

## § 22. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени

### ■ ■ ■ Анализируем

**203.** 1. Разберите по членам предложения главные части сложноподчинённых предложений. Каким членом предложения является указательное слово в главной части? К чему относится указательное слово: к глаголу, прилагательному, наречию? Соотнесите предложения со схемами.

1. Вдруг всё изменилось так, будто вовсе не было утреннего солнца (*Ю. Щербин*). 2. Она хочет изучить это лицо так тщательно, чтобы днём и ночью мгновенно, без ошибки отличить его от других (*В. Осеева*). 3. Тишина показалась ему такой глубокой, такой нездешней, что он кашлянул (*В. Белов*). 4. Юровский так установил фотоаппарат, чтобы на снимке оказалось ещё не завершённое<sup>о</sup> полотно (*А. Подлипский*).

А. [...глагол. + *так*], (*будто...*).

Б. [...*так* + нареч.], (*чтобы...*).

В. [...*такой* + прилаг.], (*что...*)<sup>с.</sup>

Г. [...*так* + глаг.], (*чтобы...*).

**Кр** 2. Проспрягайте выделенный глагол, правильно ставя ударение.

**Придаточная образа действия** относится к указательному слову *так* в главной части, отвечает на вопрос *как?*, обозначает, каким образом совершается действие, и присоединяется к главной с помощью союзного слова *как* и союзов *что*, *чтобы*, *будто* и др.

*Я прожил жизнь так, что мне не за что краснеть* (А. Кони).

[...глагол. + *так*], (*что...*)<sup>с.</sup>

**Придаточная степени** относится к указательным словам *так*, *такой*, *столько*, *настолько*, *до того*, *до такой степени*, отвечает

на вопросы в какой степени? сколько? насколько? до какой степени?, обозначает степень проявления признака, качества, действия и прикрепляется к главной с помощью союзных слов *сколько, насколько, как* и союзов *что, чтобы, будто* и др.

Паровоз чернеет так далеко впереди, что едва виден (И. Бунин).

[...*так* + нареч.], (*что*...).

**204.** 1. Прочитайте. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными образа действия.

1. Человек так устроен, что ему обязательно надо когда-нибудь в первый раз, поборов страх, пройти тёмную комнату, переплыть речку, одному остаться в лесу ночевать, покорить гору, переплыть океан, отправиться в космос или двинуться по пустыне на тележках под парусами (*В. Песков*). 2. Но дело сложилось не так, как того хотели толстяки (*Ю. Олеша*). 3. Здания будут строиться так, чтобы стоять к преобладающим ветрам не фронтом, а боковыми стенами (*К. Паустовский*). 4. Он слушал **истово**, так, как будто с неутолимой жаждой пил чистую родниковую воду (*Е. Дулова*). 5. Он чувствовал себя не Тихоном Ильичом, а так, будто он был в прихожей хозяина или начальника (*И. Бунин*). 6. Драматизируя каждый описываемый эпизод, он изображает события так, словно они происходят сейчас (*К. Чуковский*).

2. Охарактеризуйте глаголы по признаку переходности/непереходности.

3. Объясните значение выделенного слова.

**драматизировать**

**205.** Спишите, раскрывая скобки. Какие правила нужно знать, чтобы правильно выполнить задание? В сложноподчинённых предложениях определите виды придаточных частей.

1. Он не шелохнулся, продолжая стоять так(же), как стоял уже много часов<sup>м</sup> (*Ю. Олеша*). 2. Пасутся лоси так(же), как пасутся летом в лесу коровы (*В. Песков*). 3. Он жил так, словно Анатолия Михайловича не было в доме.<sup>сн</sup> Анатолий Михайлович то(же) жил так,

словно Сергея (*во*) все не существовало (*М. Герчик*). 4. Вызывать тебя буду условным знаком: каким-нибудь<sup>с</sup> птичьим голосом. А ты так(*же*) точно будешь мне отвечать (*А. Алексин*). 5. Молодой рыбак так(*же*) взял весло, и мы стрелой полетели по воде (*С. Аксаков*).

