

# Сложносочинённое предложение

## § 7. Основные группы сложносочинённых предложений

### Вспоминаем и повторяем

49. Поместите «рассыпавшиеся» союзы в нужную шкатулку и ответьте на вопросы:

а) На какие группы можно разделить сочинительные союзы?

\*\* б) В чём отличие сочинительных союзов от подчинительных?



Чтобы, и, хотя, или, но, да (= и), да (= но), то ... то, не то ... не то, потому что, если, также, зато, то ли ... то ли, же, ни ... ни, либо, однако, что, несмотря на то что, так как, а.

50. 1. Определите, в каких примерах сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких — части сложносочинённого предложения. Объясните постановку знаков препинания.

I. Нежно светило солнце, и прохладна<sup>м</sup> была тень от домов. Прошла машина и полила мостовую широкими свежими струями. Воробьи<sup>ф</sup> чирикают и прыгают по мостовой, не боясь водяных струй (В. Панова).

II. 1. Печально я гляжу на наше поколение! Его грядущее — иль пусто, иль темно (М. Лермонтов). 2. По дороге голосисто раздаётся

яркий звон, то вдали отбрякнет чисто, то застонет глухо он. Словно леший ведьме вторит и аукается с ней, иль русалка тараторит в роще звучных камышей (*П. Вяземский*). 3. Крылова знали все, но почти ни с кем<sup>м</sup> он не общался (*В. Шкловский*). 4. Это чисто лирическая пьеса, проникнутая затаённой, но страстной грустью (*Б. Асафьев*).

### Группы сложносочинённых предложений

Средства связи (союзы)	Значение	Примеры
<b>с соединительными союзами</b>		
<i>и, да (= и), тоже, также, ни ... ни, да и</i>	перечисление (одновременность, следование)	<i>Он сам — кандидат наук, жена тоже кандидат</i> (В. Шукшин). [ ], [тоже].
<b>с разделительными союзами</b>		
<i>или, либо, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли</i>	чередование, взаимоисключение	<i>Или Люк не хотел мне ска- зать всего, или же он много- го сам не знал</i> (А. Беляев). <i>Или</i> [ ], <i>или</i> [ ].
<b>с противительными союзами</b>		
<i>а, но, же, да (= но), однако, зато</i>	сопоставление, противопоставление	<i>С потолка спускались ста- лактиты*, а с земли тя- нулись вверх сталагмиты* самых причудливых форм</i> (А. Беляев). [ ], а [ ].

Сочинительные союзы могут быть одиночными (*тоже, также, да и, а, но, да (= но), же, однако, зато*) и повторяющимися (*ни ... ни, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли*). Некоторые союзы употребляются и как одиночные, и как повторяющиеся (*и, да (=и), или, либо*).

[ ], и [ ]. *И* [ ], и [ ]. [ ], *или* [ ]. *Или* [ ], *или* [ ].

**Обратите внимание!** Союзы *тоже, также, же* располагаются не между частями, а внутри второй части сложносочинённого предложения, например:

А грива у него розовая, копыта *тоже* розовые (В. Астафьев).  
[ ], [*тоже*].

Всё это было ещё в январе, теперь же наступила весна (Е. Носов).

[ ], [*же*].

кандидат кандидатский

кандидату́ра

**51.** Пользуясь таблицей на с. 38, расскажите об основных группах сложносочинённых предложений.

**52.** Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. В каких предложениях выделенные слова являются союзами? Как это связано с их правописанием? Определите виды сложносочинённых предложений.

1. Острая наблюдат..льность давно по..сказала мне, что люди в трудную минуту хватаются **за(то)**, что у них болит: кто за голову, кто за сер(?).це. Папа схватился за бок (А. Алексин). 2. Вокруг него почти (н..)чего не изм..нилось, **за(то)** решительно изм..нился он сам (А. Гордин). 3. Брата (по)минутно отрывали в лавку, по хозяйству, говорил он **то(же)** только о хозяйстве (И. Бунин). 4. И **то(же)** мгновение дверь захлопнулась (А. Алексин). 5. Н.. в одном крестьянском дворе Пушкин не вид..л улыбок, во вл..дениях Сергея Львовича пасека **то(же)** не числилась<sup>сл</sup> (Ю. Нагибин). 6. Сосе..тво (Т/т)ихого океана нал..жило отп..чаток на природу (Д/д)альнего (В/в)остока, хозяйстве(н/нн)ая деятельн..сть людей здесь **так(же)** связа(н/нн)а с (Т/т)ихим океаном (И. Козлов). 7. И **так(же)**, как в жизни каждый, любовь ты встретиш(?) однажды (Л. Ошанин). 8. Быть может, и взрослые пр..творяются **так(же)**, как дети (Р. Фраерман).



**53.** Выполните тест 1.1.

**54.** Выполните тест 1.2.



55. Спишите, решая орфографические задачи. Подчеркните сочинительные союзы.

1. На противоп..ложном берегу, ни..ком, заливном, едва видимом в сум..рках, кто(*то*)<sup>м</sup> ж..г к..стёр, и отр..жение к..стра св..тилось в воде длинным ж..лтым блеском, как свеча (*Ю. Трифонов*). 2. Пушисты ли сосен вершины, красив ли узор на дубах? (*Н. Некрасов*). 3. То ли на неё повлиял сп..койный тон, то ли она сама (*кое*)что сообразила, но крика не послед..вало (*Б. Васильев*). 4. Уж(?) не жду от жизни (*н..*)чего я, и (*не*)жаль мне прошлого (*н..*)чуть (*М. Лермонтов*). 5. В человеке должно быть состр..дание, а стр..дание ему (*н..*)к(*чему*) (*А. Алексин*). 6. Они молоды. То их захлёт..вает задор, то охват..вает страх (*Ю. Трифонов*). 7. Ветер усилился<sup>с</sup>, и река опять пот..мнела, вз..ерошилась, подёрнулась сизыми пятнами (*К. Симонов*). 8. Пр..ближалось время от..езда, но прощальная сцена (*н..*)чем не напом..нала отход обычного па(*с/сс*)ажирского поезда (*И. Ильф и Е. Петров*).

