание к человеку, утверждение его достоинства.

1970-е годы были для Шукшина весьма плодотворны. Успешной была его работа как сценариста, режиссёра, актёра. Шукшин написал несколько пьес, одна из них — «Энергичные люди» — готовилась к постановке известным режиссёром Г. А. Товстоноговым. В 1972 году В. М. Шукшин снял фильм «Печки-лавочки», в 1973 году — фильм «Калина красная». В этих картинах Шукшин был не только сценаристом и режиссёром, но и сам сыграл главные роли. У него возникли замыслы новых работ.

Но творческим планам не суждено было сбыться. Режиссёр С. Ф. Бондарчук пригласил В. М. Шукшина сняться в фильме «Они сражались за Родину» по роману М. А. Шолохова. Во время съёмок фильма 2 октября 1974 года Шукшин скоропостижно скончался. Погребён на Новодевичьем кладбище в Москве.



1. Как проявилась многогранность таланта В. М. Шукшина? Какой след в искусстве он оставил?

ОБИДА

«Сашку Ермолаева обидели», — так начинается рассказ В. М. Шукшина «Обида» (1970—1972). Герой рассказа — уже взрослый человек, глава семьи, муж и отец, но его почему-то называют «Сашка». Этим подчёркивается своеобразная «детскость», незащищённость взрослого человека. Автор рисует, казалось бы, ничем не примечательную и достаточно обыденную ситуацию: главному герою нагрубила продавщица в магазине. Сашка особенно обижен этим, потому что в магазине он был не один: «держал в руке маленькую родную руку дочери». «Это при дочери его так!» — потрясён Сашка не столько несправедливостью по отношению к себе,

сколько «неправильным» уроком грубости, равнодушия, который получает его дочь. И Сашка пытается найти справедливость и доказать свою невиновность. Но герой сталкивается со стеной жестокого безразличия и хамства. Против него объединяются не только «хмурая» продавщица Роза, другие работники магазина, но и покупатели, стоящие в очереди, причём особенно усерден «один пожилой, в плаще». Для Сашки, как и для его дочки Маши, все эти люди — «дяди» и «тёти». Тем самым писатель ещё раз подчёркивает, что Сашка по-детски смотрит на мир, ему свойствен наивно-романтический взгляд, убеждение, что на самом деле все люди хорошие, просто они ошибаются, чего-то не понимают. И поговорить с «пожилым, в плаще» Сашка пытается не для того, чтобы свести с ним счёты, что-то доказать. Нет, герой хочет ему всё объяснить, ведь он уверен, что тот так вёл себя, потому что сам нуждается в помощи, поддержке: «Может, одинокий какой», — думал Сашка. Встреча с Чукаловым и его сыном Игорьком чуть не закончилась для Сашки трагедией. Несколькими штрихами Шукшин рисует истинную сущность Чукалова, носившего маску добропорядочного гражданина и яростно осудившего Сашку в магазине: «тёмные глаза его близко вспыхнули злостью и скорой, радостно-скорой расправой».

Столкновение героя с жестокостью, подлостью, бессмысленной злобой подтолкнуло его к страшному решению — отомстить, если люди не умеют слышать и не хотят понимать. Когда Сашка направлялся домой с решимостью взять молоток и вернуться в квартиру Чукалова, чтобы наказать его и Игорька за хамство и злобность, навстречу ему бежала жена, почувствовавшая, что может произойти непоправимое. В этот момент Сашка забыл о захлестнувших его ранее эмоциях, своей обиде, потому что испугался, что что-то произошло в семье: «У Сашки подкосились ноги: он решил, что что-то случилось с детьми — с Машей или с другой, маленькой, которая только-только ещё начала ходить. Сашка даже не смог от испуга крикнуть...» Именно жена с её любовью, стремлением не довести ситуацию до трагедии сумела спасти главного героя.

Для Сашки оказалось весьма тяжёлым столкновение его наивно-романтического, почти детского взгляда на жизнь с окружающей реальностью.

Шукшин призывает читателей взглянуть в героев рассказа «Обида» и задуматься о том, не происходит ли деформация представлений о жизни и человеке в их сознании.



1. Почему произошло столкновение Сашки Ермолаева с продавщицей, по какой причине его никто не поддержал? Является подобная ситуация частным случаем или В. М. Шукшин показывает социально-нравственную проблему? Актуальна ли она сегодня?

2. Какое место занимают жена и дети в жизни Сашки Ермолаева? Является ли семья для него ценностью? Можно ли сказать, что жена спасла главного героя от поступка, который мог бы исказить его судьбу?



3. Предположите, что могло бы случиться, если бы доведённый до отчаяния Сашка Ермолаев, вооружённый молотком, всё-таки пришёл в квартиру Чукалова. Какие последствия это могло бы иметь для главного героя? Подумайте, можно ли принимать решения в порыве эмоций. Какие последствия могут быть результатом импульсивных поступков?

Мастерство создания литературного типа

Герои рассказов В. М. Шукшина — яркие, оригинальные литературные типы, несущие приметы своего времени.



«Чудик» — литературный тип, введённый в русскую литературу В. М. Шукшиным. Как правило, это сельский житель, ведущий себя необычно, с точки зрения окружающих совершающий странные, нелепые поступки, но при этом выступающий как носитель «нравственного таланта».

«Чудик» — художественное открытие писателя. Исследователи рассматривают «чудика» как новую трактовку типа «маленького человека», видят в герое Шукшина воплощение русского национального характера.

Мастерство писателя в создании литературного типа проявляется через портрет героя, его речь, отношение к другим людям, поступки. Так, Сашка Ермолаев, герой рассказа «Обида», представляет

литературный тип людей, по-детски романтично воспринимающих жизнь. Он остро чувствует несправедливость, пытается её устранить, верит, что жизнь можно улучшить, и пытается это сделать. Для литературного типа «чудиков» характерно то, что они хотят добиться правды любой ценой, даже совершая ошибки. Так упорно, настойчиво пытается восстановить справедливость Сашка Ермолаев, герой рассказа В. М. Шукшина «Обида».



1. Заполните в тетради цитатами из рассказа «Обида» таблицу «Сашка Ермолаев как типичный герой В. М. Шукшина». Сделайте вывод о мастерстве писателя в создании литературного типа.

	При общении с дочерью, женой	Во время конфликта с Розой	При общении с Чукаловыми
Речь героя			
Состояние			
Поступки			

2. По мотивам рассказа «Обида» режиссёр А. Остроумов в 2007 году снял короткометражный фильм «Воскресенье». Рассмотрите кадры из фильма. Таким ли вы представляли Сашку Ермолаева? А. Остроумов сказал: «Это фильм о человеке, которому нужны идеалы. Ничего не приукрашивая, правда, правда и ничего кроме...» Соответствует ли это высказывание основной мысли рассказа В. М. Шукшина?



Сашка Ермолаев в магазине
(актёр М. Ю. Ушаков)



Сашка Ермолаев и Чукалов