**206.** 1. Прочитайте. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными степени.

1. Воздух так прозрачен, точно его вовсе нет (*И. Бунин*). 2. Ну до того заразительно смеётся, что поневоле<sup>м</sup> расхохочешься<sup>сл</sup> (*Е. Дулова*). 3. Педагог был столь молод, что мог претендовать только на самую низкую плату (*Е. Дулова*). 4. Движение воды настолько здесь **стремительно** и **неистово**, что образуется даже так называемая суводь, то есть обратное течение, отделённое от майданов резкой линией, рубцом (*Д. Мамин-Сибиряк*). 5. И так им **хорошо**, будто не было пяти трудных, неопределённых, разделяющих лет (*Е. Дулова*). 6. В темноте он видел так **хорошо**, точно был не кучером, а капитаном океанского парохода (*Ю. Олеша*). 7. Здание библиотеки заросло плющом так **густо**, будто на плечи этого старинного дома была накинута зелёная шуба (*К. Паустовский*).

**педаго́г**

2. Какими частями речи являются выделенные слова?
3. Найдите обособленный член предложения со значением пояснения.
4. В 7-м предложении укажите слова, употреблённые в метафорическом значении.

**претен́зия\*** [т'] [н'з']

**претенде́нт**  
**претендова́ть**

**207.** 1. Выпишите сначала предложения с придаточными образа действия, а затем — с придаточными степени. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Подчеркните средства связи.

1. Они (*з/с*) делали это быстро и явно так что(*бы*) (*н..*)кто не заметил (*И. Смольников*). 2. Этот молодой человек должен поступать так как велит ему его огромное редкос(?)ное<sup>ф</sup> д..рование (*Е. Дулова*). 3. В одном месте глыбы легли так что образовали глухую и дли(*н/нн*)ую п..щеру с выходом<sup>с</sup> к самой воде (*К. Паустовский*). 4. Со(?)нце в (*пол*)день пр..гревало<sup>сл</sup> так жарко что пар валил от тёмной влажной земли (*Е. Дулова*). 5. Соловьи(*н/нн*)ая трель по

ночам была такой громкой что пр..ходило<sup>с</sup>ь закрывать окна (*В. Песков*). 6. Но так уж(?) сл..жились обстоятельства что на сей<sup>м</sup> раз отступления быть не могло (*Е. Дулова*). 7. Есть уголки нашей земли настолько пр..красные что каждое пос..щение их вызывает оц..щение счастья ж..зненной полн..ты настра..вает всё наше существо на (*не*)обыкнове(*н/нн*)о простое и плод..творное **лирическое** звучание (*К. Паустовский*).

2. В каких значениях может употребляться выделенное слово? Составьте с ним словосочетания.

**208.** Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Обратите внимание на паузы и логическое ударение. Чем различаются сложноподчинённые предложения? Закончите рассуждение.

А в доме было тихо **так**, что по всем комнатам отдавалось ровное постукивание часов в столовой (*И. Бунин*).

[...предикат. нареч. + **так**], (<sup>с.</sup> **что**...).

Придаточная часть относится к указательному слову *так* в главной части, присоединяется союзом **что**, отвечает на вопрос в какой степени?, следовательно, это придаточная ...

А в доме было тихо, **так что** по всем комнатам отдавалось ровное постукивание часов в столовой.

[ ], (**так что**...).

Придаточная часть относится ко всей главной части, присоединяется союзом **так что**, отвечает на вопрос что явилось следствием того, о чём говорится в главной части?, следовательно, это придаточная ...

**209.** Спишите в соответствии с правилами орфографии, расставляя знаки препинания. В каких предложениях возможны варианты расстановки знаков препинания? Как зависит от этого вид придаточной части? Постройте схемы сложноподчинённых предложений для каждого случая.