пассажи́р

## § 8. Знаки препинания в сложносочинённом предложении

### ■ ■ ■ Анализируем

56. Прочитайте. Докажите, что перед вами сложносочинённые предложения. Какие знаки препинания могут ставиться между частями сложносочинённого предложения? Предположите, от чего зависит постановка знаков препинания в сложносочинённом предложении.

1. **То ли** женщина подпевала гармонии, **то ли** гармонь подыгрывала её пению (*В. Солоухин*). 2. Горели над головой звёзды, **и** на воде всюду светились красные и белые огоньки (*Ю. Казаков*). 3. Северное сияние гасло — **и** всё сжималось, становилось невнятным и пропадало во тьме (*Ю. Казаков*). 4. Люди друг к другу зависть питают; **я же**, напротив, только завидую звёздам прекрасным, только их место занять бы хотел (*М. Лермонтов*). 5. Лишь под вечер небо очистилось от туч **и** сквозь дым проглянуло солнце (*В. Богомолов*).

1. Части сложносочинённого предложения чаще всего отделяются друг от друга **з а п я т о й**.

Дверь была закрыта, **и** в классе шумели (Р. Фраерман).

[ ], **и** [ ].

Облачко проплывёт, **или** солнце заиграет лучами (Г. Марков).

[ ], **или** [ ].

2. Запятая не ставится перед одиночными союзами **и**, **да (= и)**, **или**, **либо**, если части сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член.

Здесь вершины покрыты снегом **и** дуют леденящие ветры (С. Алексеев).

Обстоятельство [ ] **и** [ ].

У меня кривились губы **и** голос начинал дрожать (В. Драгунский).

Дополнение [ ] **и** [ ].

3. Если в сложносочинённом предложении сообщается о результате, быстрой смене событий, содержится неожиданное присоединение, то перед союзом **и** ставится **т и р е**.

Просто повернул за угол — **и вдруг** выбежала навстречу семья высоких, тонких, гибко изогнутых деревьев (Ю. Домбровский).

[ ] — **и вдруг** [быстрая смена событий].

Заметёт зимою — **и высунуться** некуда (А. Гайдар).

[ ] — **и** [следствие, результат].

4. Т о ч к а с з а п я т о й ставится, если части сложносочинённого предложения менее тесно связаны между собой по смыслу или значительно распространены (внутри уже имеются запятые).

Местами ручей был заслан толстым снеговым одеялом, местами закован в чистый ледяной панцирь; а порой среди льда и снега проглядывала тёмным, недобрым взглядом живая вода (Ю. Нагибин).

[⊖, ⊖]; **а** [⊖, ⊖].

57. Объясните постановку знаков препинания между частями сложносочинённых предложений. Постройте схемы этих предложений.

1. По вечерам золотыми цепями огней дрожала в вечернем тумане корабельная<sup>сн</sup> сторона и бродили по небу бледные лучи прожектора (*К. Паустовский*). 2. И дохнуло будущим теплом, и повеяло далёкими онежскими днями, и унесло, и развеяло сердечную тяжесть (*Е. Дулова*). 3. Под горой, в низких берегах, причудливо вьётся Москва-река и плакучие ивы склоняются к чистой серебристой воде (*М. Антонова*). 4. Уберите<sup>с</sup> в картине светлую, струящуюся полосу реки — и погибнет движение, которое воплощено в вытянутой шее лошади, в её переступающих ногах, в громоздких колёсах, поднимающих пыль. Сделайте<sup>м</sup> вместо леса сплошное небо — и вся картина потеряет что-то в своём характере осенней горемычной задумчивости (*И. Смольников*). 5. Из окна дует холодом и сыплет снег (*В. Гиляровский*). 6. Их разговор благоразумный о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне, конечно, не блистал ни чувством, ни поэтическим огнём, ни острою, ни умом, ни общезнания искусством; но разговор их милых жён гораздо меньше был умён (*А. Пушкин*).

**громоздкий**

58. Спишите, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

1. Пл..тите (*не*)медле(*н/нн*)о штраф или я ссажу вас на ближайшей станц..и (*Л. Лагин*). 2. Стоило ему пр..небреч(?) окликом открыть к...литку и вы..ти на пылн..ю дорогу и (*н..*)чего(*бы*) н.. случилось (*К. Паустовский*). 3. Спать не хотелось и я проч..л из этой книги (*н..*)сколько страниц (*К. Паустовский*). 4. (*З/с*)десь рождают(?)ся ген..альные идеи и создаёт(?)ся будущее (*К. Паустовский*). 5. В этих проектах много р..мантики но осуществите её и она пр..вр..тится в реальность (*К. Паустовский*). 6. Изредк.. только заг..гочут гуси звякнет жестя(*н/нн*)ым кол..кольцем пр..вяза(*н/нн*)ая к колу коза да загремит вёдрами у скрипучего коло..ца вышедшая за водой баба (*А. Гайдар*). 7. И м..гчал гранит и та..л лёд и туман у ног ст..лился пухом (*В. Высоцкий*). 8. (*Не*)часто к нам слета..т вд..хновенье и краткий миг в душе оно г..рит (*А. Дельвиг*).

**59.** Составьте и запишите предложения, соответствующие схемам.

1. [ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ], *или* [ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ].

2. [ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ *или* \_\_\_\_\_ ].

3. [ \_\_\_\_\_ *или* \_\_\_\_\_ , *или* \_\_\_\_\_ ].

