

Из зарубежной литературы

Айзек АЗИМОВ

1920—1992



Я уверен: книгу ничто не заменит в будущем, так же как ничто не могло заменить её в прошлом.

Айзек Азимов

Американский писатель-фантаст, популяризатор науки, по профессии биохимик, Айзек Азимов (настоящее имя — Исаак Юдович Озимов) родился 2 января 1920 года в посёлке Петровици под Смоленском (сейчас это территория России). Через три года родители писателя эмигрировали в США, в Нью-Йорк, впоследствии переехали в Бруклин.

С детства Айзек обнаружил склонность к точным наукам и увлекался фантастикой. Первое знакомство с этим популярным жанром состоялось, когда мальчику было девять лет и ему случайно попал в руки журнал с научно-фантастическими рассказами. Через три года Айзек начал писать их сам.

В 1939 году Азимов закончил Колумбийский университет, а через год получил степень магистра по специальности биохимия. Затем читал лекции по биохимии в Колумбийском и Гарвардском

университетах, стремительно развиваясь как учёный: в 1948 году (в 28 лет!) он получил докторскую степень, а в 1955 — должность профессора. Всего Азимов имел 14 почётных научных степеней различных университетов мира.

В 1941 году Айзек Азимов написал рассказ «Лжец» о роботе, умевшем читать мысли. В этом рассказе впервые использовано слово «робототехника» (наука о роботах).

К началу 1949 года у писателя накопилось достаточно материала для отдельного сборника о роботах. Первый сборник фантастических рассказов «Я, робот» принёс Азимову мировую славу.



Слово «робот» впервые использовал чешский писатель Карел Чапек в пьесе «R.U.R.», назвав так искусственных людей, предназначенных для самой тяжёлой и неквалифицированной работы. Сам же образ искусственного человека, живого, но лишённого души, пришёл из историй о Големе и чудовище Франкенштейне.

Сюжет книги основан на вымышленной истории развития науки робототехники. Здесь были перечислены три знаменитых закона робототехники. Они положены сегодня в основу теории программирования и массового использования роботов в производстве. В своих произведениях Азимов неоднократно проверял эффективность этих законов и показывал невозможность воплотить их полностью в жизни. В его произведениях найти лазейку в этих законах могут не только люди, но и роботы. Роботы могут причинить вред косвенно или сами того не подозревая. Для таких случаев Азимов вводит дополнительный нулевой закон.



1. Робот не может причинить вреда человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинён вред.
2. Робот должен повиноваться всем приказам, которые даёт человек, кроме тех случаев, когда эти приказы противоречат первому закону.
3. Робот должен заботиться о своей безопасности в той мере, в которой это не противоречит первому или второму закону.
0. Робот не может нанести вреда человечеству или своим бездействием допустить, чтобы человечеству был нанесён вред.

Сам писатель говорил, что специально сделал свои законы двусмысленными. Так он обеспечивает своё творчество новыми конфликтами и сюжетными ходами.

Литературное наследие Азимова огромно — почти 500 книг. «У него четыре электрические машинки, и он может печатать сразу четыре книги двумя руками и двумя ногами», — шутил по этому поводу американский писатель-фантаст А. Кларк. Он же острил, что Айзек Азимов — «экологическая катастрофа»: чтобы опубликовать всё им написанное, нужно уничтожить колоссальное количество деревьев.

В творчестве Азимова прослеживаются две центральные темы:

1) процесс создания и использования роботов: «Я, робот» (1950), «Стальные пещеры» (1954), «Обнажённое солнце» (1957), «Остальные роботы» (1964), «Полное издание рассказов о роботах» (1982), «Роботы зари» (1983), «Роботы и империя» (1985), «Мечты робота» (1986);

2) так называемая галактическая концепция — идеи о колонизации землянами планет, ближайших и тех, которые находятся за пределами Солнечной системы: романы «Академия» (1951), «Академия и Империя» (1952), «Вторая Академия» (1953), «Академия в опасности» (1982), «Академия и Земля» (1986), «Прелюдия к Академии» (1988), «Вперёд к Академии» (1993).

Кроме того, писатель создал специально для юношества серию повестей и рассказов в жанре приключенческой фантастики: «Путь марсиан» (1952), «Девять завтра» (1959), «Приход ночи» (1969), «Купить Юпитер» (1975), «Двухсотлетний человек» (1976), «Ветры перемен» (1983), «Предел завтра» (1985). Под псевдонимом Пол Френч Азимовым была написана серия повестей для старшего школьного возраста под общим названием «Лакки Старр».

В произведениях Айзека Азимова воспеваются мужество и изобретательность людей, их способность изменить окружающий мир. Опираясь на научные данные и собственные представления, писатель прогнозирует черты характера и проблемы людей будущего.

Азимов — неоднократный лауреат многих национальных и международных литературных премий. По характеру он типичный кабинетный учёный, который не любил путешествовать, избегал неожиданных перемен, острых ощущений. Своё писательское кредо

он сформулировал так: «История достигла точки, когда человечеству больше не разрешается враждовать. Люди на Земле должны дружить. Я всегда старался это подчеркнуть в своих произведениях... И я совершенно серьёзно полагаю, что научная фантастика есть одно из звеньев, которые помогают соединить человечество».



1. Почему творчество Айзека Азимова считается важным для развития не только литературы, но и всей человеческой цивилизации?