1. Вода пр..зрачна так что кажет(?)ся сквозь одну волну выйд..те другую (*В. Иванов*). 2. Ходил он (*не*)ловко<sup>сл</sup> с..гнувшись так что отст..вал фартук (*И. Бунин*). 3. Стало тихо так что слышались её лё..кие шаги звучавшие не громче п..дения лепестков (*Ю. Олеша*). 4. Он только чуть о..кинулся назад застыл сжав<sup>с</sup> руки так что побелели пальц.. (*Е. Дулова*). 5. Мне осталось только выразить ему

бл..годарность за доверие и ра..прощат(?)ся с ним так как мы по..-  
ходили к Полицейскому мосту (*В. Гаршин*). 6. Он относился к окру-  
жающему так как относят(?)ся<sup>м</sup> к исчезающему (*В. Шкловский*).

**210.** Продолжите заполнение в тетради таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (упр. 148).

**211.** Составьте сложноподчинённые предложения, соответствующие схемам. Определите вид придаточных частей.

1. [...*так* + глаг.], (*будто...*).
2. [...*так* + прилаг.], (*словно...*).
3. [...*так* + нареч.], (*что...*)<sup>с.</sup>
4. [...*настолько* + прилаг.], (*что...*)<sup>с.</sup>
5. [...*до такой степени* + нареч.], (*точно...*).

## § 23. Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными

### ■ ■ ■ Анализируем

**212.** Прочитайте. В каких сложных предложениях события сравниваются друг с другом, уподобляются друг другу?

Недавно я прочёл историю об одном маленьком английском мальчике. Он собрал в копилку несколько шиллингов\* и решил купить на эти деньги океанский пароход «Куин Мэри». Он пошёл со своими шиллингами к капитану, но после этого посещения долго плакал, как плачут иногда взрослые над разбитой мечтой.

Вот так же и мы, взрослые, мечтаем о целом мире, как мечтал этот мальчик об океанском пароходе... (*К. Паустовский*).

**213.** Сопоставьте сложноподчинённые предложения и их схемы и ответьте на вопросы:

- 1) К чему относится придаточная часть?
- 2) Союзом или союзным словом является **как**?
- 3) Какие смысловые отношения складываются между частями?

1. Но я всё-таки не понимал, как можно разжёвывать «духовную пищу», то есть книги, не спеша (А. Алексин). 2. Мама улыбалась так, как улыбаются все мамы, открывая в своих детях что-то новое (Б. Васильев). 3. И он своею огромною рукою схватил мою руку сверху, как хищная птица хватает добычу (В. Гаршин).

А. [...глагол.], (<sup>с.с.</sup>как...).

Б. [...глагол. + так], (<sup>с.с.</sup>как...).

как **будто**

В. [ ], (<sup>с.</sup>как...).

В сложноподчинённых предложениях с **придаточной сравнительной частью** два события сравниваются друг с другом, уподобляются друг другу.

Придаточная сравнительная часть относится ко всей главной части и прикрепляется к ней с помощью сравнительных союзов **как, как будто, будто, словно, точно, подобно тому как, как если бы** и др.

Послышался треск, шипенье, как будто в комнату внесли раскалённую сковородку (Ю. Домбровский).

[ ], (**как будто...**).

Рассвет наступал быстро, словно поднимался занавес, отделявший день от ночи (А. Новиков-Прибой).

[ ], (**словно...**).

**214.** Соедините две ситуации таким образом, чтобы получилось сложноподчинённое предложение с придаточной сравнительной. Какие сравнительные союзы вы использовали? Запишите сложноподчинённые предложения.

1. Собственные крадущиеся шаги кажутся ей чужими. Какой-то неведомый зверь идёт за ней по пятам.

2. Папа вдруг взъерошил волосы и стал ходить туда-сюда по комнате. Так лев ходит по клетке.

3. Мама встала у стола и заговорила докладческим голосом. Так стоит учительница у доски.