4. [ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ *да* \_\_\_\_\_ ].

5. [ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ], *да* [ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ].

6. [ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ , *да* \_\_\_\_\_ ].

**\*\* 60.** 1. Составьте и запишите предложения, в которых бы союз **и** сочетался со знаками препинания следующим образом:

1) ..., **и** ...

3) ... **и**, ...

2) ... **и** ...

4) ..., **и**, ...

2. Докажите, что во всех этих случаях союз **и** может соединять как однородные члены, так и части сложносочинённого предложения.

**61.** 1. **Графический диктант.**

1. Мела пурга-метелица и леденила кровь. 2. Метёт и нет конца метели. 3. А мир шумел и капал и шелестел. 4. Поют котлы и отданы швартовы\*. 5. В мире была тревога и был покой (*М. Дудин*).

2. Изменится ли пунктуационное оформление 1-го предложения, если вместо глагола *леденить* употребить глагол *леденеть*?

**62.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

1. За работниками таща подушку ш...л высокий гимназист и бежали три борзые белые собаки (*И. Бунин*). 2. И Ч..рные скалы ож...ли на белом листе и море било в них тысячью тяж...лых б..тарей и высоко в небо взлетали брызги (*М. Герчик*). 3. Окунёш(?)ся в воду и всё пройдёт! (*В. Осеева*). 4. Иногда мелькал (*остро*)крылый<sup>с</sup> силу...т их злейшего врага маленького сокола(*чеглока*) да ч..рной тенью пр..носился ворон (*И. Пузанов*). 5. Св..ркающий ливень запрыгал и сад зашумел от дождя (*И. Бунин*). 6. Передо мною двигалась чья(*то*) серая спина с нав..юче(*н/nn*)ым на неё бурым

телячьим<sup>м</sup> ранцем побрякивавш..м железным к..телком и ружьём на плече (с)боков и (с)зади то(же) шли такие(же) серые фигуры (В. Гаршин). 7. Изредк.. над головой пр..носились со свистом коршуны и прятались по норам бурые лисиц.. (К. Паустовский).

**63.** 1. Прочитайте. Озаглавьте текст. Определите стиль речи. Обоснуйте свой ответ. Какие виды сложных предложений употребляются в тексте?

2. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Только в нашем вообр..жени.. (н..)когда не выцв..тают краски не кон(?)чается лето и не ум..рает любовь. Только в вообр..жени.. (не) пр..рывно веет ветер из цв..тущей<sup>м</sup> страны и весь день св..ркает в небе нежный серп мес..ца. Только в вообр..жени.. можно смеят(?)ся вместе с Пушкин..м пожать сухощав..ю руку Диккенса и найти в замер..шем<sup>с</sup> руч..е голубые цветы Офелии. Вообр..жение сопутствует жизн.. как пер..ливающийся блеск быстрой воде р..дника (К. Паустовский).

**\*\* Рр** 3. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о роли воображения в какой-либо профессии (по выбору).



**64.** Выполните тесты 1.3, 1.4.

**\*\* 65.** Начертите таблицу в тетради и заполните самостоятельно подобранными примерами.

### Знаки препинания в сложносочинённом предложении

Схема сложносочинённого предложения	Пример
1. [ ], и [ ].	
2. <u>Обстоятельство</u> [ ] и [ ].	
3. [ ] — и [ ].	
4. [ ]; но [ ].	

## § 9. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами

### ■ ■ ■ Анализируем

66. 1. Пользуясь таблицей и приведёнными ниже примерами, расскажите о значениях соединительных союзов. Какие из них употребляются только как одиночные, какие — как повторяющиеся, а какие — как одиночные и как повторяющиеся?

Соединительные союзы	Значение
<i>и, да (= и)</i>	перечисление (одновременность, последовательность)
<i>тоже, также</i>	сходство, присоединение
<i>ни ... ни</i>	отрицательное перечисление
<i>да и</i>	присоединение

1. Горожане проснулись, и на улицах началось смятение (*М. Булгаков*). 2. И накренился мир, и вдруг щека намокла, и что-то рухнуло внутри (*А. Кушнер*). 3. Ни стрелы не летели, ни пушки не гремели (*И. Крылов*). 4. У неё поджались губы и глаза сузились (*А. Чупров*). 5. Были бури, непогоды, да молодые были годы! (*Е. Баратынский*). 6. Но вот конюшня опустела, деревья тоже разошлись (*Н. Заболоцкий*). 7. Ярость его прошла, да и боль приутихла (*Б. Васильев*).

2. Объясните устно постановку знаков препинания между частями сложносочинённых предложений.

67. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Попробуйте поменять местами части сложносочинённых предложений. В каких предложениях такая перестановка невозможна? Почему?

1. А в полях (*по*)прежнему зал..вались жав..ронки зел..нели в..ходы и по г..ризонтали как ра..плавле(*н/nn*)ое стекло др..жал и струился пар (*И. Бунин*). 2. У него не бывает темп..ратуры и не опухают ж..лёзки (*В. Панова*). 3. Со(? )нце уже спряталось и кусты (*не*)окраше(*н/nn*)ые в его тёплый цвет и доро..ки и листья на деревьях тускнеют (*В. Осеева*). 4. Ещ.. (*н..*)сколько минут и я выведу

вас (от)сюда (А. Алексин). 5. Ч..модан ра..крылся и что(то) глухо плёпнулось в траву (А. Алексин). 6. Неля бросилась к своему круглому в..ртящемуся стулу без спинки о..кинула бл..стящую крышку п..анино и грянул марш (А. Алексин). 7. Он м..нял цвет стен и тогда м..нялась картина (В. Шкловский).

**68.** Прочитайте. Докажите, что эти предложения являются синтаксическими синонимами. В какой ситуации уместнее употребить то или иное предложение?