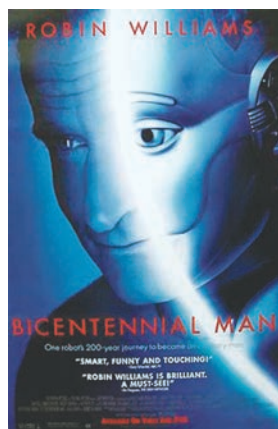


2. Проанализируйте законы робототехники и выступите в роли юриста, защищающего права роботов: не ущемляют ли законы робототехники права роботов? Можно ли от человека требовать гуманного отношения к роботам?

ДВУХСОТЛЕТНИЙ ЧЕЛОВЕК



Повесть «Двухсотлетний человек» была впервые опубликована в 1976 году в журнале «Stellar-2». На её основе Айзек Азимов и Р. Силверберг в 1993 году написали роман «Позитронный человек». А в 1999 году на основе обоих произведений режиссёр К. Коламбус снял одноимённый фильм.



Афиша к фильму
«Двухсотлетний
человек»

В повести «Двухсотлетний человек» автор поднимает проблемы человечности и искусственного интеллекта, рабства и свободы, борьбы за свои права или приспособленчества.

Основу сюжета произведения составляет желание робота-дворецкого, каким изначально был изготовлен Эндрю Мартин, стать человеком. Писатель использует инверсионную композицию: перед операцией робот как бы возвращается в прошлое и оценивает самые важные события своей жизни. Сам этот сюжетный ход (возвращение в прошлое при принятии важного решения) является исключительно человеческим проявлением. Именно человеку свойственно подводить

итог прожитой жизни в определённом возрасте или при подготовке к новому этапу жизни.

Рободворецкий NDR является продуктом компании «Ю. С. Роботс». Он обладает уникальным признаком — способностью к творчеству. В домашней мастерской робот делал различные фигурки из дерева и иные поделки. Его владелец Джеральд Мартин (сэр) создаёт условия для развития творческих способностей робота. Ему приказано заниматься самообразованием — читать книги по мебельному дизайну. А после консультации с фирмой роботу был вставлен дополнительный блок, усиливающий творческое мышление.

Сэр помогает роботу продавать свою продукцию и половину прибыли кладёт в банк на имя Эндрю Мартина (хотя сначала банк сомневается в законности наличия счёта у робота). Эндрю (так его назвала Маленькая мисс) использует деньги, чтобы заплатить за внесение телесных обновлений, сохраняя себя в отличной форме, но не хочет изменений своего позитронного мозга. Эндрю остаётся единственным непредсказуемым роботом в мире.

Эндрю живёт в семье, наблюдая, как сменяются поколения. Каждое из них помогает роботу пройти определённый этап «очеловечивания». Джеральд Мартин освобождает робота. Джордж Мартин — сын Маленькой мисс, который становится адвокатом, — добивается права роботов на ношение одежды. С помощью Пола (сына Джорджа, также адвоката) Эндрю получил от «Ю. С. Роботс» разрешение заменить тело на андроидное, чтобы больше напоминать человека. После этого робот начинает изучать роботобиологию и проектирует системы, позволяющие андроидам есть пищу. После смерти Пола Эндрю предлагает «Ю. С. Роботс» свои новые разработки человеческих протезов, похожих на части его тела. Со временем его продукция всё успешнее продаётся, и он становится заслуженным изобретателем. Когда он достигает 150 лет, даётся обед в его честь, но Эндрю ещё не удовлетворён.

Эндрю решает, что он хочет быть человеком. Он получает поддержку юридической фирмы «Фингольд и Мартин», основанной



Кадр из фильма
«Двухсотлетний
человек»

Джорджем и Полом, и надеется, что Всемирный законодательный совет объявит его человеком. Сразу это не удаётся из-за бессмертия Эндрю. Он решается на операцию по изменению своего позитронного мозга так, что процессы в нём будут затухать со временем. Именно с этого момента начинается действие повести.

Операцией определён срок его жизни — примерно 200 лет. Всемирный Президент подписал уникальный закон в двухсотый день рождения Эндрю, объявив его двухсотлетним человеком. Эндрю встречает новость на смертном одре, думая о Маленькой мисс.



1. Перескажите кратко содержание повести. Что, на ваш взгляд, самое удивительное, фантастическое в сюжете произведения?

2. Сколько поколений людей сменяется по ходу повествования? Как они относятся к роботу? Составьте таблицу, отражающую смену поколений и их отношение к роботу серии NDR.

3. Какие этапы очеловечивания прошёл Эндрю в повести? Все ли они были нужны? Можно ли было пропустить некоторые из них? Стал ли в конце произведения робот более человеком, чем он был в начале повести?



4. На примере повести Айзека Азимова поясните, можно ли идеального человека принять за робота. Как доказать людям, что ты не робот?

5. Посмотрите экранизацию «Двухсотлетний человек». Какие режиссёрские находки К. Коламбуса вам запомнились? Опишите настроение, вызванное фильмом. Совпадает ли оно с впечатлениями, появившимися при прочтении повести?

6. Сравнивая книгу и фильм «Двухсотлетний человек», читатели и зрители отмечают главное различие: в книге Эндрю изначально робот и постепенно внутренне меняется; в фильме человеческая душа как бы сразу присутствует в роботе и со временем он меняет только оболочку. Согласны ли вы с таким мнением? Аргументируйте своё мнение.