4. Я бросаюсь на будильник. Так вратарь бросается на шайбу.

5. Апеннинский полуостров сравнивают по форме его очертаний с сапогом. Сахалин обычно сравнивают с лежащей на боку рыбой.

**215.** 1. Докажите, что в левой колонке — простые предложения со сравнительным оборотом, а в правой — сложноподчинённые предложения с придаточной сравнительной частью.

1. А голосок Апалоныча всё журчит да журчит, | будто вешний ручей | (*В. Белов*).

[ — — — — — , | — . — | ].

2. Сердце её стучало громко, | словно колотушка ночного сторожа | (*Р. Фраерман*).

[ — — — — — , | — . — | ].

3. Облачко было пушистое и маленькое, | как крольчонок | (*В. Драгунский*).

[ — — — — — , | — . — | ].

1. Голос рассказчика звучал где-то далеко-далеко, будто Апалоныча отодвинуло за тридцать земель (*В. Белов*).

[ — — — — — ], (*будто* — — — — — ).

2. Каждая его фраза была чёткая и ясная, словно он читал её по книге (*А. Новиков-Прибой*).

[ — — — — — ], (*словно* — — — — — ).

3. Здесь всё было переплетено, как в земле переплетаются грибницы разных грибов (*В. Шкловский*).

[ — — — — — ], (*как* — — — — — ).

2. Одинаково ли значение местоимения *её* во втором предложении левой и правой колонок?

**216.** Начертите в тетради таблицу. Распределите предложения с союзом *как* в графы таблицы. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Петербург менялся стремительно как поезд приближающийся на экране. 2. С балкона вид на озеро которое лежало внизу распластанное как свинцовая бумага от чая. 3. Всё это было как звук

кузнечика в траве. 4. Палестина была как большой оазис в цвету. 5. Корабли заблудились и шли держась берега как слепой держится за стенку. 6. К нему привыкли как привыкают к большой реке (В. Шкловский).

**о́азис** [оа]

Союз <b>как</b> имеет сравнительное значение и присоединяет		
придаточную сравнительную часть	сравнительный оборот	составное именное сказуемое
запятая перед <b>как</b> ставится		запятая перед <b>как</b> не ставится

**217.** 1. Прочитайте данные ниже предложения. Имеет ли союз **как** в этих предложениях сравнительное значение? Распределите предложения по группам:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1) союз <b>как</b> присоединяет придаточную времени;                                 | } | запятая перед <b>как</b><br>ставится    |
| 2) союз <b>как</b> присоединяет вводное предложение;                                 |   |   |
| 3) союз <b>как</b> присоединяет обособленное приложение (с причинным значением);     |   |   |
| 4) союз <b>как</b> присоединяет приложение, характеризующее предмет с одной стороны; | } | запятая перед <b>как</b><br>не ставится |
| 5) союз <b>как</b> имеет значение 'в качестве'.                                      |   |   |

2. Запишите, расставляя знаки препинания.

**чёрпать**

1. Командующий<sup>ст</sup> как я слышал считает третью эскадру только обузой для себя (А. Новиков-Прибой). 2. Поход на Дальний Восток рассматривался как безнадежное предприятие (А. Новиков-Прибой). 3. Как знаток всеобщей истории Козырев любил **черпать** из неё поучительные примеры (А. Новиков-Прибой). 4. Секретарша вопросительно<sup>с</sup> и как показалось Кондрашину с ехидцей глянула на него (В. Шукшин). 5. Маршак встретил Житкова как долгожданного друга (К. Чуковский). 6. Не успел я усмехнуться как старинная дубовая дверь открылась (М. Булгаков). 7. Как студент он имел отсрочку (В. Шкловский). 8. Абстрактное\* искусство было **понято** как протест против изобразительности (В. Шкловский).

**Кр**

3. Поставьте ударение в выделенных словах.