1. Из-за сильного тумана рейс отменили.
2. Ввиду (вследствие) сильного тумана рейс отменили.
3. Так как был сильный туман, рейс отменили.
4. Рейс отменили, потому что (поскольку) был сильный туман.
5. Рейс отменили: был сильный туман.
6. Был сильный туман, и рейс отменили.
7. Был сильный туман, и потому рейс отменили.

рейс [p']

**69.** Определите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений. Попробуйте выразить те же отношения другими средствами. Запишите синонимичные предложения.

1. Оно много видело, это древнее, седобровое море, и в нём было больше печали, чем весёлости (В. Астафьев).
2. Пойдёт дождь — и шляпа моя пропала (М. Пришвин).

Для справок: 1) и потому, и поэтому, и оттого; так как, потому что; 2) и тогда, если, в случае дождя.

**70.** 1. Письменно дайте два ответа на вопрос, используя в одном случае сложносочинённое предложение с повторяющимся союзом **и ... и**, а во втором — с повторяющимся союзом **ни ... ни**.

Образец. *Понравился ли вам вчерашний концерт?*

1. Да, очень понравился. И конференсье\* шутил удачно, и вокалисты были великолепны.
2. Нет. Ни конференсье не порадовал, ни исполнение песен не отличалось виртуозностью.

великолепный

конференсье

вока́л  
вокали́ст

виртуо́з\*  
виртуо́зный

1. Как вы оцениваете выступление Ани на школьной конференции? 2. Довольны ли вы своей поездкой?

2. Какое значение имеет союз **ни ... ни**? В каких предложениях он употребляется?

**Пр** 71. Прочитайте предложения. На основе анализа примеров подготовьте учебное сообщение по плану:

- 1) Какие сочинительные союзы передают значение сходства, подобия?
- 2) Каким соединительным союзом их можно заменить?
- 3) В чём особенности расположения этих союзов?
- 4) Что нужно помнить о правописании этих союзов?

**воробѳа**

1. Я зевал, рыжий **тоже** позѳевывал (В. Шукшин). 2. У меня стало легче<sup>м</sup> на душе, Нора **тоже** повеселела<sup>с</sup> (А. Белѳев). 3. За воротами длинные белые дома, обсаженные молодыми деревцами, их стволы **тоже** побелены мелом<sup>м</sup> (В. Панова). 4. Воробѳи обитают вблизи<sup>м</sup> жилья<sup>ф</sup> человека, синицы и зяблики **также** являются птицами культурного ландшафта. 5. Каюты были пусты, не исключая капитанской; рубка\*, кубрик\* и камбуз\* **также** (А. Белѳев).

72. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните соединительные союзы.

1. Он(то) в клады не верил да и не волн..вали его золотые горы (И. Смольников). 2. Простенки разрисова(н/нн)ы мелом окошечки то(же) окаймле(н/нн)ы<sup>сл</sup> мелом (И. Бунин). 3. Ни ветерок не потянет ни воробушек не чиликнет ни ласточка не проц..бечет (П. Мельников-Печерский). 4. Только воробѳи стаяй снялись с пола да ласка таинстве(н/нн)о как змейка шмыгнула по стояку в развалившийся мучной ларь (И. Бунин). 5. В небес(? )ной глубине дрожит жав..ронок и серебр..ные песни летят по воздушным ступеням на влюблѳ(н/нн)ую землю (Н. Гоголь). 6. Пр..жекторы не в силах были прорвать (не)прон..цаемую мглу не помогали так(же) проникнуть в её тайны н.. бинокли н.. подзорные трубы (А. Новиков-Прибой). 7. Мика уехала в к..мандировку мамы то(же) не оказалось дома (В. Токарева). 8. Севка ож..дал что бабушка ответит то(же) что и все (В. Токарева).

**капитан**



73. Выполните тест 1.5.

## § 10. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами

### Вспоминаем и повторяем

74. 1. Соотнесите предложения со схемами пунктуационных правил.

2. Запишите предложения в такой последовательности: 1) с разделительным союзом **или**, связывающим части сложносочинённого предложения; 2) с разделительным союзом **или**, связывающим однородные члены предложения; 3) с пояснительным союзом **или (= то есть)**.

3. Расставьте знаки препинания, решите орфографические задачи.

1. В памяти остаёт(?)ся скрип брёвен гул ж..лезных пролётов или безмолвие камня (*В. Песков*). 2. В эту тетрадь я накле..вал или подклад..вал мою ежедневную «продукцию» — вырезки из газет (*А. Твардовский*). 3. Это просто удивительное сходство или как говорят в науке феномен (*Ю. Олеся*). 4. Зырин или Володя(*приказчик*) как называла его вся волость жил теперь в двух ипостáсях\* (*В. Белов*). 5. (*Кое*)где т..пóрщился пап..ротник или поп..дался целый ковёр брус(?)ники (*Д. Мамин-Сибиряк*). 6. Все фильмы можно разделить на четыре основных вида. Первый вид — художестве(*н/нн*)ый или игровой фильм (*из энциклопедии*). 7. Пусть переб..рается в деревню или я переб..рись (*от*)сюда (*А. Чехов*). 8. Или наши глаза (*н..*)чего не замечают или следы стёрты временем (*К. Федин*). 9. Кто(*то*) сейчас ест или спит или читает (*Е. Гришковец*). 10. (*На*) скоро состряпа(*н/нн*)ый пирог или сг..рит или окажется сырым (*Б. Каштанова*).

[ ], или [ ].

Или [ ], или [ ].

Обстоятельство [ ] или [ ].

[○] или [○].

фенóмен и феномéн

[○], или [○], или [○].

[..., или (= то есть), ...].

пáпоротник

\*\* **Зр** 4. Подготовьте учебное сообщение о пунктуации в предложениях с союзом **или**.

