



## Валентин Григорьевич РАСПУТИН

1937—2015

Человек должен позаботиться о природе, вспомнить, что он и сам — часть этой природы. Разумно ли пилить сук, на котором сидишь?

*В. Г. Распутин*

В. Г. Распутин — талантливый писатель, публицист, общественный деятель. Он является одним из ярких представителей «деревенской» прозы. Родился 15 марта 1937 года в селе Усть-Уда Иркутской области в крестьянской семье. Суровая сибирская природа, тайга, могучая река Ангара — всё это формировало и закаляло характер будущего писателя.

Семья жила в материальных лишениях, поскольку через некоторое время после возвращения с фронта отец был арестован, мать одна воспитывала троих детей. После окончания начальной школы Распутину пришлось уехать за 50 километров от дома, чтобы продолжить учёбу в средней школе. Эти события из биографии писателя легли в основу рассказа «Уроки французского», где главный герой рассказывает о первых уроках жизни.

Писать Распутин начал в годы учёбы на историко-филологическом факультете Иркутского университета. После публикации повести «Деньги для Марии» (1967) Распутина приняли в Союз писателей. Повесть «Последний срок» (1970) принесла автору всемирную известность и была переведена на многие языки. О трагических событиях Великой Отечественной войны говорится в повести «Живи и помни» (1974). В произведении «Прощание с Матёрой» (1976) рассказывается о деревне, которую в связи со строительством на Ангаре гидроэлектростанции должны затопить.

Для всех произведений В. Г. Распутина характерны поиски нравственности, исконно свойственной народному сознанию. Писатель

считал неприемлемым разрыв с корнями, который приведёт к потере духовности. В 2010 году Союзом писателей России Распутин выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе.

Писатель занимал активную жизненную позицию, выступал в защиту озера Байкал от загрязнения, принимал участие в общественно-политической жизни. 14 марта 2015 года Распутин ушёл из жизни, погребён в Иркутске.



1. Какие факты из биографии В. Г. Распутина говорят о его активной жизненной позиции, отношении к природе, общественным событиям?

## ПОЖАР



Повесть «Пожар» — последнее крупное произведение В. Г. Распутина. Она впервые опубликована в журнале «Наш современник» в 1985 году. О её реалистической основе Распутин писал так: «...случай с пожаром невыдуманный. Он тоже был. Только не в моём посёлке, а в соседнем, леспромхозовском».

«И прежде чувствовал Иван Петрович, что силы его на исходе, но никогда ещё так: край, да и только», — с описания состояния главного героя, уже немолодого человека, начинается повесть «Пожар». Несмотря на усталость и болезненное состояние, Егоров, узнав о пожаре на складе, тут же бежит туда. Герой видит, что по-разному ведут себя люди во время пожара на складе. Иван Петрович Егоров, его жена Алёна и ещё несколько человек пытаются спасти продовольствие. Им противопоставлены те, кто не слишком переживают по поводу пожара, мародёрствуют, набивают карманы вынесенным из огня. С тревогой замечает Иван Петрович, что «промелькивали среди спасателей пьяные».

Герой размышляет о судьбе посёлка Сосновки, созданного леспромхозом. Здесь живут люди, утратившие свои корни, переселённые из разных деревень, чтобы заготавливать лес. Егоров считает, что «этим многое из беспорядка и неурядицы в устройстве и объяснялось». Лес вырубается быстро, что заставляет людей бросать

жильё и переезжать на новые места, «оставив домишки, стайки<sup>1</sup> и баньки, оставив могилы с отцами и матерями и собственные прожитые лета, на лесовозах и тракторах туда, где он ещё остался. А там начинай всё сизнова». Именно такая история у Берёзовки, посёлка, оставленного жителями, потому что тайгу рядом уже вырубил: «заколоченные и оставленные избы... и ни одной живой души в покинутом посёлке, лишь осатаневшие туристы, пуская дым в двери, разжигают в домах костры». Двадцать лет назад главный герой был вынужден покинуть свою родную деревню Егоровку, которую затопили, но он сожалеет о потере, тоскует, пытаюсь в сравнение понять, что это, «что за жизнь была там и к чему пришли здесь».

Воевавший на фронте Иван Петрович пришёл в ужас, когда директор школы подсчитал, «сколько в шести деревнях, слившихся в Сосновку, погибло народу за войну и сколько его сгинуло не своей смертью за последние четыре года. Не своей смертью — это значит пьяная стрельба, поножовщина, утонувшие и замёрзшие, задавленные на лесосеках по своему ли, по чужому ли недогляду. И разница вышла небольшая. Иван Петрович ахнул, когда услышал: вот те и мирное время!»

Егоров, сохранивший народную нравственность труженик, человек от земли, много размышляет над тем, почему люди становятся равнодушны к другим, не любят свою работу, перестают быть хозяевами на земле. Герой приходит к выводу: «чтобы человеку чувствовать себя в жизни сносно, нужно быть дома. Вот: дома. По-перёд всего — дома, а не на постое, в себе, в своём собственном внутреннем хозяйстве, где всё имеет определённое, издавна заведённое место и службу. Затем дома — в избе, на квартире, откуда



*П. И. Багин.*  
На реке Ангаре

<sup>1</sup> *Стайка* — хлев, помещение для домашнего скота.

с одной стороны уходишь на работу, и с другой — в себя. И дома — на родной земле».

В. Г. Распутин в повести «Пожар» рассказывает о современнике и его жизни, гражданском мужестве и принципиальной позиции, исследует причины, по которым люди утратили нормы нравственности.



1. Как изменились взаимоотношения людей, покинувших свои деревни, в посёлке лесхоза Сосновка? Почему первоначально «вдовых баб, стариков ставили на ноги по заведённому обычаю всем “колхозом”, помогая им», а «потом всё перемешалось»?
2. Прочитайте, как ведут себя люди во время пожара на складе. Чем они руководствуются? В чём причина такого поведения?
3. Почему главному герою Распутин даёт фамилию Егоров, созвучную названию его родной деревни Егоровки, которую затопили?
4. О каких нормах нравственности говорит писатель в повести «Пожар»? Какой метафоричный смысл скрыт в названии произведения?
5. Рассмотрите иллюстрацию на с. 288. Найдите в повести описание разорённой деревни с вырубленными деревьями и сравните с пейзажем, изображённым на картине. Каким настроением объединены произведения В. Г. Распутина и П. И. Багина? В чём метафоричность образов «пожар» и «гром небесный»? Можно ли считать, что художник и писатель стремились выразить одну мысль? Попытайтесь её сформулировать.