**абстрактный**



218. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Такой же гу(м/мм)анистической\* нотой звучат написа(н/nn)ые в тот же п..риод стихотворения в которых Саша Чёрный опять в..скрывает как юм..рист и сатирик (К. Чуковский). 2. Как сам..бытный мыслитель как эрудит как и(с/сс)лед..ватель он не мог не внушать мне любви (К. Чуковский). 3. Впоследстви.. он всегда вспом..нал эти блаже(н/nn)ые месяц.. как счас(?)ливейшую пору своей творческой ж..зни (К. Чуковский). 4. Толпа по..хватила её как по..хват..вает ш..рокий бурный ручей маленькую щепку (В. Осева). 5. Ун..верситет дли(н/nn)ен как профе(с/сс)орская полка с книгами составле(н/nn)ая<sup>с</sup> из двена..цати секц..й (В. Шкловский). 6. Земля под ногой стала как гамак подвеш..(н/nn)ый над тенистой без(?)ной (М. Пришвин). 7. Заяц чуть(чуть) постояв (з/с)делал свой первый огромный прыж..к или как охотники говорят свою<sup>м</sup> скидку (М. Пришвин). 8. И перепёлки в..крик случайный воспринят был как добрый знак (Н. Гилевич).

гуманізм

219. Пользуясь материалами упражнений 216, 217, составьте обобщающую таблицу «Пунктуация при союзе **как**».



220. Выполните тест 2.8.

эруди́т, эруди́ция, эруди́рованный

221. Прочитайте текст. Каков был замысел автора? Запишите текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными правилами.

По-ле-сье... Не правда ли что(то) завораживающее если вслушат(?)ся тайт(?)ся в самом этом слове?

В слове весомом и (не)торопливом как торжестве(н/nn)ое течение Припяти с её прозрачной (тёмно)кофейной водой с живопис(?)ным разнообразием островков и проток болот дремлющих века...

В слове певуч..м и ласковом как клёкот аистов кружащих над мохнатыми шапками гнёзд на пр..речных дерев..ях которые в весе(н/nn)ую пору сами чем(то) напоминают аистов грац..озно стоящих среди (не)обозримой воды...

В слове словно выреза(н/nn)ом из дерева как дома полешуков которые умеют украсить своё жилище весело отпраз(?)новать умеют

ра(с/сс)казать историю а уж если вынут из старинного ра(з/с)-писного окова(н/нн)ого железом сундука рушники и сорочки и безрукавки и фартуки то засверка..т заговорит закружит(?)ся сама щедрая на неожиданности своеобразная оглушающая своим разн.-цветьем поле(с/сс)кая природа... (по материалам газеты «Знамя юности»).

**Зр** 222. 1. Прочитайте. Как вы понимаете высказывание В. Солоухина? Какой приём использовал писатель для образной передачи своей мысли?

Поэзия — увеличительная речь. Как простое стекло путём шлифовки (и придания ему особой формы) превращается в линзу и начинает увеличивать, так и человеческая речь путём особой шлифовки (и придания ей особой формы) превращается в увеличительную речь. Это и есть поэзия.

2. Дайте описание какого-либо предмета (явления), используя слова, данные в рамках.

<i>иметь форму...</i>	<i>подобно</i>	<i>как</i>
<i>принимать форму...</i>	<i>наподобие</i>	<i>как будто</i>
<i>походить на...</i>	<i>вроде</i>	<i>будто</i>
<i>напоминать...</i>	<i>в виде</i>	<i>словно</i>
<i>выглядеть...</i>		<i>точно</i>
<i>подобный...</i>		<i>ровно</i>
<i>похожий на...</i>		<i>чисто</i>

**223.** Закончите заполнение в тетради таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (упр. 148).

**224.** 1. Ознакомьтесь с порядком и образцом **синтаксического разбора сложноподчинённого предложения** (см. форзац).

2. Выполните синтаксический разбор двух сложноподчинённых предложений (по выбору).