**Зр** 75. Пользуясь таблицей и приведёнными ниже примерами, расскажите о значениях разделительных союзов.

Разделительные союзы	Значение
<i>или, либо</i>	взаимоисключение, несовместимость; выбор
<i>то ... то</i>	чередование
<i>не то ... не то, то ли ... то ли</i>	неразличение, предположение

1. **То** дождь, **то** опять мокрый снег (*К. Чуковский*). 2. **То ли** это солнце садится, **то ли** это горит река в вечерних лучах, **то ли** белые берёзки полны сока (*М. Пришвин*). 3. Отступайте, **или** мы погибли (*А. Белая*). 4. Растения **либо** разрушают горные породы своими корнями, **либо**, наоборот, они сдерживают процессы эрозии почвы (*С. Комаров*).

76. 1. Проанализируйте сложносочинённые предложения: а) назовите разделительные союзы; б) определите, в каких предложениях события представлены как чередующиеся, а в каких — как исключаящие друг друга.

1. То мороз, то оттепель (*В. Машков*). 2. То я на солнце был, то я лежал в тени. То ели хмурились, то снились наши дни (*А. Кушнер*). 3. Кто мне откликнулся в чаще лесной? Старый ли дуб зашептался со мной, или вдали заскрипела рябина, или запела щегла окарина\*, или малиновка, маленький друг, мне на закате ответила вдруг? (*Н. Заболоцкий*). 4. Или перегорела лампочка, или выкрутили её, или не было тока (*В. Панова*). 5. Слова то отчётливо были слышны, то уносило их в другую сторону дуновением горячего ветра (*В. Панова*). 6. Всегда либо его дожидалось какое-нибудь неотложное дело, либо мальчики затевали возню, либо гости приходили (*Е. Дулова*).

2. Какие части сложносочинённых предложений являются односоставными?

77. 1. Прочитайте сложносочинённые предложения. Какие разделительные союзы используются для передачи оттенка предположительности?

1. За стеной уже выключили телевизор. То ли передача кон(?)-чилась, то ли устали борот(?)ся с музыкой (*В. Машков*). 2. На

секунду открываю глаза. (Н..)чего не видно. Не то пыль, не то дым (В. Некрасов). 3. Над редкими лесами (кое)где т..нулся дымок: то ли костры разв..дили солдаты, то ли дотл..вали<sup>с</sup> заг..ревшиеся во время<sup>м</sup> боя рощи (В. Саянов).

2. Попробуйте передать то же значение другим способом: с помощью вводных слов *может быть, возможно*. Запишите синонимичные конструкции, решая орфографические задачи.

**78.** Продолжите тексты, используя сложносочинённые предложения с разделительными союзами. Устно определите их значение.

1. Какая-нибудь история непременно происходила. Или ..., или ... .
2. Нет-нет и раздастся живой звук. То ли ..., то ли ... .
3. Какая-то она была невезучая. То ..., то ... .
4. Что-то у них с поездкой не получилось. Не то ..., не то ... .

## § 11. Сложносочинённые предложения с противительными союзами

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**79.** 1. Прочитайте. Какие предложения соответствуют данным ниже схемам? Свой ответ поясните.

В другой картине — «Зимой» — Валентин Серов пользуется теми же приёмами скупой, но выразительной живописи. Фигура лошади тоже не выписана, а лишь намечена. Стиль может показаться даже небрежным, но это неверно. Каждая деталь продумана и точна. Художник передаёт характер природы и её движения, а для этого вовсе не обязательно выписывать во всех подробностях лошадь, сбрую, сани (И. Смольников).

1. [ ], а [ ].
2. [⊖], а [⊖].
3. [ ], но [ ].
4. [⊖], но [⊖].

живопись

2. Объясните правописание слов с **не**; **н** и **nn**.

**Зр** 80. Пользуясь таблицей, расскажите о значениях противительных союзов.

Противительные союзы	Значение	Примеры
<i>а, же</i>	сопоставление  противопоставление	<i>Все <u>стены</u> <u>были уставлены</u> полками с книгами, <u>а</u> на большом письменном столе <u>лежали</u> <u>груды листов</u>, <u>исписанных химическими формулами</u> (А. Беляев).  <u>Он шутил</u>, <u>а я злобствовал</u> (А. Пушкин). <u>Все мы едем куда-то</u>, <u>ему же и здесь хорошо</u> (А. Кушнер).</i>
<i>а, но, да (= но), однако</i>	несоответствие	<u>Вы говорили о сложности</u> , <u>а у вас всё просто</u> (И. Эренбург). <u>Я кричу</u> , <u>но звука не слышно</u> (В. Гаршин).
<i>зато</i>	возмещение	<u>Большого аквариума Юрка не нашёл</u> , <u>зато мастер пообещал ему дней через десять сделать на заказ</u> (М. Герчик).

**81.** 1. Прочитайте. Объясните смысл пословиц. Подумайте, почему пословицы часто строятся по модели сложносочинённого предложения с союзом *а*.

1. Труд пьёт мёд, а лень пьёт воду.
2. Глупый осудит, а умный рассудит.
3. Ум — хорошо, а два — лучше.
4. Корень учения горек, а плод его сладок.
5. Пóлы\* в галунах\*, а карманы в дырах.

2. Приведите свои примеры пословиц, представляющих собой сложносочинённые предложения.

**Зр** 3. Расскажите о каком-либо случае, который может служить иллюстрацией к одной из пословиц.

**82.** Докажите, что данные сложносочинённые предложения имеют значение несоответствия, уступки: замените их синонимичными сложноподчинёнными предложениями с союзами **хотя, несмотря на то что**.