Верхний слой воды в море нагревается. В нём начинается бурная жизнь. Особенно быстро размножается планктон — те мельчайшие<sup>м</sup> животные и растения, которые плавают в воде во взвешенном<sup>с</sup> состоянии.

Эти растения и животные не бесцветны. Иногда они придают пространствам моря красный, жёлтый или зелёный оттенок. Дарвин был поражён, когда корабль «Бигль» пересекал океан, кишевший красным планктоном. Граница между красной и синей водой была видна так отчётливо, будто её провели кистью.

Каждую весну Чёрное море наполняется микроскопическими растениями — диатомеями. Весеннее море цветёт диатомеей как цветут весной заливные луга. Формы диатомей так причудливы, что кажутся плодом фантазии (по К. Паустовскому).

фантазия

### Повторяем изученное

**225.** Прочитайте. Подтвердите высказанную мысль отрывками из текстов научного стиля (из учебников физики, химии, биологии).

Сложноподчинённые предложения как бы «приспособлены» для выражения сложных смысловых и грамматических отношений, которые особенно свойственны языку науки: они позволяют не только точно сформулировать тот или иной тезис, но и подкрепить его необходимой аргументацией, дать научное обоснование (И. Голуб).

**226.** Постройте схемы сложноподчинённых предложений. Определите вид придаточных частей, присоединяемых словом **как**. В каких предложениях **как** является союзом, а в каких — союзным словом?

лабиринт

1. Мы попали в безвыходный<sup>с1</sup> лабиринт гор и медленно поднимались по незаметным тропкам, слушая, как в заросших<sup>ф</sup> орешником пропастях шумят монотонные\* реки (К. Паустовский). 2. Он подошёл к двери и громко крикнул, как кричат на ротном ученье (В. Гаршин). 3. Он не умел играть в волейбол, плавать диковинным стилем баттерфляй\* и бегать на лыжах так хорошо, как умела мама (А. Алексин). 4. Чернышевский ответил спокойно, так, как говорят много раз продуманное (В. Шкловский.) 5. Как лавку закрыли, Ахмет уехал (В. Панова).

монотонный

баттерфляй

**227.** По схемам определите вид придаточной части в сложноподчинённом предложении. Составьте предложения, соответствующие схемам.

1. [...глаг., (<sup>с.с.</sup>как...), ...].

2. [ ], (<sup>с.</sup>как...).

3. (Когда...), [ ].  
 4. [...сущ.], (когда...).  
 5. [...глагол.], (чтобы...).  
 6. [ ], (чтобы...).  
 7. [...сущ.], (что...).  
 8. [...глагол.], (что...).

**228.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. В каких сложноподчинённых предложениях возможно различное пунктуационное оформление? С чем это связано?

На высоком пьедестале древнего бастона (н)когда охранявшего вход в Акрополь высится храм белокрылой богини победы Ники. Лёгкий воздушный (не)обычайно прекрасный он выделяется(?) своей белизной на синем фоне неба. Храм виден и (с)перед и (с)боку благодаря тому что<sup>м</sup> искусный зодчий поставил его наискось по направлению к<sup>м</sup> дороге. А (от)того что каменное подножие чудесного мраморного храма достигает высоты девяти метров он не кажется(?) маленьким. Внутри стояла статуя Победы. Афиняне изобразили её белокрылой что(бы) она не покинула город одержавший (не)слыханную победу над персами. Лишёная крыльев богиня не могла больше летать и должна была (на)всегда остаться в Афинах (от)ныне (не)победимых (М. Андреева).

2. Определите тип речи.

**пьедестал**

**Жр** 3. Поставьте ударение в выделенных словах.

**229.** 1. Напишите текст под диктовку. Проверьте.

2. Найдите сложноподчинённые предложения. Определите виды придаточных частей.

### Самое дорогое на земле

Я вырос в деревне и, как все мальчишки, мечтал побывать в жарких странах. Я очень счастливый человек, потому что многое повидал на земле. Я был в Африке, в Антарктиде, видел тропический лес, охотился на слонов, видел крокодилов, страусов.

Но почему же в чужих краях мне снится родная река — одна из самых маленьких на земле речек?

Если бы меня спросили, какое на земле место самое лучшее, я бы назвал луг, родную речку с белыми островами гусей, дом, сложенный из кирпича. Это кирпич, который отец нарезал и сам обжигал в самодельном горне.

Я помню запах грибов в лесу, дубовых листьев, шорох дроздов на ветках. Вот такое оно, самое хорошее для меня место на земле!

А может быть, я один такой чудак? Нет. Для каждого человека дорог край, где он родился. Именно там мы узнали, как пахнут цветы и яблоки. А когда человек уезжает куда-нибудь далеко, вся наша страна кажется ему родным местом (по В. Пескову).



230. Выполните тест 2.9.



231. Выполните тесты 2.10, 2.11.

232. Прочитайте текст и выполните задания.

Книга в процессе производства должна пройти большой и сложный путь, прежде чем попадёт в руки тысяч и миллионов читателей. В коллективе, создающем книгу, важнейшая<sup>м</sup> роль принадлежит художнику. Издатели иногда обходятся без него, хотя и в подобных случаях отсутствие художника лишь кажущееся. **Ведь средства, которыми пользуются полиграфисты\* (рисунки шрифта, система набора), — результат многовековых поисков художников в области искусства книги.**

Художник привлекается к работе над книгой, чтобы средствами своего искусства усилить выразительность передачи авторского текста. В оформлении<sup>с</sup> книги художник должен передать и образный строй, и эмоциональную атмосферу литературного произведения. Когда ему это удаётся, тогда его работа приобретает общественную значимость. А если<sup>ф</sup> замысел художника воплощён в яркой, выразительной художественной форме, такое издание становится достоянием народной культуры.

История книги тесно связана с именами крупнейших художников, часто бывших одновременно<sup>сл</sup> полиграфистами и издателями. Многие книги, хранящиеся в музеях, являются не только памят-

никами истории культуры, но и художественными реликвиями\*. Таковы «Остромирово Евангелие», «Апостол» Ивана Фёдорова, издания пушкинского времени... Как ни изменились сегодня общество, условия и техника создания книги, неизменным остаётся наше благоговейное отношение к этим памятникам искусства книги (по С. Телингатеру).

**рели́квия**

1. Озаглавьте текст, отразив в названии тему текста.
2. Сформулируйте основную мысль текста.
3. Определите стиль текста.
4. Есть ли в вашей домашней библиотеке хорошо оформленные, богато иллюстрированные книги? Расскажите о них.
5. Знаете ли вы о Музее белорусского книгопечатания, находящемся в Полоцке? Найдите информацию об этом музее.
6. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения, определите типы придаточных частей.
7. Выполните синтаксический разбор одного сложноподчинённого предложения (по выбору).
8. Приведите из текста примеры «гусей» и «матрёшек».
- \*\*9. Объясните сочетание знаков препинания в выделенном предложении.
10. Выполните указанные виды разборов.

## Проверяем себя

1. Расскажите о строении сложноподчинённого предложения: какая часть называется главной, а какая — придаточной, где может располагаться придаточная часть; каковы средства связи частей (союзы, союзные слова, указательные слова).
2. Используя сводную, составленную вами в тетради таблицу, назовите основные виды сложноподчинённых предложений. Что нужно учитывать при определении вида придаточной части в сложноподчинённом предложении?
3. Приведите примеры, когда одинаковое по форме средство связи присоединяет различные типы придаточных частей (**где, куда, откуда, когда, что, чтобы, как, как будто, словно**).
4. Какие правила постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении вы знаете? Составьте схемы пунктуационных правил.
5. Подготовьте сообщение о синонимии простых и сложноподчинённых предложений (на примере выражения каких-либо смысловых отношений: определительных, временных, причинных, целевых и т. д. — по выбору).