1. Лампочка на потолке была потушена, **однако** всё вокруг Гека было озарено голубым светом (*А. Гайдар*). 2. Солнце ещё не встало, **но** уже проснулись птицы (*Ю. Олеша*). 3. Случалось и под пулями бывать, **да**, слава богу, ни одна не задела (*В. Гаршин*).

**\*\*** **Пр** **83.** 1. Используя приведённые примеры и таблицу на с. 51, подготовьте учебное сообщение о многозначности союза **а**.

1. Задача простая, а вы решаете её каким-то диким способом (*А. Алексин*). 2. Некоторые креветки излучают яркий жёлтый свет, а черноморская **ракушка** фолада, сверлящая скалы, горит голубым огнём (*К. Паустовский*). 3. Дедушкино крыльцо, как и прежде, было пустое, заброшенное, а крылечко напротив — прибранное, аккуратненькое (*А. Алексин*). 4. Театр уехал, а декорации — поломанные и живописные — остались на вечные времена (*К. Паустовский*).

**Кр** 2. Поставьте ударение в выделенном слове.

**84.** Составьте и запишите сложносочинённые предложения, используя противительные союзы с соответствующим значением.

1. Всё шло хорошо. Динка не была спокойна (значение несоответствия). 2. С ней ничего не случилось. Промокший насквозь Вася заболел (значение возмещения). 3. Он меня изумил. Я его испугал или, вернее, расстроил (значение сопоставления).

**85.** Прочитайте сложносочинённые предложения. Найдите средства выражения противопоставления: противительные союзы, слова-антонимы, вводные слова.

1. Солнце в пустыне является бедствием. Весь род человеческий благословляет его лучи, здесь же их заслуженно проклинают (*К. Паустовский*). 2. Зырин давно спал, а любопытный Нечаев не сомкнул глаз (*В. Белов*). 3. Лицо было загорелое, а лоб белый (*В. Панова*). 4. Но ведь длинный путь может показаться коротким и лёгким, а короткий, наоборот, длинным и тяжким (*А. Алексин*). 5. Мне всё послушно, я же — ничему (*А. Пушкин*).

86. На факультативных занятиях ребята поспорили: нужно ли слово **однако** выделять запятыми с двух сторон? Одни сослались на примеры из учебника: *Лампочка на потолке была потушена, **однако** всё вокруг Гека было озарено голубым светом.* Другие привели свои примеры: *Из всех слов могучего и первородного русского языка, языка живого, сотворённого и, **однако**, без усталости творящего, больше всего я люблю слово — воля* (К. Бальмонт). Как бы вы разрешили этот спор? Свой ответ обоснуйте.

Пунктуация при слове **однако** зависит от того, в какой роли оно выступает. **Однако** может быть противительным союзом и вводным словом, указывающим на связь мыслей, последовательность изложения. Вводное слово выделяется запятыми.

Противительный союз **однако** связывает предложения в тексте (располагается в начале предложения), части сложносочинённого предложения (располагается в начале части), однородные члены.

Команда боролась до конца. Однако соперник оказался сильнее.  
[ , ]. Однако [ , ].

Команда боролась до конца, **однако** соперник оказался сильнее.  
[ , ], **однако** [ , ].

Команда боролась до конца, **однако** победить не смогла.  
[○], **однако** [○].

Вводное слово **однако** указывает на связь мыслей, последовательность изложения и располагается внутри предложения.

*Команда боролась до конца. Соперник, **однако**, оказался сильнее.*

*Команда боролась до конца, но соперник, **однако**, оказался сильнее.*

*Команда боролась до конца, но победить, **однако**, не смогла.*  
[...<sup>BC</sup>, **однако**, ...].

87. Попробуйте составить алгоритм постановки знаков препинания в предложениях с **однако**. С его помощью решите пунктуационные задачи.

1. В России колокольчик под дугой был частью конной упряжи, однако далеко не каждый хозяин мог себе позволить купить дорогое

литое изделие (*К. Скворцов*). 2. Термин «чёрная дыра» введён Дж. Уиллером в 1968 году. Однако представление о подобных объектах возникло на несколько столетий раньше (*А. Черепашук*). 3. В отечественной литературе термин однако прижился не сразу. 4. Выводы могут распространяться и на другие группы растений однако требуются дополнительные исследования. 5. Отправитель перевода должен иметь счёт в банке однако не обязан быть участником какой-либо платёжной системы Интернет. 6. Всё это однако совсем другая история. 7.\*\* К участию допускаются школьные театральные коллективы однако согласно условиям фестиваля продолжительность спектакля не должна превышать одного часа. 8.\*\* Задача ясна однако учитывая сроки выполнения придётся приложить усилия (*из газет*).



88. Выполните тест 1.6.

89. 1. Спишите, вставляя нужные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните противительные союзы. Устно охарактеризуйте смысловые оттенки в их употреблении.

1. Федотова хвалили в газетах (*н..*)раз но к печатным похвалам он был равнодушен (*В. Шкловский*). 2. Толстая Снеггар часто смеялась и пела да не умела она так звонко кричать и так смело кидат(?)ся в шумящее<sup>м</sup> море как Велга (*И. Бунин*). 3. Зимой в лесу зайц..*(беляки)* грызут кору молодых осин а зайц..*(русаки)* выход..т кормит(?)ся на покрытые снегом засе..*(н/ни)*ые озимыми хлебами поля (*И. Соколов-Микитов*). 4. Комната имела около три..ати квадратных метров высота же едва ли дост..гала четырёх метров (*А. Беляев*). 5. Глуш(?) и дич(?) в пуще однако чистые просеки делят её на правильно нумерова*(н/ни)*ые квадраты (*А. Шевченко*). 6. Но дяди Степана не было за*(то)* Лёньке снов.. удалось заработать (*не*)много денег (*В. Осеева*). 7. Охотят(?)ся зимой я же пришёл на Коду ранней весной (*М. Пришвин*). 8. *(По)*всюду валялись кирпичи и доски а посреди двора высилась<sup>сл</sup> огромная куча песка (*В. Драгунский*).

2. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

3. Определите, какими членами предложения являются инфинитивы.

**Зр** 90. 1. На логической операции сопоставления основан такой жанр, как **сравнительная характеристика героев**. Блестящим мастером авторской характеристики героев является И. С. Тургенев. Проанализируйте отрывок из «Записок охотника»: а) определите способ изложения материала (последовательное или параллельное сравнение); б) перечислите признаки, по которым проводится сравнение; в) назовите языковые особенности сравнительной характеристики; г) укажите, что является результатом сопоставления: сходство или различие.

### Хорь и Калиныч

### администрация

Оба приятеля **нисколько не походили** друг на друга. Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, **напротив**, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с баринном и с прочими властями; Калиныч ходил в лаптях и перебивался кое-как. Хорь расплодил большое семейство, покорное и единокдушное; у Калиныча была когда-то жена, которой он боялся, а детей и не бывало вовсе. Хорь насквозь видел господина Полутыкина. Калиныч благоговел\* перед своим господином. Хорь любил Калиныча и оказывал ему покровительство; Калиныч любил и уважал Хоря. Хорь говорил мало, посмеивался и разумел про себя; Калиныч объяснялся с жаром... Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же — к людям, к обществу; Калиныч не любил рассуждать и всему верил слепо; Хорь возвышался даже до иронической\* точки зрения на жизнь. Калиныча более трогали описания природы, гор, водопадов, необыкновенных зданий, больших городов; Хоря занимали вопросы административные и государственные. Его познания были довольно, по-своему, обширны, но читать он не умел; Калиныч — умел.

### рациональный

2. Напишите сочинение в форме сравнительной характеристики: «Мои друзья (одноклассники)». В сочинении используйте слова, приведённые в рамках.

#### Союзы

**сочинительные**

*а, же, тоже, также*

**подчинительные**

*если ... то; тогда как;*

*в то время как;*

*между тем как; как и*

#### Предлоги

*подобно*

*по сравнению с*

*в сравнении с*

*в отличие от*

*в противоположность*

#### идеальный

**Вводные слова**

*напротив*

*наоборот*

*однако*

**91.** 1. Ознакомьтесь с порядком и образцом **синтаксического разбора сложносочинённого предложения**, размещёнными на форзаце.

2. Выполните синтаксический разбор сложносочинённых предложений.

1. А внизу, у входа в «пещеру», горит маленький костёр и в котелке варится картошка (*В. Осеева*). 2. Соседство вечно холодного Охотского<sup>Ф</sup> моря — вот главная причина обилия туманов и холодности сахалинского лета, а соседство Сибири — причина суровости, ветрености и вьюжности сахалинской зимы (*Ю. Ефремов*). 3. Каждую ночь что-нибудь будило их. То корова чесалась боком о стену избы; то крыса пробежала по отрывисто звенящим **клавишам** фортепиано и, сорвавшись<sup>М</sup>, с треском падала в черепки, заботливо складываемые<sup>С</sup> тётей в углу; то старый чёрный кот с зелёными глазами поздно возвращался откуда-то домой и лениво просился в избу (*И. Бунин*).

3. Приведите начальную форму выделенного существительного. Определите его род и склонение.

**фортепиано** [тэ] и **фортепьяно**

**вётренный** но: **безвётренный**  
**вётренность**  
**вётреник**

### Повторяем изученное

**92.** 1. Отгадайте загадки. Назовите средства связи частей сложносочинённых предложений. Определите смысловые отношения между частями.

1. Виден край, да не дойдёшь. 2. Никто не пугает, а вся дрожит. 3. Двое глядят, да двое слушают. 4. Ты пойдёшь — и она пойдёт. 5. Сделана для жидкости, а жидкость в ней не держится. 6. Его бьют, а он не плачет и быстрее ещё скачет. 7. Тучек нет на горизонте, но раскрылся в небе зонтик. 8. Тебе дано, а люди пользуются. 9. Под землёй огонь горит, а снаружи дым видно. 10. В круглом домике, в окошке, ходят сёстры по дорожке. Не торопится меньшая, но зато спешит старшая.

Для справок: *осина, тень, мяч, парашют, горизонт, имя, стрелки на циферблате, глаза и уши, воронка, морковь.*

2. Какие части сложносочинённых предложений представляют собой одноставные предложения? Какие части характеризуются неполнотой?

**93.** 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

1. Рудик любил умен(?)шительные словечки и (от)того его фразы всегда казались приторными и липкими (А. Алексин). 2. В этом месиве вод..ных паров не было видно людей и не слышались их голоса (А. Новиков-Прибой). 3. Стоило очутит(?)ся в «Пенатах»\* какому(нибудь) астр..ному механику химику и Репин весь вечер не отходил от него забрас..вал множеством<sup>сн</sup> жадных вопросов (К. Чуковский). 4. Близ<sup>м</sup> города между горами и морем узкая дорога загороже(н/нн)а каме(н/нн)ыми стенами стены города то(же) сложе(н/нн)ы из камней (В. Шкловский). 5. Здесь в Финляндии у него ещё не было в..л..колепных картин статуй люстр восточных ковров за(то) у него были кусты можжевельника сосновые и еловые ветки букеты папоротников какие(то)<sup>с</sup> (ярко)красные ягоды ш..шки (К. Чуковский).

**ста́туя**

**можжеве́льник**

2. Найдите имена собственные. Какое из них является устаревшим и употребляется как имя нарицательное? Что оно означает?

**94.** Из двух простых предложений составьте сложносочинённые таким образом, чтобы: а) события происходили одновременно; б) события чередовались; в) части имели общий второстепенный член. Запишите полученные сложносочинённые предложения, правильно расставляя знаки препинания.

1. Стучала швейная машинка. Пела, стараясь перекричать машинку, канарейка. 2. Валяются какие-то бумажки. Лежит на боку пыльный пузырёк от лекарства. 3. Трубили шмели. Кружили большие белые бабочки.

**жема́нный\***, **жема́нно**, **жема́ниться**

**95.** 1. Выполните пунктуационный разбор предложений с помощью графических схем.

1. Третий день мы на хуторе. Небо хмурится, но дождя нет. Прохладный ветерок разгоняет тучи, а церемонный, **избалованный** дождик жеманно и сухо раскланивается нам издали. Зелень чуть-чуть показала носик и недоверчиво<sup>с</sup> готова завернуться опять в свои почки. Двина, толстая, жирная, молчаливо улепётывает мимо нас. Как птицы, несутся по ней плоты («гонки») с шалашиками и **прави́лами\***, и, медленно пыхтя, ползёт пароход против течения.

II. У нас тут груши в цвету и яблони развёртываются. Погода прелестная, и даже дождик, столь желательный, прошёл третьего<sup>М</sup> дня (*из писем И. Репина*).

2. Какие слова в тексте употреблены в метафорическом значении?

**Кр**

3. Поставьте ударение в выделенном слове.

**церемония, церемонный, церемониться**



96. Выполните тест 1.7.

97. 1. Прочитайте. Найдите сложносочинённые предложения. Какие сочинительные союзы в них используются?

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Софийский собор в Полоцке был построен по приказу князя Всеслава Чародея и считался сер(?)цем (*старо*)белору(*с/сс*)кого государства. Там молились пр..нимали послов об..являли войны заключали мир хранили княжеские бога..ва и основа(*н/нн*)ую князем Изяславом библиотеку. Там сост..влялась Полоцкая лет..пись. У стен собора проходило вече и решались важные государстве(*н/нн*)ые вопросы.

Полоцкая София была третьим среди подобных храмов на (*восточно*)славянских землях наряду с Новгородом и Киевом а сам Полоцк был одним из главных политических и культурных центров (*В/в*)восточной Европы. В его состав входили Витебск, Браслав, Заславль, Менск, Орша, Лукомль, Логойск, Друцк, Борисов граница же прост..ралась до самого Балтийского моря (*по В. Масловой, С. Николаенко*).

**Пр**

3. Какие исторические или культурные памятники расположены в вашей местности? Расскажите о них.

98. Выполните тесты 1.8, 1.9.



99. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Литературе доступен весь мир, а нам, читателям, доступна литература, и, стало быть, через неё доступен мир и нам. (2) В чём же основные особенности литературы, чем она отличается от других

путей познания мира? (3) Прежде всего, в литературном произведении речь идёт о человеке: его поступках, мыслях, чувствах, отношениях с другими людьми. (4) Стоит нам назвать имя писателя — и мы сразу вспоминаем его героев. (5) Называем Пушкина — и в нашей памяти возникают Онегин, Татьяна, Ленский. (6) Называем Лермонтова — и перед нами проходят Печорин, Бэла, Максим Максимыч. (7) Различные науки изучают человека, но каждая из них интересуется той или иной стороной его жизни. (8) Анатом изучает строение человеческого тела, историк же — события общественной жизни. (9) Но только в литературе человек выступает перед нами как живая личность. (10) Однако можно вспомнить произведения, в которых человек непосредственно не изображается, например стихи о природе или рассказы о животных. (11) Но, говоря о природе, поэт передаёт нам своё отношение к ней, мысли и чувства, которые она в нём возбудила. (12) Так, в «Анчаре» Пушкин не просто изображает «древо смерти» — он гневно выступает против деспотизма. (13) Читая чеховскую «Каштанку», мы прекрасно понимаем, что писателя в первую очередь интересует не судьба собаки, а отношения людей. (14) Писатель всегда думает о человеке, и поэтому М. Горький очень точно заметил, что литература — это человековедение (*из энциклопедии «Язык и литература»*).

#### **деспотизм**

1. Определите стиль речи. Обоснуйте ответ.
2. Определите тип речи. Аргументируйте свою точку зрения.
3. Предложите несколько заголовков, отразив в них тему и идею текста.
4. Укажите, какие из приведённых утверждений соответствуют содержанию текста.

#### **анатом**

- а) Литература — один из путей познания мира.
  - б) Главный предмет изображения в литературе — человек.
  - в) В качестве примеров автор приводит имена персонажей из повести А. Пушкина «Капитанская дочка».
  - г) Называя произведения о животных, автор вспоминает рассказ А. Чехова «Каштанка».
  - д) Автор говорит об отличии литературы от других видов искусства.
5. Найдите в тексте примеры сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных предложений.
  6. Определите виды сложносочинённых предложений.
  7. С помощью графических схем объясните постановку тире в предложениях 4—6, 8, 12, 14. В каком случае у вас возникли затруднения?

8. Докажите, что в предложении 10 знаки препинания при слове **однако** поставлены правильно.

9. В предложении 3 найдите слова, в которых: а) звуков меньше, чем букв; б) звуков больше, чем букв.

10. Какое слово из предложения 7 имеет строение «корень — суффикс — окончание — постфикс»?

## Проверяем себя

---

1. На какие группы и по каким признакам делятся сложносочинённые предложения?

2. Какие знаки препинания и в каких случаях ставятся между частями сложносочинённых предложений?

3. Назовите соединительные союзы, расскажите об их смысловом различии.

4. Перечислите разделительные союзы, назовите их основные значения.

5. Назовите противительные союзы. Какие смысловые отношения передаются в сложносочинённых предложениях с противительными союзами?

\*\* 6. Какие языковые средства используются в логической операции сопоставления?